

## **Contenido**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	3
CURSO 1º .....	3
Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos.....	3
Criterios de evaluación para el curso. ....	4
CURSO 2º .....	4
Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos.....	4
Criterios de evaluación .....	6
CURSO 3º .....	6
Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos.....	6
Criterios de evaluación .....	8
CURSO 4º .....	9
Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos.....	9
Criterios de evaluación .....	10
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	12
CURSO 1º .....	12
Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y material didáctico.....	12
Criterios de evaluación .....	14
Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo. ....	15
CURSO 2º .....	15
Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos....	15
Criterios de evaluación .....	17
Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo. ....	18
CURSO 3º .....	19
Relación de obras y material didáctico .....	19
Criterios de evaluación .....	20
Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo. ....	22
CURSO 4º .....	22

Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y material didáctico.....	22
Criterios de evaluación.....	24
Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo. ....	25
<b>CURSO 5º.....</b>	<b>25</b>
Relación de obras, tanto como solistas como con acompañamiento de piano y material didáctico. ....	25
Criterios de evaluación.....	27
Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo. ....	28
<b>CURSO 6º.....</b>	<b>29</b>
Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y material didáctico.....	29
Criterios de evaluación.....	30
Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación del mismo.....	31
<b>PRUEBAS DE NIVEL.....</b>	<b>32</b>
Relación orientativa de materiales didácticos. ....	32
Para acceder a: .....	32
<b>ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....</b>	<b>32</b>
2º CURSO.....	32
3º CURSO.....	32
4º CURSO.....	32
<b>ENSEÑANZAS PROFESIONALES (curso distinto a 1º).....</b>	<b>32</b>
CURSO 2º.....	32
CURSO 3º.....	32
CURSO 4º.....	33
CURSO 5º.....	33
CURSO 6º.....	33

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### CURSO 1º

#### Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos

Ukolebavka (anónimo)

Pisen (anónimo)

Allegretto (Mozart)

MATERIALES DIDÁCTICOS	TRIMESTRE PRIMERO	TRIMESTRE SEGUNDO	TRIMESTRE TERCERO
JAMES STAMP. Warm-ups + Studies	Ejercicios de respiración Ejercicios de vibración de labios Ejercicios con la boquilla	Ejercicios de respiración Ejercicios de vibración de labios Ejercicios con la boquilla	Ejercicios de respiración Ejercicios de vibración de labios Ejercicios con la boquilla
H. L. CLARKE. Elementary Studies	Lecciones 1 a la 15	Lecciones 16 a 35	Lecciones 36 a 45
FAUS/ALBEROLA. La Trompeta (vol. 1ª)	Páginas 20 a 39	Páginas 41 a 51	Páginas 52 a 66

			Escala cromática con redondas y blancas hasta el Mi del 4º espacio. Ejercicios de ligado en intervalos de 2ª y 3ª. Ligado de posición fija
	Escala de DoM con redondas y blancas. Intervalos de 2ª con blancas	Intervalos de 3ª con blancas	
Obras con acompañamiento de piano	Ukolébavka (4nónimo)	Písen (anónimo)	Allegretto (Mozart)

### **Criterios de evaluación para el curso.**

- Interpretar canciones y/o melodías sencillas prestando atención al carácter, la expresión y la dinámica. Este criterio tendrá en cuenta los aspectos relativos a la interpretación musical correspondiente a las habilidades instrumentales: afinación, relajación, respiración, emisión, articulación, etc.
- Identificar distintos aspectos de los parámetros del sonido (agudo, grave, largo, corto, fuerte, piano, timbre). Con este criterio se quiere evaluar si el alumno memoriza y es capaz de imitar e improvisar fórmulas rítmicas y melódicas sencillas, valiéndose para ello de su instrumento. Se valorará asimismo el grado de atención con que el alumno participa en las actividades que se proponen.

### **CURSO 2º**

#### **Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos**

The barley break (tradicional)

Tema checo nº4 (anónimo)

Sunrise (c.Czerny)

My window (N. Hare.)

