

## Contenido

Enseñanzas elementales .....	3
Curso 1º .....	3
Material didáctico .....	3
Criterios de evaluación .....	3
Curso 2º .....	3
Material didáctico .....	3
Curso 3º .....	4
Material didáctico .....	4
Criterios de evaluación .....	5
Curso 4º .....	5
Material didáctico .....	5
Criterios de evaluación .....	6
Enseñanzas profesionales .....	7
Curso 1º .....	7
Material didáctico .....	7
Criterios de evaluación .....	7
Exámenes de septiembre .....	8
Curso 2º .....	9
Material didáctico .....	9
Criterios de evaluación .....	10
Exámenes de septiembre .....	10
Curso 3º .....	11
Material didáctico .....	11
Criterios de evaluación .....	12
Exámenes de septiembre .....	13
Curso 4º .....	14
Material didáctico .....	14
Criterios de evaluación: .....	14
Exámenes de septiembre .....	15

Curso 5º .....	16
Material didáctico .....	16
Criterios de evaluación .....	16
Exámenes de septiembre .....	17
Curso 6º .....	18
Material didáctico .....	18
Criterios de evaluación .....	18
Exámenes de septiembre .....	19
Pruebas de nivel .....	20
Materiales didácticos .....	20
Criterios de evaluación .....	20
Criterios de calificación .....	20
Descripción de la prueba .....	21

## **Enseñanzas elementales**

### **Curso 1º**

#### **Material didáctico**

Suzuki Cello School volumen 1 (desde la lección 1 hasta la 13, Rigadon, ambas inclusive, así como las escalas y ejercicios contenidos entre ambas lecciones).

Cello Time Joggers. Cello book 1

“Método práctico de violoncello” de S. LEE

#### **Criterios de evaluación**

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
- Evaluación de la correcta posición con el instrumento y el arco.
- Valoración de la producción del sonido, con las distintas arcadas.
- Evaluación del aprendizaje de la primera posición.
- Valoración de la capacidad del alumno para la interpretación en público de pequeñas piezas de memoria.
- Constatación de la capacidad del alumno para leer, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos a primera vista.
- A través de su experiencia en participación en grupos, comprobar su capacidad de integración en los mismos en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc.

### **Curso 2º**

#### **Material didáctico**

SUZUKI CELLO SCHOOL volumen 1 (desde la lección 14 hasta el final, así como las escalas y ejercicios contenidos entre ambas lecciones).

CELLO TIME RUNNERS. Cello book 2

SUZUKI CELLO SCHOOL volumen 2 (desde la 1 hasta la 5, ambas inclusive, así como las escalas y ejercicios contenidos entre ambas lecciones).

NEW SCHOOL OF CELLO STUDIES book 1 de Percy Such: (estudios del 2 al 8 ambos inclusive).

“Método práctico de violoncello” de S. LEE

“Methode du jeune violoncelliste” de L R. FEULLIARD

### **Criterios de evaluación**

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
- Evaluación del desarrollo de la posición del instrumento y el arco.
- Valoración del desarrollo de la primera posición y el aprendizaje de las extensiones y de la media y cuarta posición.
- Evaluación de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación y emisión de sonido, con las diferentes arcadas.
- Constatación a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
- Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación.

### **Curso 3º**

#### **Material didáctico**

SUZUKI CELLO SCHOOL volumen 2 (desde la lección 5 hasta el final, así como las escalas y ejercicios contenidos entre ambas lecciones).

SUZUKI CELLO SCHOOL volumen 3 (desde la 1 hasta la 4, ambas inclusive, así como las escalas y ejercicios contenidos entre ambas lecciones).

NEW SCHOOL OF CELLO STUDIES book 1 de P. Such (estudios del 9 al 25 ambos inclusive).

SISTEMA DE ESCALAS BÁSICAS PARA CELLO de P.Bazelaire (escalas, terceras y arpeggios en dos octavas).

CELLO TIME RUNNERS. Cello book 2.

CELLO TIME SPRINTERS. Cello book 3.

“Método práctico de violoncello” de S. LEE

“Methode du jeune violoncelliste” de L R. FEULLIARD

### **Criterios de evaluación**

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
- Evaluación del perfeccionamiento de la posición del instrumento y el arco.
- Valoración de la adquisición de los golpes de arco y las dobles cuerdas.
- Evaluación del desarrollo de las distintas posiciones y los cambios d posición.
- Valoración de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo conforme al estilo propio de las obras.
- Evaluación a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
- Valoración de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación, como solista y de memoria.
- Constatación de la capacidad del alumno para leer, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos a primera vista acordes con el nivel de su curso.
- A través de su experiencia en participación en grupos, comprobar su capacidad de integración en los mismos en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc.

