

Contenido

Enseñanzas elementales	3
Curso 1º	3
Material didáctico	3
Criterios de evaluación	3
Curso 2º	3
Material didáctico	3
Criterios de evaluación	4
Curso 3º	4
Material didáctico	4
Criterios de evaluación	4
Curso 4º	5
Material didáctico	5
Criterios de evaluación	6
Enseñanzas profesionales	6
Curso 1º	6
Material didáctico	6
Criterios de evaluación	7
Exámenes de septiembre	7
Curso 2º	8
Material didáctico	8
Criterios de evaluación	9
Exámenes de septiembre	9
Curso 3º	10
Material didáctico	10
Criterios de evaluación	11
Exámenes de septiembre	12
Curso 4º	12
Material didáctico	12
Criterios de evaluación	13

Exámenes de septiembre	14
Curso 5º	14
Material didáctico	14
Criterios de evaluación	15
Exámenes de septiembre	16
Curso 6º	17
Material didáctico	17
Criterios de evaluación	18
Exámenes de septiembre	19
PRUEBAS DE NIVEL	19
Relación orientativa de materiales didácticos y descripción de la prueba	19
ENSEÑANZAS ELEMENTALES	19
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	20
Criterios de evaluación y calificación	21
ENSEÑANZAS ELEMENTALES	21
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	22
Criterios de calificación para las Enseñanzas Elementales	24
Criterios de Calificación para las Enseñanzas Profesionales	24

Enseñanzas elementales

Curso 1º

Material didáctico

“First repertoire of viola” (libro 1) Margherite Wilkinson y K. Hart. Con acompañamiento de piano

Método Suzuki (vol 1). Con acompañamiento de piano

“Right from the start” (Sheila Nelson) Boosey & Hawkes.

Criterios de evaluación

- Correcta colocación de la mano izquierda con los cuatro dedos en primera posición.
- Mantenimiento de la trayectoria correcta del arco paralelo al puente y con soltura.
- Interpretar con soltura las piezas propuestas para su nivel.
- Asimilación y dominio de la lectura en clave de Do en tercera línea y su localización en el instrumento.
- Asentamiento del ritmo y coordinación con el arco.
- Ejecutar escalas con una correcta afinación y posición con notas sueltas y ligadas.
- Mostrar una correcta actitud en clase individual y en grupo con los compañeros.
- Asistencia, puntualidad, higiene y cuidado del instrumento.

Curso 2º

Material didáctico

Método Suzuki vol 1. Con acompañamiento de piano

“First repertoire of viola” (libro 1) (Margherite Wilkinson y K. Hart)

Young Viola (vol 1). Con acompañamiento de piano

Criterios de evaluación

- Colocar correctamente el cuerpo y el instrumento, manteniendo la trayectoria recta en el arco y la coordinación de los dedos de la mano izquierda y derecha.
- Precisión en la afinación de la mano izquierda en primera posición.
- Trabajo de escalas empleando una correcta distribución del arco y realizando distintos golpes de arco (detaché, portato).
- Interpretar las piezas propuestas para este nivel con una correcta afinación, tempo, ritmo y calidad de sonido, empleando los recursos de dinámica, fraseo y respiración.
- Se valorará la interpretación de memoria y a primera vista.
- Mostrar una actitud positiva en clase individual y colectiva.
- Asistencia, puntualidad, higiene y cuidado del instrumento.

Curso 3º

Material didáctico

First Repertoire of viola de Margherite Wilkinson.

L'Alto Classique vol.1.

Método Suzuki Vol 2.

Viva Viola (Margherite Wilkinson y Philip Bass).

Young viola (vol 2).

Criterios de evaluación

- Correcta posición del cuerpo y el instrumento, manteniendo la trayectoria del arco recto y la relajación corporal.
- Coordinar los dedos de la mano izquierda y el arco a la hora de realizar cambios de cuerda dotando de continuidad al sonido.
- Desarrollar soltura y flexibilidad en los distintos golpes de arco.
- Mantener una correcta afinación y colocación de los dedos en nuevas tonalidades.

- Interpretar con la correcta afinación, tempo, ritmo y calidad sonora las piezas propuestas para este nivel.
- Ejecutar correctamente escalas en nuevas tonalidades, con una correcta distribución del arco y distintos golpes de arco.
- Empleo de los recursos de dinámica, fraseo y respiración.
- Interpretación de memoria y a primera vista.
- Actitud positiva en clase individual y colectiva, con el resto de compañeros.
- Asistencia, puntualidad e higiene con el instrumento.