Dialogue (Bartok)

Polsky tanec 5. (anónimo)

MATERIALES DIDÁCTICOS	TRIMESTRE PRIMERO	TRIMESTRE SEGUNDO	TRIMESTRE TERCERO
L. LITTLE. Embouchure builder	Ejercicios 1 al 5	Ejercicios 6 a 10	Ejercicios 11 a 14
H. L. CLARKE. Elementary Studies	Lecciones 48 a 55	Lecciones 56 a 60	Lecciones 61 a 67
ARBAN	Pag.14: lecciones 17 a 21 Pag. 23: lecciones 1 a 3 Pag. 39: ligado. Lecc. 1 a 3	Pag. 15: lecc. 22 a 24 Pag. 23. lecc 4 y 5 Pag. 39: lecc. 7 a 9	Pag. 16: lecc. 25 a 27 Pag. 23: lecc. 6 y 7 Pag. 40: lecc 10 a 12
FAUS/ALBEROLA. La Trompeta (vol. 1b)	Página 10 a 32	Página 34 a 50	Página 51 a 67

	Escala de Do M con sus relativas menores, natural, armónica, melódica y oriental.	Escala de Fa M con sus menores	Escala de Sol M con sus menores.
Piezas con acompañamiento de piano.	The barley break. (tradicional) Tema checo nº4 (anónimo)	Sunrise (C. Czerny) My window (Hare)	Dialogue (Bartok) Polsky tanec 5. anonimo

### Criterios de evaluación

- Identificar algunos elementos del lenguaje musical, como ritmo, velocidad, dinámica, etc. en la audición de obras sencillas trabajadas habitualmente en el aula. con este criterio se pretende evaluar el conocimiento del lenguaje musical desde la perspectiva de escucha
- Tocar con buena emisión de sonido estudios y obras con acompañamiento. Con este criterio se tendrá en cuenta el grado de ajuste obtenido por el alumno para participar en interpretaciones musicales de conjunto en las que hay que coordinar dos o más voces.

### CURSO 3º

#### Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos

Francouzsky pochod 7 (anónimo)

Menuet 10 (Krieger)

Stará 11 (anónimo)

Pisen 13( (Mozart)

Rigaudon 15(Dauquin)

MATERIALES DIDÁCTICOS	TRIMESTRE PRIMERO	TRIMESTRE SEGUNDO	TRIMESTRE TERCERO
L. LITTLE. Embouchure builder	Lecciones 15 a 18	Lecciones 19 a 21	Lecciones 22 a 25
H. L. CLARKE. Technical Studies.	Ejercicio 1	Ejercicio 1	Ejercicio 1 con su estudio
H. L. CLARKE Elementary Studies.	Lecciones 68 a 75	Lecciones 76 a 82	Lecciones 83 a 90
ARBAN	<p>Pag. 17 y 18. Ejercicios de picado con corcheas.</p> <p>Pag. 24. Ejercicios de síncopas</p> <p>Pag. 26:ejercicios de corcheas y semicorcheas.</p> <p>lección 13 y 14</p> <p>Pag. 28: lección 19 a 23</p> <p>Pag. 40: lecciones de posición fija.</p>	<p>Pag. 19 y 20</p> <p>Pag. 25</p> <p>Pag. 26: lección 15 y 16</p> <p>Pag. 30: lección 24 y 25 y 28 y 29</p> <p>Pag. 40: ligado de posición fija</p> <p>Pag. 48: tres lecciones.</p>	<p>Pag. 21 y 22</p> <p>Pag. 27: lección 17</p> <p>Pag. 33: lecciones 30 a 34</p> <p>Pag. 40. Ligado de posición fija.</p> <p>Pag. 48: tres lecciones</p>

	Escala de Sib M con sus menores	Escala de Re M con sus menores	Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones. Escala cromática hasta el sol agudo
Obras con acompañamiento de piano	Francouzsky pochod (anónimo 7)	Menuet (J. Krieger) 10 Stará (anonimo) 11	Pisen (Mozart) 13 Rigaudon (l. c. Dauquin) 15

### Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la interpretación instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la interpretación.
- Leer a 1ª vista en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación. Este criterio trata de evaluar la utilización funcional de la lectura musical, y observar la destreza con que el alumno/a se desenvuelve en la lectura a 1ª vista.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Interpretación de obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente empleando medida, afinación y fraseo adecuados. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la afinación, la articulación y la dinámica como elementos básicos en la interpretación.