### **Curso 4º**

#### **Material didáctico**

SUZUKI CELLO SCHOOL volumen 3 (desde la lección 5 hasta el final, así como las escalas y ejercicios contenidos entre ambas lecciones).

Un movimiento de una SONATA BARROCA o CLÁSICA (a elegir por el profesor y con acompañamiento de piano).

Sonatina en Do. J. Klengel.

Tres pequeñas piezas. P. Hindemith.

NEW SCHOOL OF CELLO STUDIES

book 1 (estudios nº 26 al 33, el 35, 37, 38, 44, 45, 48 y 54 ).

book 2 ( 1, 2, 3 y 4)

SISTEMAS DE ESCALAS BASICAS PARA VIOLONCELLO de P.BAZELAIRE (escalas, terceras y arpeggios en dos octavas).

Thumb position for cello.Libro 1. Mooney.

CELLO TIME SPRINTERS. Cello book 3

“Estudios melódicos y progresivos” - S LEE

“60 estudios” L R. FEULLIARD

“Le jeune violoncelliste” - L R. FEULLIARD

### **Criterios de evaluación**

- Evaluación de la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
- Valoración del desarrollo de los golpes de arco y las dobles cuerdas.
- Evaluación del perfeccionamiento de las distintas posiciones y los cambios de posición.
- Valoración del vibrato.
- Evaluación de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo conforme al estilo propio de las obras.
- Valoración a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
- Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación, como solista y de memoria.

- Constatación de la capacidad del alumno para leer, con fluidez y comprensión, textos a primera vista adecuados al nivel de su curso.
- A través de su experiencia en participación en grupos, comprobar su capacidad de integración en los mismos en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc.

## **Enseñanzas profesionales**

### **Curso 1º**

#### **Material didáctico**

CONCIERTO en sol M, de Seitz (1º tiempo, allegro)

SONATA en Do M, de Breval (allegro y rondo)

SUITE nº 1 de Bach

CANCION TRISTE de Chaikovsky

DANZA RÚSTICA de Squire.

NEW SCHOOL OF CELLO STUDIES

book 2 ( 4, 8, 9, 14, 15, 17, 20, 22, 26, 30, 32, 33 y 34)

book 3 (1, 2 y 4)

DOBLES CUERDAS de R.Mooney (de la 1 a la 17 ambas inclusive)

Thumb position for cello.Libro 1. Mooney.

Sistemas de escalas básicas para el violonchelo de P.Bazelaire (escalas, terceras y arpeggios en tres octavas).

Las obras se pueden cambiar por otras de dificultad similar a elegir por el profesor.

#### **Criterios de evaluación**

- Evaluación la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.

- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.
- Valoración de la adquisición de los nuevos golpes de arco y evolución de los anteriores y las dobles cuerdas.
- Evaluación de la adquisición de la posición de pulgar y el desarrollo de los cambios de posición.
- Valoración del desarrollo del vibrato.
- Evaluación de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo conforme al estilo propio de las obras.
- Valoración a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
- Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación, como solista y de memoria.
- Constatación de la capacidad del alumno para leer, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos a primera vista.
- A través de su experiencia en participación en grupos, comprobar su capacidad de integración en los mismos en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc.

### **Exámenes de septiembre**

#### **Contenido del examen:**

Interpretación de dos movimientos de dos obras (una de ellas de memoria) y de dos estudios incluidos en el material del curso.

#### **Criterios de evaluación**

- Evaluar la correcta colocación corporal y del instrumento así como de la posición de ambas manos sobre el batidor y el arco respectivamente.



- Constatar el conocimiento de todas las posiciones (abierta y cerrada) así como del uso adecuado de la extensión, de los cambios de posición, del vibrato, las dobles cuerdas y la posición de pulgar.
- Evaluar la interpretación de estudios y obras teniendo en cuenta la dificultad técnica, estilo, medida, afinación, articulación, fraseo y emisión de sonido.
- Constatar la realización del repertorio básico (en metodología) en su curso y la realización de piezas de memoria.
- Evaluar las arcadas correspondientes a su curso para una buena distribución del arco, así como los principios del detache, legato, staccato, spiccato y de los planos, bariolages y cambios de cuerda.