Curso 4º

Material didáctico

Barroco

Gavotte I y II de J.S. Bach. Método Suzuki Vol. 3

Bouree I y II de J.S. Bach. Método Suzuki Vol. 3

Concierto de Telemann en Sol M.

Sonata de Valentine

Sonata en Do, de B. Marcello

Clásico

Serenade de F. Schubert. L'Alto Classique vol. 2

Romance de L.V. Beethoven. L'Alto Classique vol. 2

Romántico

Concierto Nº2 de F. Seitz. III movimiento. Método Suzuki vol 4.

Concierto en Si m Op. 35. O. Rieding. I movimiento.

Siglo XX

Timothy Baxter (Piezas postrománticas). Alla Greco, Idyll.

Criterios de evaluación

- Correcta posición corporal con el instrumento, manteniendo la relajación y coordinación de ambas extremidades superiores.
- Realizar diferentes golpes de arco con soltura y flexibilidad.
- Conocimiento y empleo de la media posición.
- Comprensión del uso de las articulaciones y muelles naturales de la mano derecha para aplicarlos a la ejecución musical.
- Conocimiento de la técnica de cambios de posición a segunda y tercera con una correcta afinación en posiciones fijas.
- Interpretación de piezas propuestas para este nivel aplicando recursos estilísticos de acuerdo a la época, empleando matices dinámicos, golpes de arco adecuados, principio de vibrato, trinos y ornamentos.
- Iniciativa para afinar el instrumento de manera autónoma.
- Actitud positiva en clase individual y colectiva, con el resto de compañeros.
- Asistencia, puntualidad, higiene y cuidado del instrumento.

Enseñanzas profesionales

Curso 1º

Material didáctico

Barroco

Sonata de B. Marcello

Sonata de Händel en Do.

Telemann. Concierto para dos violas.

Sonata Op. 5 nº 8. A. Corelli

Clásico

L'Alto Classique vol. B

Dúo nº 1 Op. 178 para dos violas. Pleyel

Romántico

Nocturnos de Kalliwoda

Concierto en Re M Op. 36 de Rieding. I mov.

Album leaves, de Hans Sitt. Nº1.

Siglo XX

New pieces for viola (book II). T. Baxter, S. Dodgson, S. Forbes, M. Head.

Criterios de evaluación

- Correcta posición corporal integrando el instrumento y la relajación durante la ejecución musical.
- Desarrollo de la agilidad de la mano izquierda y velocidad en la ejecución.
- Asimilar la correcta afinación en segunda y tercera posición empleándolas con soltura.
- Interpretar el repertorio propuesto para este nivel integrando el dominio de la técnica de arco, cambios de cuerda y golpes de arco, calidad sonora y empleo de los recursos interpretativos de dinámica, agógica y fraseo.
- Adecuación a diferentes estilos interpretativos.
- Desarrollo de mayor flexibilidad de la mano derecha y utilización de los dedos para la ejecución de distintos golpes de arco.
- Desarrollo de hábitos de estudio adecuados, capacidad para economizar y obtener mayor rendimiento del tiempo de estudio en casa.
- Autonomía para afinar el propio instrumento
- Actitud positiva en clase, puntualidad, higiene y cuidado del instrumento.

Exámenes de septiembre

Contenido del examen

Una escala de tres octavas (Carl Flesch) de hasta 6 notas ligadas.

Un estudio trabajado en el tercer trimestre.

Una obra completa o dos piezas de diferente estilo, al menos una de ellas con acompañamiento de piano. Todo ello ha de estar contemplado en la programación del curso.

Criterios de evaluación

Demostrar el control y sensibilidad auditiva en la afinación y calidad sonora.

Conocer la ubicación histórica y estilística de las obras interpretadas.

Superar de las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio.

Mostrar capacidad y control de la memoria.

Criterios de calificación

Alcanzar los contenidos mínimos establecidos en la programación del curso correspondiente: 20%

Sensibilidad y control de la afinación: 20%

Control rítmico: 20%

Control técnico y musical, colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%

Interpretar repertorio de memoria: 10%

Curso 2º

Material didáctico

Barroco

Concierto en Sol M de Telemann. Completo

Largo de Veracini

Sarabanda y Giga. A. Corelli

Minuetto I y II 1ª Suite de Bach

Sonata de Eccles

Clásico

Sonata en Re Mayor Op. 17 de Beethoven. I mov.