- Estudiar en casa las obras y estudios correspondientes al repertorio programado. Este criterio evalúa el sentido de la responsabilidad.
- Interpretar de memoria obras. Este criterio valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como, la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Realizar audiciones en público.

## **CURSO 4º**

### **Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos**

Aria 41 (Mozart)

Ausbursky ländler 44 (Rathberger)

Pochod 26 (Mozart)

Bourrée 27 (Schwartzkopff)

Gaminerie (Friboulet)

Humoresque (M. Poot)

MATERIALES DIDÁCTICOS	TRIMESTRE PRIMERO	TRIMESTRE SEGUNDO	TRIMESTRE TERCERO
L. LITTLE. Embouchure builder.	Ejercicios 26 a 28	Ejercicios 29 a 32	Ejercicios 33 a 35
H. L. CLARKE. Technical Studies	Estudio segundo	Estudio segundo	Estudio segundo
H. L. CLARKE. Elementary Studies.	Lecciones 91 a 100	Lecciones 101 a 108	Lecciones 109 a 115

ARBAN	<p>Pag. 41. Estudios de posición fija Pag. 50: estudios ligado y picado. 2 ejercicios</p> <p>Pag. 76: Cromáticos. ejercicios 1y 2</p> <p>Pag. 125: Intervalos. Ejercicios hasta dos alteraciones</p> <p>Pag. 142: Arpeggios. Ejercicios hasta dos alteraciones</p> <p>Pag. 155: Triple golpe de lengua. La página entera</p>	<p>Pag. 42 ejercicios de posición fija Pag. 50: dos ejercicios</p> <p>Pag. 76: ejercicios 3 y 4</p> <p>Pag. 125: ejercicios hasta 4 alteraciones</p> <p>Pag. 142: ejercicios hasta 4 alteraciones</p> <p>Pag. 156 entera</p>	<p>Pag 43 ejercicios de posición fija</p> <p>Pag. 50: dos ejercicios</p> <p>Pag. 77: lección 5</p> <p>Pag. 125: ejercicios hasta 6 alteraciones</p> <p>Pag. 142. Ejercicios hasta 6 alteraciones</p> <p>Pag. 157 entera</p>
	<p>Escala de Mib M con sus menores</p>	<p>Escala de La M con sus menores</p>	<p>Escalas hasta 3 alteraciones de memoria.</p>
<p>Obras con acompañamiento de piano.</p>	<p>Aria (Mozart). 41</p> <p>Ausbursky ländler (Rathberger) 44</p>	<p>Pochod (Mozart ) 26</p> <p>Bourre (Schwartzkopff) 27</p>	<p>Gaminerie (Friboulet)</p> <p>Humoresque (M. Poot)</p>

### Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la

coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la interpretación instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la interpretación.

- Leer música a 1ª vista en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación. Este criterio trata de evaluar la utilización funcional de la lectura a 1ª vista y observar la destreza con que el alumno se desenvuelve en la lectura a 1ª vista.
- Improvisar melodías dentro de una tonalidad determinada. Este criterio pretende evaluar el entendimiento que el alumno tiene sobre los conceptos tonales básicos, al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Interpretar estudios y obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, empleando la medida, la afinación, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la afinación, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- Demostrar el dominio de la interpretación de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar la interpretación adecuada.
- Realizar audiciones y conciertos públicos con las obras ensayadas. este criterio trata de comprobar tanto la capacidad de memoria y autocontrol, como el dominio de la obra estudiada. Así mismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CURSO 1º

#### Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y material didáctico

Intrada et Rigaudon (H. Purcell)

Sonata en Fa (A. Corelli)

Eolo, el rey (Ferrán Ferrer)

MATERIALES DIDÁCTICOS	TRIMESTRE PRIMERO	TRIMESTRE SEGUNDO	TRIMESTRE TERCERO
L. LITTLE. Embouchur builder	Lecciones 35 a 37	Lecciones 38 a 40	Lecciones 41 y 42
H. L. CLARKE. Technical Studies	Estudio tercero	Estudio tercero	Estudio tercero
CONCONE Lirical Studies.	Lecciones 10, 11, 13 y 14	Lecciones 15, 16, 17 y 19	Lecciones 20, 21 y 22