#### **Criterios de calificación**

Sensibilidad y control de la afinación: 30%

Control rítmico: 30%

Control técnico, referente a la colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%

Interpretar repertorio de memoria: 10%

#### **Curso 2º**

##### **Material didáctico**

NEW SCHOOL OF CELLO STUDIES book 3 (nº 1,2,3,6,7,11, 13, 15 y 19)

40 ESTUDIOS DE S. LEE (nº 1, 2 y 3)

DOBLES CUERDAS de R. Mooney

SONATA nº5 de Vivaldi (entera)

CONCIERTO nº 5 de Goltermann (allegro)

SUITE nº1 de Bach ( giga)

EL CISNE de Saint-Saëns.

Las obras se pueden cambiar por otras de dificultad similar a elegir por el profesor.

**Criterios de evaluación**

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical.
- Valoración del desarrollo de los golpes de arco.
- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.
- Evaluación del desarrollo de la posición de pulgar, la amplitud de tesitura y los cambios de posición.
- Valoración del control de la ejecución técnica en estudios y obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.
- Evaluación del perfeccionamiento del vibrato.
- Comprobación el ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista y en grupo, de diferentes épocas y estilos.
- Evaluación de la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la interpretación de memoria de textos musicales.
- Comprobar la autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.
- Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel con capacidad comunicativa y nivel artístico.

**Exámenes de septiembre**

**Contenido del examen:**

Interpretación de dos movimientos de dos obras (una de ellas de memoria) y de dos estudios incluidos en el material del curso.

### **Criterios de evaluación**

- Evaluar la correcta colocación corporal y del instrumento así como de la posición de ambas manos sobre el batidor y el arco respectivamente.
- Constatar el conocimiento de todas las posiciones (abierta y cerrada) así como del uso adecuado de la extensión, de los cambios de posición, del vibrato, las dobles cuerdas y la posición de pulgar.
- Evaluar la interpretación de estudios y obras teniendo en cuenta la dificultad técnica, estilo, medida, afinación, articulación, fraseo y emisión de sonido.
- Constatar la realización del repertorio básico (en metodología) en su curso y la realización de piezas de memoria.
- Evaluar las arcadas correspondientes a su curso para una buena distribución del arco, así como los principios del detache, legato, staccato, spiccato y de los planos, bariolages y cambios de cuerda.

### **Criterios de calificación**

Sensibilidad y control de la afinación: 30%

Control rítmico: 30%

Control técnico, referente a la colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%

Interpretar repertorio de memoria: 10%

### **Curso 3º**

#### **Material didáctico**

SUITE nº 2 de Bach

ELEGIA de Faure

VARIACIONES “JUDAS MAKKABEUS, Haendel” de Beethoven

CONCIERTO para DOS CELLOS de Vivaldi

CONCIERTO Nº 2 de Breval. (Rondó)

Allegro appassionato de Saint-Saëns..

Gavotte en Re mayor de D. Popper.

Las obras se pueden cambiar por otras de dificultad similar a elegir por el profesor.

### **ESTUDIOS**

NEW SCHOOL OF CELLO STUDIES Book III (23, 27, 29, 31, 32). Book IV (1, 2, 3, 6, 7 y 8).

21 ESTUDIOS DE DUPORT (11 Y 19)

DOBLES CUERDAS de R. Mooney

40 Estudios de S. Lee. (del 4 al 11).

Escalas en 3 y 4 octavas.

### **Criterios de evaluación**

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical
- Valoración del desarrollo en la ejecución de los diferentes aspectos técnicos en estudios y obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.
- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad de linstrumento.
- Comprobación el ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista y en grupo, de diferentes épocas y estilos.
- Evaluación de la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la interpretación de memoria de textos musicales.
- Comprobación la autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.
- Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel con capacidad comunicativa y nivel artístico.

### **Exámenes de septiembre**

#### **Contenido del examen:**

Interpretación de dos movimientos de dos obras (una de ellas de memoria) y de dos estudios incluidos en el material del curso.