Arie aus den Jahreszeiten de Haydn

Danzas campesinas Nº 4, 6. Beethoven. Método Suzuki vol. 6

Romántico y Siglo XX

Nocturnos de Kalliwoda. Nº 1 y 2.

Romance de Bruneau

Pavana para la infanta difunta de Ravel

Kije's Wedding de Prokofiev

New pieces for viola. Vol 2.

Criterios de evaluación

- Correcta posición corporal integrando el instrumento y la relajación durante la ejecución musical.
- Desarrollo progresivo de la agilidad de la mano izquierda y velocidad en la ejecución.
- Dominio de la afinación en segunda y tercera posición empleándolas con soltura e iniciación a cuarta y quinta posición.
- Dominio del arco en su distribución, calidad sonora, peso, timbres, color.
- Interpretar el repertorio propuesto para este nivel integrando el dominio de la técnica de arco, cambios de cuerda y golpes de arco.
- Empleo de los recursos interpretativos de dinámica, agógica y fraseo.
- Adecuación a diferentes estilos interpretativos.
- Interpretación de memoria y con madurez adecuada al nivel.
- Desarrollo de mayor flexibilidad de la mano derecha y utilización de los dedos para la ejecución de distintos golpes de arco: spicatto y saltillo.
- Desarrollo de hábitos de estudio adecuados, capacidad para economizar y obtener mayor rendimiento del tiempo de estudio en casa.
- Autonomía para afinar el propio instrumento
- Actitud positiva en clase, puntualidad, higiene y cuidado del instrumento.

Exámenes de septiembre

Contenido del examen

Una escala de tres octavas de hasta 9 notas ligadas, arpeggios y terceras alternas (Carl Flesch).

Un estudio del tercer trimestre.

Dos obras de diferente estilo a escoger entre las propuestas para el segundo y tercer trimestre del curso.

Criterios de evaluación

Demostrar el control y sensibilidad auditiva en la afinación y calidad sonora.

Conocer la ubicación histórica y estilística de las obras interpretadas.

Superar de las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio.

Mostrar capacidad y control de la memoria.

Criterios de calificación

Alcanzar los contenidos mínimos establecidos en la programación del curso correspondiente: 20%

Sensibilidad y control de la afinación: 20%

Control rítmico: 20%

Control técnico y musical, colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%

Interpretar repertorio de memoria: 10%

Curso 3º

Material didáctico

Barroco

1ª Suite de Bach.

Sonata en Mi m N° 5. Vivaldi

Largo de Veracini

Clásico

I y I mov del concierto de J. C. Bach

Sonata en MibM Vanhal.

6 Danzas campesinas. Beethoven

Country Dance de C.M. von Weber

Romántico y Siglo XX

Après un revé de G. Fauré

Elegía de Glazunov

Romance Oubliée. F. Liszt

Nocturnos 4, 5 y 6 de Kalliwoda

Moto Perpetuo de Böhm. Método Suzuki vol. 5.

Danza Nº5 de E. Granados

Kije's Wedding de Prokoviev

Criterios de evaluación

- Correcta posición corporal integrando el instrumento y la relajación durante la ejecución musical.
- Desarrollo progresivo de la agilidad de la mano izquierda y velocidad en la ejecución.
- Dominio de la afinación en posiciones altas, en escalas de hasta séptima posición.
- Dominio del arco en su distribución, calidad sonora, peso, timbres, color, texturas.
- Interpretar el repertorio propuesto para este nivel integrando el dominio de la técnica de arco y mayor agilidad y exigencia en la mano izquierda.
- Empleo y asimilación de los recursos interpretativos de vibrato, dinámica, agógica y fraseo.
- Adecuación a diferentes estilos interpretativos.
- Interpretación de memoria y con madurez adecuada al nivel.
- Desarrollo de mayor flexibilidad de la mano derecha y utilización de los dedos para la ejecución de distintos golpes de arco: spicatto y saltillo.
- Desarrollo de hábitos de estudio adecuados, capacidad para economizar y obtener mayor rendimiento del tiempo de estudio en casa.
- Capacidad de concentración y rendimiento en la actuación en público.
- Actitud positiva en clase, puntualidad, higiene y cuidado del instrumento.