<p>ARBAN</p>	<p>Pag. 44: posición fija. Lecciones 22 y 23.  Pag. 49: Ligado y picado. Lecciones 38, 39, 40 y 41.  Pag. 59 a la 61. Escalas.  Pag. 78: Cromáticos. Lecciones 6y 7.  Pag. 80: Tres primeras lecciones  Pag. 91: gruppetto. Ejercicios hasta dos alteraciones.  Pag. 126: intervalos. Ejercicios hasta dos alteraciones.  Pag. 143: arpeggios. Toda la página.  Pag. 158: triple picado.</p>	<p>Pag. 45: lección 24  Pag. 49. Lec. 37, 42, 51 y 52  Pag. 62 a 64.  Pag. 79: lección 8 ligada y picada.  Pag. 81: tres lecciones  Pag. 91: ejercicios hasta 4 alteraciones.  Pag. 126: hasta 4 alteraciones.  Pag. 147: hasta 3 alteraciones.  Pag. 159: entera.</p>	<p>Pag. 45: lecciones 25 y 26.  Pag. 51: lecciones 49, 50, 53 y 54.  Pag. 65 y 66 enteras.  Pag. 79: lección 9 ligada y picada.  Pag. 82: lecciones restantes  Pag. 91: hasta 6 alteraciones.  Pag. 126: hasta 6 alteraciones.  Pag. 147: hasta 6 alteraciones.  Pag. 161: entera.  Pag. 175. Doble picado. Toda la página</p>
	<p>Escala de Mi M con sus menores.</p>	<p>Escala de Lab M con sus menores</p>	<p>Escalas hasta 4 alteraciones</p>
<p>Obras con piano</p>	<p>Intrada et Rigaudon (Purcell)</p>	<p>Sonata en Fa (A. Corelli)</p>	<p>Eolo, el rey (Ferrán Ferrer)</p>

### **Criterios de evaluación**

- Demostrar la sensibilidad auditiva y afinación en el uso de las posibilidades del instrumento. (Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento así como la utilización de sus posibilidades).
- Demostrar igualdad sonora en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento así como la utilización de sus posibilidades).
- Demostrar la técnica adquirida tanto en tesitura como en velocidad, mediante la ejecución de estudios y obras correspondientes al nivel. (Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada).
- Demostrar la práctica del vibrato en ejercicios y obras de acorde a este nivel.
- Solucionar problemas rítmicos por sí mismo de medidas irregulares. (Con este criterio se pretende evaluar la capacidad rítmica del alumno).
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. (Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes).
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos en grupo. (Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes adaptándose al grupo en todas sus dimensiones).
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas).

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. (Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución).
- Demostrar un cuidado un mantenimiento correctos sobre el instrumento. (Con este criterio se pretende evaluar el interés que tiene el alumno por el cuidado y mantenimiento del instrumento).

**Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.**

Lirical Studies (Concone). Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

Los criterios de evaluación y calificación son los mismos que quedan referidos en la programación de este curso.

**CURSO 2º**

**Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos.**

Lied y Scherzo (Albrespic)

Divertimento (S. Brotons)

Rondino (albrespic)