#### **Criterios de evaluación**

- Evaluar la correcta colocación corporal y del instrumento así como de la posición de ambas manos sobre el batidor y el arco respectivamente.
- Constatar el conocimiento de todas las posiciones (abierta y cerrada) así como del uso adecuado de la extensión, de los cambios de posición, del vibrato, las dobles cuerdas y la posición de pulgar.
- Evaluar la interpretación de estudios y obras teniendo en cuenta la dificultad técnica, estilo, medida, afinación, articulación, fraseo y emisión de sonido.
- Constatar la realización del repertorio básico (en metodología) en su curso y la realización de piezas de memoria.
- Evaluar las arcadas correspondientes a su curso para una buena distribución del arco, así como los principios del detache, legato, staccato, spiccato y de los planos, bariolages y cambios de cuerda.

#### **Criterios de calificación**

Sensibilidad y control de la afinación: 30%

Control rítmico: 30%

Control técnico, referente a la colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%

Interpretar repertorio de memoria: 10%

## **Curso 4º**

### **Material didáctico**

SUITE nº 1 de Bach (Courante, sarabande).

SUITE nº 3 de Bach (Bourrée I – II)

CONCIERTO nº2 de Romberg (1º tiempo).

Las obras se pueden cambiar por otras de dificultad similar a elegir por el profesor.

### **Estudios :**

21 estudios de Duport ( 3, 2, 7, 13, 6).

Estudios de Dotzauer. (a determinar por el profesor)

40 Estudios de S. Lee. (del 12 al 19).

### **Criterios de evaluación:**

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical
- Valoración del afianzamiento en la ejecución de los diferentes aspectos técnicos en estudios y obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.
- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.
- Comprobación el ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista y en grupo, de diferentes épocas y estilos.
- Evaluación de la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la interpretación de memoria de textos musicales.
- Comprobar la autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.

### **Exámenes de septiembre**

#### **Contenido del examen:**

Interpretación de dos movimientos de dos obras (una de ellas de memoria) y de dos estudios incluidos en el material del curso.

#### **Criterios de evaluación**

- Evaluar la correcta colocación corporal y del instrumento así como de la posición de ambas manos sobre el batidor y el arco respectivamente.
- Constatar el conocimiento de todas las posiciones (abierta y cerrada) así como del uso adecuado de la extensión, de los cambios de posición, del vibrato, las dobles cuerdas y la posición de pulgar.
- Evaluar la interpretación de estudios y obras teniendo en cuenta la dificultad técnica, estilo, medida, afinación, articulación, fraseo y emisión de sonido.
- Constatar la realización del repertorio básico (en metodología) en su curso y la realización de piezas de memoria.
- Evaluar las arcadas correspondientes a su curso para una buena distribución del arco, así como los principios del detache, legato, staccato, spiccato y de los planos, bariolages y cambios de cuerda.

#### **Criterios de calificación**

Sensibilidad y control de la afinación: 30%

Control rítmico: 30%

Control técnico, referente a la colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%

Interpretar repertorio de memoria: 10%

## **Curso 5º**

### **Material didáctico**

SUITE nº 3 de Bach (courante, sarabande y giga).

SONATA de Sammartini

GOYESCAS de Granados-Cassadó

CONCIERTO (a determinar)

KolNidrei de Max Bruch.

Las obras se pueden cambiar por otras de dificultad similar a elegir por el profesor.

### **ESTUDIOS :**

21 Estudios de Duport (a determinar por el profesor).

Estudios de Dotzauer (a determinar por el profesor)

### **Criterios de evaluación**

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical
- Valoración del dominio de la ejecución técnica en estudios y obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.
- Valoración de la óptima sonoridad del instrumento.
- Comprobación del ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista y en grupo, de diferentes épocas y estilos.
- Evaluación de la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la interpretación de memoria de textos musicales.
- Comprobar la autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.
- Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel con capacidad comunicativa y nivel artístico.



### **Exámenes de septiembre**

#### **Contenido del examen:**

Interpretación de dos movimientos de dos obras (una de ellas de memoria) y de dos estudios incluidos en el material del curso.

#### **Criterios de evaluación**

- Evaluar la correcta colocación corporal y del instrumento así como de la posición de ambas manos sobre el batidor y el arco respectivamente.
- Constatar el conocimiento de todas las posiciones (abierta y cerrada) así como del uso adecuado de la extensión, de los cambios de posición, del vibrato, las dobles cuerdas y la posición de pulgar.
- Evaluar la interpretación de estudios y obras teniendo en cuenta la dificultad técnica, estilo, medida, afinación, articulación, fraseo y emisión de sonido.
- Constatar la realización del repertorio básico (en metodología) en su curso y la realización de piezas de memoria.
- Evaluar las arcadas correspondientes a su curso para una buena distribución del arco, así como los principios del detache, legato, staccato, spiccato y de los planos, bariolages y cambios de cuerda.