Exámenes de septiembre

Contenido del examen

Una escala de tres octavas hasta 9 notas ligadas, arpeggios, terceras alternas y escala cromática (Carl Flesch).

Un estudio del tercer trimestre.

Dos obras de diferente estilo a escoger entre las propuestas para el segundo y tercer trimestre del curso

Criterios de evaluación

Demostrar el control y sensibilidad auditiva en la afinación y calidad sonora.

Conocer la ubicación histórica y estilística de las obras interpretadas.

Superar de las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio.

Mostrar capacidad y control de la memoria.

Criterios de calificación

Alcanzar los contenidos mínimos establecidos en la programación del curso correspondiente: 20%

Sensibilidad y control de la afinación: 20%

Control rítmico: 20%

Control técnico y musical, colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%

Interpretar repertorio de memoria: 10%

Curso 4º

Material didáctico

Barroco

Suite 2 o 3 J.S. Bach

Fantasía I de Telemann

Sonata en Solm de Eccles

Clásico

Concierto de Zelter en MibM. I mov

Concierto en Do M Vanhal. I mov.

Sonata en MibM Vanhal.

Romántico y Siglo XX

Concertstück de Hans Sitt

Concierto de J.Schubert

Pasacaglia de Rebeca Clarke

Sonata Nº1. Milhaud

Criterios de evaluación

- Correcta posición corporal integrando el instrumento y la relajación durante la ejecución musical.
- Desarrollo progresivo de la agilidad de la mano izquierda y velocidad en la ejecución. Soltura técnica.
- Nivel de afinación en posiciones altas, en escalas de hasta séptima posición.
- Dominio del arco en su distribución, calidad sonora, peso, timbres, color, texturas.
- Interpretar el repertorio propuesto para este nivel integrando el dominio de la técnica de arco y mayor agilidad y exigencia en la mano izquierda.
- Calidad sonora y expresividad musical
- Empleo y asimilación de los recursos interpretativos de vibrato, dinámica, agógica y fraseo.
- Dominio de diferentes estilos interpretativos.
- Interpretación de memoria y con madurez adecuada al nivel.
- Desarrollo de mayor flexibilidad de la mano derecha y utilización de los dedos para la ejecución de distintos golpes de arco: spicatto y saltillo, staccato, ricoché.
- Desarrollo de hábitos de estudio adecuados, capacidad para economizar y obtener mayor rendimiento del tiempo de estudio en casa.
- Conocimiento de repertorio violístico.
- Capacidad de concentración y rendimiento en la actuación en público.

- Actitud positiva en clase, puntualidad, higiene y cuidado del instrumento.

Exámenes de septiembre

Contenido del examen

Una escala de tres octavas hasta 9 notas ligadas, arpeggios, terceras alternas, escala cromática, terceras y sextas (Carl Flesch).

Un estudio del tercer trimestre.

Una obra a escoger entre las propuestas para el segundo y tercer trimestre del curso.

Criterios de evaluación

Demostrar el control y sensibilidad auditiva en la afinación y calidad sonora.

Conocer la ubicación histórica y estilística de las obras interpretadas.

Superar de las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio.

Mostrar capacidad y control de la memoria.

Criterios de calificación

Alcanzar los contenidos mínimos establecidos en la programación del curso correspondiente: 20%

Sensibilidad y control de la afinación: 20%

Control rítmico: 20%

Control técnico y musical, colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%

Interpretar repertorio de memoria: 10%

Curso 5º

Material didáctico

Barroco

12 Fantasías. Telemann

Suite 3 y 4. J.S.Bach

Concierto en Si m. I y II mov. Haendel-Casadesus.

Clásico

Concierto de J.Schubert (I y II mov)

Sonata en SibM. Stamitz

Fantasía. Hummel

Concierto de Pleyel Re M. (I y II mov)

Romántico

Adagio y Allegro de Schumann

Elegía de Fauré

Sonata en Re m de Glinka

Romanza Op. 72 de Hans Sitt

Siglo XX

Meditación de Hindemith

Suite Nº 1. M. Reger.