## Conservatorio Profesional de Música de Melilla

### Extracto de la Programación de Trompeta

MATERIALES DIDÁCTICOS	TRIMESTRE PRIMERO	TRIMESTRE SEGUNDO	TRIMESTRE TERCERO
H. L. CLARKE Technical Studies	Estudio 4	Estudio 4	Estudio 4
CONCONE Lyrical Studies	Lecciones 23 a 26	Lecciones 27, 28 y 29	Lecciones 30, 31 y 32
ARBAN	<p>Pag. 46: ligado posición fija.</p> <p>Lecciones 27 y 28.</p> <p>Pag. 52 y 53: ejercicios de diferentes articulaciones.</p> <p>Pag. 67 a 70: escalas.</p> <p>Pag. 82: lecciones 19 a 21</p> <p>Pag. 92 entera.</p> <p>Estudio de grupeto.</p> <p>Pag. 127: intervalos.</p> <p>Ejercicios hasta 2 alteraciones.</p> <p>Pag. 144: arpeggios. Toda la página.</p> <p>Pag. 156: Toda la página.</p> <p>Pag. 176: doble picado. Toda la página.</p>	<p>Pag. 47: lección 28 y 29.</p> <p>Pag. 54 y 55.</p> <p>Pag. 82: lecciones 22 y 23</p> <p>Pag. 93 entera.</p> <p>Pag. 127: hasta 4 alteraciones.</p> <p>Pag. 132: estudios de tresillos. Entera</p> <p>Pag. 157: toda la página.</p> <p>Pag. 177: toda la página.</p>	<p>Pag. 47. Lección 30.</p> <p>Pag. 56 entera.</p> <p>Pag. 74 y 75.</p> <p>Pag. 83: lecc. 24</p> <p>Pag. 127: hasta 6 alteraciones.</p> <p>Pag. 133 entera.</p> <p>Pag. 145 entera.</p> <p>Pag. 158 entera.</p>



	Escala de Si M con sus relativas menores	Escala de Reb M con sus menores	Escalas hasta 5 alteraciones.
Obras con acompañamiento de piano	Lied y Scherzo (Albrespic)	Divertimento (S. Brotons)	Rondino (A. Street)

### **Criterios de evaluación**

- Demostrar mejor sensibilidad auditiva y afinación en el uso de las posibilidades del instrumento. (Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento así como la utilización de sus posibilidades).
- Demostrar calidad sonora en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento así como la utilización de sus posibilidades).
- Demostrar la técnica adquirida tanto en tesitura como en velocidad, mediante la ejecución de estudios y obras correspondientes al nivel. (Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada).
- Demostrar la práctica adquirida y aplicarla al vibrato en ejercicios y obras de acorde a este nivel.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. (Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada).
- Solucionar problemas rítmicos por si mismo de medidas irregulares correspondientes a este nivel. (Con este criterio se pretende evaluar la capacidad rítmica del alumno).
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista adecuadas al nivel. (Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y

de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes).

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos en grupo adecuadas al nivel. (Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes adaptándose al grupo en todas sus dimensiones).
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente adecuadas al nivel. (Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas).
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. (Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución).
- Demostrar un cuidado y un mantenimiento correcto sobre el instrumento. (Con este criterio se pretende evaluar el interés que tiene el alumno por el cuidado y mantenimiento del instrumento).

**Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.**

Lirical Studies (Concone). Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.  
Lectura a 1ª vista.

Los criterios de evaluación y calificación son los mismo que quedan referidos en la programación de este curso

**CURSO 3º**

**Relación de obras y material didáctico**

Sonata (H: Purcell)

Sonatina (Diabelli)

Badinage (E. Bozza)

Dodeca-Trumpet (Juan Muñoz)

MATERIALES DIDÁCTICOS	TRIMESTRE PRIMERO	TRIMESTRE SEGUNDO	TRIMESTRE TERCERO
H. L. CLARKE Technical Studies	Ejercicio 5 con su estudio	Ejercicio 5 con su estudio	Ejercicio 5 con su estudio
A. VIZZUTI. Rhythmic etudes y Advanced Etudes.	Estudios 1, 2, 3, 4 y 5	Estudios 6, 7, 8 y 9	Estudios (Advanced Etudes) 1, 2 y 10
ARBAN	Pag. 84 entera. cromáticos Pag. 94. Lecciones 4 a 9, sobre el grupeto. Pag. 99 entera. Pag. 108 lecciones 48,49 y 50 Pag. 128: ejercicios de intervalos hasta 2	Pag. 85 entera Pag. 96. Lecciones 10 a 17. Pag. 100: entera. Pag. 109: lecciones 51 y 52. Pag. 128: ejercicios hasta 4 alteraciones. Pag. 135: pagina entera.	Pag. 86 entera Pag. 98. Lección 18 a 23. Pag. 101 entera. Pag. 109: lecciones 53 y 54. Pag. 128: ejercicios hasta 6 alteraciones. Pag. 136: entera. Pag. 148: arpegios

	alteraciones. Pag. 134: tresillos. La pag. entera. Pag. 148: arpeggios hasta 2 alteraciones. Pag. 159: triple picado. La página entera.	Pag. 148: arpeggios hasta 4 alteraciones. Pag. 160: entera. Pag. 178: doble picado. Pagina entera.	hasta 6 alteraciones. Pag. 161. Entera. Pag. 179: entera.
	Escalas mayores y menores con todas las alteraciones	Escalas mayores y menores con todas las alteraciones	Escalas mayores y menores con todas las alteraciones
Obras con acompañamiento de piano.	Sonata (H: Purcell)	Sonatina (Diabelli)	Badinage (E. Bozza) ó Dodeca-Trumpet (Juan Muñoz)