#### **Criterios de calificación**

Sensibilidad y control de la afinación: 30%

Control rítmico: 30%

Control técnico, referente a la colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%

Interpretar repertorio de memoria: 10%

## **Curso 6º**

### **Material didáctico**

SUITE nº 3 de Bach (preludio, allemande y bourrées)

SONATA (a determinar)

CONCIERTO (a determinar)

Las obras se pueden cambiar por otras de dificultad similar a elegir por el profesor.

### **ESTUDIOS :**

40 Estudios de Popper ( a determinar por el profesor ).

Estudios de Dotzauer (a determinar por el profesor).

21 Estudios de Duport (a determinar por el profesor).

### **Criterios de evaluación**

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical
- Valoración del dominio de la ejecución técnica en estudios y obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.
- Valoración de la óptima sonoridad del instrumento.
- Comprobación el ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista y en grupo, de diferentes épocas y estilos.
- Evaluación de la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la interpretación de memoria de textos musicales.
- Comprobar la autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.
- Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel con capacidad comunicativa y nivel artístico.

### **Exámenes de septiembre**

#### **Contenido del examen:**

Interpretación de dos movimientos de dos obras (una de ellas de memoria) y de dos estudios incluidos en el material del curso.

#### **Criterios de evaluación**

- Evaluar la correcta colocación corporal y del instrumento así como de la posición de ambas manos sobre el batidor y el arco respectivamente.
- Constatar el conocimiento de todas las posiciones (abierta y cerrada) así como del uso adecuado de la extensión, de los cambios de posición, del vibrato, las dobles cuerdas y la posición de pulgar.
- Evaluar la interpretación de estudios y obras teniendo en cuenta la dificultad técnica, estilo, medida, afinación, articulación, fraseo y emisión de sonido.
- Constatar la realización del repertorio básico (en metodología) en su curso y la realización de piezas de memoria.
- Evaluar las arcadas correspondientes a su curso para una buena distribución del arco, así como los principios del detache, legato, staccato, spiccato y de los planos, bariolages y cambios de cuerda.

#### **Criterios de calificación**

Sensibilidad y control de la afinación: 30%

Control rítmico: 30%

Control técnico, referente a la colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%

Interpretar repertorio de memoria: 10%

## **Pruebas de nivel**

### **Materiales didácticos**

Los materiales didácticos serán los correspondientes al curso anterior del que se desea acceder.

### **Criterios de evaluación**

- Evaluar la correcta colocación corporal y del instrumento así como de la posición de ambas manos sobre el batidor y el arco respectivamente.
- Constatar el conocimiento de todas las posiciones (abierta y cerrada) así como del uso adecuado de la extensión, de los cambios de posición, del vibrato, las dobles cuerdas y la posición de pulgar.
- Evaluar la interpretación de estudios y obras teniendo en cuenta la dificultad técnica, estilo, medida, afinación, articulación, fraseo y emisión de sonido.
- Constatar la realización del repertorio básico (en metodología) en su curso y la realización de piezas de memoria.
- Evaluar las arcadas correspondientes a su curso para una buena distribución del arco, así como los principios del detache, legato, staccato, spiccato y de los planos, bariolages y cambios de cuerda.

### **Criterios de calificación**

- Sensibilidad y control de la afinación: 30%
- Control rítmico: 30%
- Control técnico, referente a la colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%
- Interpretar repertorio de memoria: 10%

### **Descripción de la prueba**

El alumno que solicite acceder a un curso distinto del primero de enseñanzas elementales, realizará un ejercicio práctico basado en los contenidos del curso anterior al que pretende acceder. La prueba consistirá en la interpretación de dos piezas incluidas en esta programación u otras obras de dificultad similar y una escala con su arpeggio. Como mínimo se deberá presentar la escala con su arpeggio y una de las obras de memoria. Este ejercicio se calificará de 1 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

El alumno que solicite acceder a un curso distinto del primero de enseñanzas profesionales, realizará un ejercicio práctico basado en los contenidos del curso anterior al que pretende acceder. La prueba consistirá en la interpretación de dos obras de diferentes estilos y un estudio incluidas en esta programación u otras obras de dificultad similar. Como mínimo se deberá presentar una de las obras de memoria. Este ejercicio se calificará de 1 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.