Elegía para viola sola. B.Britten

Criterios de evaluación

- Correcta posición corporal integrando el instrumento y la relajación durante la ejecución musical.
- Desarrollo progresivo de la agilidad, digitación de la mano izquierda, velocidad y articulación en la ejecución. Soltura técnica.
- Nivel de afinación en posiciones altas, en escalas de hasta séptima posición.
- Nivel de madurez, calidad de sonido y ejecución del vibrato.
- Dominio del arco en su distribución, calidad sonora, peso, timbres, color, texturas.
- Interpretar el repertorio propuesto para este nivel integrando el dominio de la técnica de arco y mayor agilidad y exigencia en la mano izquierda.
- Calidad sonora y expresividad musical. Empleo de diferentes texturas tímbricas en función de los estilos musicales.
- Empleo y asimilación de los recursos interpretativos de vibrato, dinámica, agógica y fraseo.

- Dominio de diferentes estilos interpretativos.
- Interpretación de memoria y con madurez adecuada al nivel.
- Desarrollo de mayor flexibilidad de la mano derecha y utilización de los dedos para la ejecución de distintos golpes de arco: spicatto y saltillo, staccato, ricoché.
- Desarrollo de hábitos de estudio adecuados, capacidad para economizar y obtener mayor rendimiento del tiempo de estudio en casa.
- Comprensión de las tendencias estilísticas contemporáneas.
- Conocimiento de repertorio violístico.
- Capacidad de concentración y rendimiento en la actuación en público.
- Actitud positiva en clase, puntualidad, higiene y cuidado del instrumento.

Exámenes de septiembre

Contenido del examen

Una escala de tres octavas hasta 9 notas ligadas, arpegios, terceras alternas, escala cromática, terceras, sextas y octavas (Carl Flesch).

Un estudio del tercer trimestre.

Una obra a escoger entre las propuestas para el segundo y tercer trimestre del curso.

Criterios de evaluación

Demostrar el control y sensibilidad auditiva en la afinación y calidad sonora.

Conocer la ubicación histórica y estilística de las obras interpretadas.

Superar de las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio.

Mostrar capacidad y control de la memoria.

Criterios de calificación

Alcanzar los contenidos mínimos establecidos en la programación del curso correspondiente: 20%

Sensibilidad y control de la afinación: 20%

Control rítmico: 20%

Control técnico y musical, colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%

Interpretar repertorio de memoria: 10%

Curso 6º

Material didáctico

Barroco

Telemann 12 Fantasías. I a IV.

5 y 6 Suites de J.S. Bach

Concierto de Brandemburgo Nº6. J.S.Bach

Clásico

Concierto en Re M. Hoffmeister

Concierto en Re M. Stamitz

Sonata Sib Stamitz

Concierto en ReM. Pleyel

Romántico

Adagio y Allegro de Schumann

Romanza Op. 85. Bruch

Marchenbilder. Schumann

Andante y rondo húngarese. C.M.Von Weber

Sonata Arpeggione. Schubert

Sonata Glinka

Siglo XX

Elegía para viola sola. B. Britten

Trauermusik de Hindemith

Suite 1 para viola sola. M. Reger

Pasacaglia y Untitle. R. Clarke

Sonata Nº1 Op.240. Milhaud.

Criterios de evaluación

- Correcta posición corporal integrando el instrumento y la relajación durante la ejecución musical. Comportamiento en escena, concentración y capacidad interpretativa en público.
- Grado de agilidad, digitación de la mano izquierda, velocidad y articulación en la ejecución. Soltura técnica.
- Nivel de afinación en distintas posiciones y soltura en la ejecución.
- Nivel de madurez, calidad sonora y expresiva haciendo uso de todos los recursos interpretativos.
- Dominio del arco en su distribución, calidad sonora, peso, timbres, color, texturas.
- Interpretar el repertorio propuesto para este nivel integrando todas las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas.
- Empleo de diferentes texturas tímbricas en función de los estilos musicales.
- Dominio de diferentes estilos interpretativos.
- Conocimiento y capacidad para realizar análisis formal y estilístico de las piezas a interpretar.
- Interpretación de memoria y lectura a primera vista con madurez adecuada al nivel.
- Dominio técnico de la mano derecha y utilización de los dedos para la ejecución de distintos golpes de arco: spiccato y saltillo, staccato, ricoché, etc.
- Capacidad y autonomía para proponer ideas musicales con criterio propio.
- Desarrollo de hábitos de estudio adecuados, capacidad para economizar y obtener mayor rendimiento del tiempo de estudio en casa.
- Comprensión y asimilación de las tendencias estilísticas trabajadas.
- Conocimiento de repertorio violístico.
- Actitud positiva en clase, respeto y humildad a la profesión. Puntualidad, higiene y cuidado del instrumento.