### **Criterios de evaluación**

- Demostrar mayor dominio en cuanto a la sensibilidad auditiva y afinación en el uso de las posibilidades del instrumento. (Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento así como la utilización de sus posibilidades).
- Demostrar igualdad y calidad sonora en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento así como la utilización de sus posibilidades).

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar dificultades relacionadas con los cambios de registro. (Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la técnica necesaria para hacer los cambios de registro sin dificultad alguna).
- Demostrar la práctica del vibrato en ejercicios y obras de acorde a este nivel.
- Demostrar la técnica adquirida tanto en tesitura como en velocidad, mediante la ejecución de estudios y obras correspondientes al nivel. (Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada).
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales adecuadas a este nivel. (Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada).
- Solucionar problemas rítmicos por si mismo de diferentes combinaciones rítmicas. (Con este criterio se pretende evaluar la capacidad rítmica del alumno).
- Demostrar fluidez en la lectura a primera vista. (Este criterio pretende evaluar la destreza del alumno en la lectura a primera vista
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista adecuadas al nivel de este curso. (Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes).
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos en grupo adecuadas al nivel de este curso. (Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes adaptándose al grupo en todas sus dimensiones).
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y adecuado a este nivel. (Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas).

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. (Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución).

**Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.**

Rhythmic etudes and advanced etudes (A. Vizzuti). Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

Los criterios de evaluación y calificación son los que se corresponden con la programación del curso.

**CURSO 4º**

**Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y material didáctico**

Sonata VIII (Corelli)

Suite (E. Baudrier)

Scherzo (H. Reutter)

MATERIALES DIDÁCTICOS	TRIMESTRE PRIMERO	TRIMESTRE SEGUNDO	TRIMESTRE TERCERO
H. L. CLARKE Technical studies	Ejercicio 6 con su estudio	Ejercicio 6 con su estudio	Ejercicio 6 con su estudio

<p>GISONDI Bach for the trumpet</p>	<p>Lecciones 1, 2, 6 y 8</p>	<p>Lecciones 13, 14, 15 y 16</p>	<p>Lecciones lecciones 17, 18 y 21</p>
<p>ARBAN</p>	<p>Pag. 102. Entera. Pag. 110. Portamento. Lecc. 55 y 56 Pag. 111. Grupo trinos. Lecciones 60, 61 y 62. Pag. 129. Intervalos. Ejercicios hasta 2 alteraciones. Pag. 137. Semicorcheas. Pag. entera Pag. 149. Arpeggios. Ejercicios hasta 2 alteraciones. Pag. 162. Entera. Pag. 178. Entera. (Repaso del curso anterior).</p>	<p>Pag. 103. Entera. Pag. 110. Lecc. 57 y 58 Pag. 112. Trinos. Lecciones 63, 64 y 65 Pag. 129. Intervalos. Ejercicios hasta 4 alteraciones. Pag.138. Semicorcheas. Lecciones 31, 32 y 33. Pag. 149. Arpeggios. Ejercicios hasta 4 alteraciones. Pag. 163. Entera. Pag. 179. Entera. (Repaso del curso anterior).</p>	<p>Pag. 104. Entera Pag. 111. Lecc 59 Pag. 113. Trinos. Lecciones 66 y 67. Pag. 129. Arpeggios. Ejercicios hasta 4 alteraciones. Pag.138.Semicorcheas. Lecciones. 34, 35 y 36. Pag. 149. Arpeggios. Ejercicios hasta 6 alteraciones. Pag. 164. Entera.</p>
<p>Obras con acompañamiento de piano</p>	<p>Sonata VIII (A. Corelli)</p>	<p>Suite (Baudrier)</p>	<p>Scherzo (H. Reutter)</p>

### **Criterios de evaluación**

- Demostrar mayor dominio en cuanto a la sensibilidad auditiva y afinación en el uso de las posibilidades del instrumento. (Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento así como la utilización de sus posibilidades).
- Demostrar mejor calidad e igualdad sonora en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento así como la utilización de sus posibilidades).
- Demostrar mayor autonomía necesaria para abordar dificultades relacionadas con los cambios de registro. (Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la técnica necesaria para hacer los cambios de registro sin dificultad alguna).
- Demostrar mejora en la técnica adquirida tanto en tesitura como en velocidad, mediante la ejecución de estudios y obras correspondientes al nivel. (Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada).
- Demostrar mejor perfección en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. (Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada).
- Solucionar problemas rítmicos por si mismo en todo tipo de problemas solfísticos. (Con este criterio se pretende evaluar la capacidad rítmica del alumno).
- Demostrar fluidez en la práctica del vibrato en ejercicios y obras de acorde a este nivel.
- Demostrar facilidad y fluidez en la lectura a primera vista. (Este criterio pretende evaluar la destreza del alumno en la lectura a primera vista)
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista de acorde a este nivel. (Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y



de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes).

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos en grupo adecuado a este nivel. (Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes adaptándose al grupo en todas sus dimensiones).
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista adecuadas al nivel de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas).
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. (Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución).

**Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.**

Bach for the trumpet. (Gisondi). Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

**CURSO 5º**

**Relación de obras, tanto como solistas como con acompañamiento de piano y material didáctico.**

Fantasía en Mib (C. Saint-Saens)

## Conservatorio Profesional de Música de Melilla

### Extracto de la Programación de Trompeta

Sonata (Hubeau)

Rhapsodie (E. Bozza)

Sonata (P. Hindemith)

MATERIALES DIDÁCTICOS	TRIMESTRE PRIMERO	TRIMESTRE SEGUNDO	TRIMESTRE TERCERO
H. L. CLARKE Technical Studies	Ejercicio 7	Ejercicio 7	Ejercicio 7 con su estudio
CHAVANNE	Lecciones 1,2 y 5	Lecciones 6,11 y 12	Lecciones 15,20 y 22
ARBAN	Pag. 105 entera. Pag. 114. Trinos. Lecc. 68, 69, 70 y 71 Pag. 130. Intervalos. Lección 6 Pag. 139. Semicorcheas. Lec. 37, 38, 39 y 40 Pag. 150. Arpeggios. Lecc. 56y 57 Pag. 165. Triple picado. Entera. Pag. 180. Doble picado. Entera.	Pag. 106 entera. Pag. 116 Trinos. Lecc. 72, 73 y 74 Pag. 130. Intervalos. lección 7 Pag. 140. Semicorcheas. Lec. 41, 42, 43 y 44. Pag. 150. Arpeggios. Lecc 58 y 59 Pag. 166. Triple picado. Entera. Pag. 181. Doble picado. Entera.	Pag. 107 entera. Pag. 117. Trinos. lecc. 75 y 76 Pag. 141. Semicorcheas. lecc. 45, 46 y 47 Pag.151. arpeggios. 6 y 7. Pag. 167. Triple picado. Entera. Pag. 182. Doble picado. Entera.
Obras con acompañamiento de piano	Fantasia en Mib (C. Saint-Saens)	Sonata (Hubeau)	Rhapsodie (E. Bozza) o' Sonata (P. Hindemith)