Exámenes de septiembre

Contenido del examen

Una escala de tres octavas hasta 9 notas ligadas, arpeggios, terceras alternas, escala cromática, terceras, sextas, octavas y armónicos (Carl Flesch).

Un estudio del tercer trimestre.

Una obra a escoger entre las propuestas para el segundo y tercer trimestre del curso.

El estudio o la obra deberá interpretarse de memoria.

Criterios de evaluación

Demostrar el control y sensibilidad auditiva en la afinación y calidad sonora.

Conocer la ubicación histórica y estilística de las obras interpretadas.

Superar de las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio.

Mostrar capacidad y control de la memoria.

Criterios de calificación

Alcanzar los contenidos mínimos establecidos en la programación del curso correspondiente: 20%

Sensibilidad y control de la afinación: 20%

Control rítmico: 20%

Control técnico y musical, colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%

Interpretar repertorio de memoria: 10%

PRUEBAS DE NIVEL

Relación orientativa de materiales didácticos y descripción de la prueba

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Segundo curso:

- Una escala con arpeggios de E. Mateu (escalas y arpeggios).

- Un ejercicio de Egon Sasmanshauss vol 1 del tercer trimestre.
- Una pieza a elegir del Método Suzuki Vol. 1. o de First repertoire of viola libro 1 (Margherite Wilkinson y K. Hart), elegida entre las de la pág 22 a la 25.

Tercer curso:

- Una escala de hasta 4 notas ligadas de E. Mateu (escalas y arpegios).
- Un ejercicio de E. Sasmanshaus vol 2 del tercer trimestre.
- Una pieza a elegir del Método Suzuki vol 1 o de First repertoire of viola libro 1 (Margherite Wilkinson y K. Hart), elegida entre las de la pág 22 a la 25.

Cuarto curso:

- Una escala de hasta 4 notas ligadas con cambios de posición de E. Mateu (escalas y arpegios).
- Un estudio del Wolfahrt op 45, H. Sitt “practical viola method” o Bratschenschule (B. Volmer vol 1)
- Una pieza de L’Alto Classique vol. 1 o Suzuki vol.3

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Segundo curso:

- Una escala de tres octavas de hasta 9 notas ligadas con arpegios de E. Mateu (escalas y arpegios).
- Un estudio elegido entre los de Bratschenschule vol.II de Berta Volmer, 24 estudios de Kayser op 55, Wolfhart op 45 o 42 estudios de Kreutzer.
- Una obra, elegida entre los 3 primeros mov. de Telemann concierto en Sol, Piezas del “Alto Classique B” y los Nocturnos de Kalliwoda, o alguna de las obras que aparecen en el tercer trimestre del curso anterior.

Tercer curso:

- Una escala de hasta 9 notas ligadas con arpegios de Carl Flesch.
- Un estudio elegido entre los de Bratschenschule vol.II de Berta Volmer 24 estudios de Kayser op 20, Wolfhart op 45 o 42 estudios de Kreutzer

- Una obra a elegir entre: los nocturnos de Kalliwoda, una sonata de Marcello o Telemann con piano o New pieces for viola (book II) de T. Baxter, S. Dodgson, S. Forbes, M. Head con piano.

Cuarto curso:

- Una escala de hasta 9 notas ligadas con arpeggios y terceras alternas, de Carl Flesch.
- Un estudio elegido entre B. Volmer studes, Mazas estudios especiales, Kreutzer 42 estudios, H. Sitt. (dobles cuerdas), Palaschko 12 estudios melódicos.
- Una obra a elegir entre: Concierto de J. C. Bach, 2ª suite de J.S.Bach, Largo de Veracini con piano, Après un revé de G. Fauré con piano o Elegía de Glazunov con piano.

Quinto curso:

- Una escala de hasta 9 notas ligadas con arpeggios, terceras alternas y escala cromática, de Carl Flesch.
- Un estudio elegido entre: Mazas op 36 (Estudios especiales), 42 studes Kreutzer,
- Una obra, a elegir entre un movimiento de las Suites de Bach nº 1 o nº 3, Sonata de Carl Stamitz con piano, III mov. Concierto de J.C. Bach, Concierto de Joseph Schubert con piano, Elegía de Glazunov, o Meditation de Hindemith con piano.