### **Criterios de evaluación**

- Demostrar mayor perfección en cuanto a la sensibilidad auditiva y afinación en el uso de las posibilidades del instrumento. (Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento así como la utilización de sus posibilidades).
- Demostrar mayor perfección en la igualdad sonora, en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento así como la utilización de sus posibilidades).
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar dificultades relacionadas con los cambios de registro. (Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la técnica necesaria para hacer los cambios de registro sin dificultad alguna).
- Demostrar mayor perfección en la técnica adquirida tanto en tesitura como en velocidad, mediante la ejecución de estudios y obras correspondientes al nivel. (Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada).
- Demostrar seguridad en la lectura a primera vista. (Este criterio pretende evaluar la destreza del alumno en la lectura a primera vista).
- Reconocer obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos e interpretarlas dentro del nivel adecuado al alumno. (Este criterio pretende evaluar el conocimiento del alumno dentro del enfoque contemporáneo).
- Demostrar perfección en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. (Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada).
- Demostrar autonomía en la práctica del vibrato en ejercicios y obras de acorde a este nivel.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista adecuadas a este nivel. (Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes).
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos en grupo adecuadas a este nivel. (Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras mas representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes adaptándose al grupo en todas sus dimensiones).
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista adecuadas a este nivel de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas).
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. (Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución).

**Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.**

Chavanne. Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

Opción B: se puede cambiar un estudio por una obra si el alumno lo desea.

**CURSO 6º**

**Relación de obras, tanto solistas como con acompañamiento de piano y material didáctico.**

Cascades (A. Vizzuti)

Concierto en MibM (J.N. Hummel)

Concertpiece op.12 (W. Brandt).

Concierto en MibM (J. Haydn)

MATERIALES DIDÁCTICOS	TRIMESTRE PRIMERO	TRIMESTRE SEGUNDO	TRIMESTRE TERCERO
ARBAN	Pag. 118. trinos. Lecc. 77, 78 y 79 Pag. 131. ejercicios de octavas y décimas. Lecciones 8 y 9 Pag. 146. arpegios. Página entera Pag. 168 y 169. Triple picado. Estudios Característicos 1, 2, y 5	Pag. 119. lecc. 80, 81, 82 y 83. Pag. 131. Lecciones 10 y 11 Pag. 170 y 171. Triple Picado Estudios Característicos:6, 8 y 9	Pag. 121. lecc. 84, 85, 86, 87 y 88. Pag. 131. lección 12 Pag. 172 y 173. triple picado. Estudios Característicos: 12 y 13
	Lectura a 1ª vista	Lectura a 1ª vista	Lectura a 1ª vista
REPERTORIO ORQUESTAL	Beethoven: Leonora 2 y 3	Gershwin: Un americano en Paris	Tchaikovsky: Capricho italiano

	Falla: El amor brujo	Moussorgsky: Cuadros de una exposición (Promenade)	Respighi: Pinos de Roma
Obras con y sin acompañamiento de piano.	*Cascades (trompeta sola). A. Vizzuti. * Concierto en mib M (Hummel)	Concertpiece op.12 (W. Brandt)	Concierto en Mib M (J. Haydn)

### **Criterios de evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.– Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.– Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.– Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.–Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.– Este criterio evalúa la competencia progresiva que

adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.– Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.– Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.– Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.– Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.– Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

**Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación del mismo.**

Arbán: estudios característicos. 1 estudio.

Interpretación de una obra de las que figuran en la programación a elección del alumno.

Repertorio orquestal: interpretación de 2 solos a elección del tribunal.

Los criterios de evaluación y de calificación de este examen se basarán en el cumplimiento de los objetivos y criterios señalados anteriormente en la programación.

## **PRUEBAS DE NIVEL**

### **Relación orientativa de materiales didácticos.**

#### **Para acceder a:**

#### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

##### **2º CURSO**

Uklébavka (anónimo).

Písen (anónimo).

Allegretto (Mozart)

##### **3º CURSO**

The barley breal.

Sunrise( C.Czerni)

Dialogue (Bartok)

##### **4º CURSO**

Menuet. (J. Krieger)

Stará.(anónimo).

Rigaudón (Dauquin).

#### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES (curso distinto a 1º)**

##### **CURSO 2º.**

Lirical Studies (Concone). Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa.

Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

Lectura a 1ª vista.

##### **CURSO 3º.**

Lirical Studies (Concone). Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa.

Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.



Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

Lectura a 1ª vista.

**CURSO 4º.**

Rhythmic etudes and advanced etudes (A. Vizzuti). Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

Lectura a 1ª vista.

**CURSO 5º.**

Bach for the trumpet. (Gisondi). Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

Lectura a 1ª vista.

**CURSO 6º.**

Chavanne. Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

Lectura a 1ª vista.

Opción B: se puede cambiar un estudio por una obra si el alumno lo desea.