Sexto curso:

- Una escala de hasta 9 notas ligadas con arpeggios, terceras alternas, escala cromática, y dobles cuerdas (terceras y sextas) de Carl Flesch.
- Un estudio a elegir entre Mazas estudios especiales op 36, Kreutzer 42 estudios, Dont 24 estudios.
- Una obra a elegir entre la siguientes: Sonata de Mendelsohnn, Meditation de Hindemith, Suite 3 para violoncello solo de J.S. Bach, Fantasía de N. Hummel, Adagio y Allegro de Schumann.

Criterios de evaluación y calificación

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Segundo curso:

- La correcta posición del cuerpo, la posición de la viola, pasar el arco recto.

- Interpretación con correcta afinación, ritmo, velocidad estable, un buen sonido, utilización del arco y su distribución.
- Utilización de los primeros signos de dinámica, respiración y fraseo.
- Cambios de cuerda y golpes de arco legato y detaché.

Tercer curso:

- La correcta posición del cuerpo, la posición de la viola y la trayectoria del arco recto, sin tensiones, coordinación de los dedos de la mano izquierda y el arco.
- Soltura y flexibilidad en la ejecución de los golpes de arco.
- Correcta afinación y colocación de los dedos de la mano izquierda.
- Concepto del ritmo, velocidad estable, buen sonido, signos de dinámica, respiración, fraseo.

Cuarto curso:

- Una correcta posición del cuerpo, la posición de la viola, la trayectoria del arco,
- Coordinación de los dedos de la mano izquierda y el arco en los cambios de cuerda sin interrupción de sonido.
- Soltura y flexibilidad en la ejecución de los golpes de arco.
- Conocimiento y uso de la media posición,
- Comprensión del uso de las articulaciones y muelles naturales de la mano derecha.
- Conocimiento de los cambios de posición a segunda y tercera, tocar en una posición fija con correcta afinación.
- Utilización de los signos de dinámica.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Segundo curso:

- Posición corporal adecuada y la colocación correcta del instrumento.
- Tocar en segunda y tercera posición con soltura.
- Tocar el repertorio con dominio del arco en los cambios de cuerda y distribución del mismo, afinación correcta y calidad en la interpretación, entendiendo como tal la búsqueda del fraseo.

- Respeto por las dinámicas y los diferentes estilos musicales hasta aquí aprendidos.

Tercer curso:

- Dominio del arco en cuanto a distribución del mismo, cantidad de sonido, calidad, timbres.
- Dominio de los golpes de arco y la ejecución de los golpes de arco martelé, spicatto y saltillo.
- La interpretación musical, a poder ser de memoria de la obra elegida, con la afinación adecuada, en el tempo requerido y la madurez de sonido acorde al nivel.

Cuarto curso:

- Dominio del arco en cuanto a distribución del mismo, cantidad y calidad de sonido, timbres y texturas que se pueden conseguir.
- Dominio de los diferentes golpes de arco como martelé spicatto y saltillo.
- La interpretación musical, a poder ser de memoria de la obra a elegir con la afinación adecuada, en el tempo requerido y la madurez interpretativa y estilística acorde a su nivel.

Quinto curso:

- Nivel de afinación y soltura técnica.
- Calidad del sonido y la expresividad musical.
- Dominio del arco en el estilo de la obra que se interprete.
- Diferencia interpretativa según el estilo musical.
- Búsqueda del correcto fraseo durante la interpretación.
- Memoria musical.

Sexto curso:

- Nivel de afinación, soltura técnica y madurez y calidad de sonido y vibrato.
- Expresividad musical. La utilización de texturas tímbricas adecuadas a los diferentes fragmentos y estilo musical.
- Utilización de la técnica en la mano izquierda en cuanto a agilidad, afinación, digitación y articulación correcta.
- Dominio del arco en el estilo de la obra que se interprete.

- Interpretación de memoria.

Criterios de calificación para las Enseñanzas Elementales

- Sensibilidad y control de la afinación: 30%
- Control rítmico: 30%
- Control técnico, referente a la colocación del instrumento, manejo y distribución del arco y control sonoro: 30%
- Interpretar repertorio de memoria: 10%

Criterios de Calificación para las Enseñanzas Profesionales

- Sensibilidad y control de la afinación: 30%
- Control rítmico: 30%
- Control técnico y musical, colocación del instrumento, manejo y distribución del arco, calidad del sonido: 30%
- Interpretar repertorio de memoria: 10%