

Contenido

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	3
CURSO 1º	3
RELACIÓN DE OBRAS: SOLISTAS, CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA.	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3
CURSO 2º	4
RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4
CURSO 3º	5
RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5
CURSO 4º	6
RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA	6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	7
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	8
CURSO 1º	8
RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE	9
CURSO 2º	9
RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA	10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	10
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE	11
CURSO 3º	11
RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA	11

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	12
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE	12
CURSO 4º	13
RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA	13
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE	14
CURSO 5º	15
RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA	15
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	15
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE	16
CURSO 6º	16
RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA	16
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	17
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE	18
PRUEBAS DE NIVEL	18
Relación orientativa de materiales didácticos.	18
Criterios de evaluación para cada curso.	18
Descripción de la prueba.....	19

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 1º

RELACIÓN DE OBRAS: SOLISTAS, CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA.

LUCIEN THÉVET (vol. I) páginas 35-40, 56-58, 64, 87.

STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN (level one, elementary) de James D. Plohyar y Fred Weber, páginas 3 a 19 ambas incluidas.

FRENCH HORN STUDENTS (level one, elementary) de James D. Plohyar y Fred Weber: de Lesson 1 a Lesson 16 (páginas de 4 a 20, ambas incluidas).

Aprende tocando la trompa; Peter Wastall; páginas 1-23

*De los tres últimos métodos citados no hará falta realizar todos los estudios por la cantidad, pero sí llegar al nivel de exigencia de éstos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participar en la realización de actividades colectivas, respetando las normas establecidas por el grupo, realizando las tareas encomendadas.
- Mostrar capacidad de aprendizaje individual y progresivo, desarrollando cierta autonomía en el estudio en casa.
- Interpretar canciones y melodías sencillas prestando atención al carácter, la expresión y la dinámica. Este criterio tendrá en cuenta los aspectos relativos a la interpretación musical correspondiente a las habilidades instrumentales: afinación, relajación, respiración, emisión, articulación, etc.
- Saber valorar el ensayo como trabajo de autodisciplina que conlleva a la interpretación musical de conjunto.
- El alumno/a tomará parte en las audiciones que el profesor considere oportunas de las que se programen a lo largo del curso.

- En los meses de febrero y junio se realizarán sendas pruebas técnicas que comprenderán todo lo dado a lo largo del curso hasta ese momento.

CURSO 2º

RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA

LUCIEN THÉVET (vol. 1): páginas 41-46, 59-61, 65-66, 88-89, 94-95, 97-98.

STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN (level one, elementary), de James D. Poyhar y Fred Weber: páginas 20 a 32, ambas incluidas.

FRENCH HORN STUDENTS (level one, elementary), de James D. Poyhar y Fred Weber: de Lesson 17 a Lesson 32 (páginas 21 a 36, ambas incluidas).

Aprende tocando la trompa; Peter Wastall; páginas 24-36.

*De los tres últimos métodos citados no hará falta realizar todos los estudios por la cantidad, pero sí llegar al nivel de exigencia de éstos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Haber realizado con satisfacción los métodos programados para el curso.
- Haber preparado y tocado las obras de conjunto (dúos, tríos) que el profesor o profesora haya programado.
- Tomar parte en las audiciones que el profesor o profesora considere oportunas de las que se programen a lo largo del curso.
- Tocar con buena emisión de sonido estudios y obras con acompañamiento. Con este criterio se tendrá en cuenta el grado de ajuste obtenido por el alumno para participar en interpretaciones musicales de conjunto en las que hay que coordinar dos o más voces. El alumno/a tomará parte en las audiciones que el profesor considere oportunas de las que se programen a lo largo del curso.

- Demostrar a lo largo del curso un interés progresivo por el estudio del instrumento, tanto en clase como en casa.
- Demostrar autonomía en el estudio y herramientas para solucionar problemas.
- Se valorará positivamente la asistencia continuada (obligatoria, por otro lado) a las clases, tanto a las individuales como a las colectivas, así como la actitud en las mismas.
- En los meses de febrero y junio se realizarán sendas pruebas técnicas que comprenderán todo lo dado a lo largo del curso hasta ese momento.

CURSO 3º

RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA

LUCIEN THÉVET (vol. 1): Páginas 55 a 77, ambas incluidas.

STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN (level two, intermediate), de James D. Poyhar y Fred Weber: páginas 3 a 16, ambas incluidas.

FRENCH HORN STUDENTS (level two, intermediate), de James D. Poyhar y Fred Weber: páginas 3 a 20, ambas incluidas.

Aprende tocando la trompa; Peter Wastall; páginas 37-47

Obras

“Three Simple Pieces For Horn”, de Michael Rose.

“Sarabande”, de Marcel Poot.

Two Pieces for horn and Piano; Sofia Gubaidulina

*De los tres últimos métodos citados no hará falta realizar todos los estudios por la cantidad, pero sí llegar al nivel de exigencia de éstos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Alcanzar el registro adecuado para este curso.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la interpretación instrumental.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Interpretar de memoria obras. Este criterio valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como, la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Leer música a 1ª vista en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación. Este criterio trata de desarrollar la capacidad de reacción del alumnado y potenciar la lectura.
- El alumno/a tomará parte en las audiciones que el profesor o profesora considere oportunas de las que se programen a lo largo del curso.
- Demostrar a lo largo del curso un interés progresivo por el estudio del instrumento, tanto en clase como en casa.
- Demostrar autonomía en el estudio y herramientas para solucionar problemas.
- Se valorará positivamente la actitud en las clases.
- En los meses de febrero y junio se realizarán sendas pruebas técnicas que comprenderán todo lo dado a lo largo del curso hasta ese momento.

CURSO 4º

RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA

LUCIEN THÉVET (vol. 1): Páginas 80 a 93.

STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN (level two, intermediate), de James D. Poyhar y Fred Weber: páginas 17 a 32, ambas incluidas.

FRENCH HORN STUDENTS (level two, intermediate), de James D. Ployhar y Fred Weber: páginas 21 a 40, ambas incluidas.

Aprende tocando la trompa; Peter Wastall; páginas 48-61.

Obras

“Romance”, op. 36 de Camille Saint-Saëns.

“Dans La Forêt”, de Emmanuel de Coriolis.

“I Attempt from Love’s Sickness to Fly”, de Henry Purcell.

*De los tres últimos métodos citados no hará falta realizar todos los estudios por la cantidad, pero sí llegar al nivel de exigencia de éstos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conseguir un registro de agudos y graves, así como una velocidad adecuada de articulación y digitación.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la interpretación instrumental.
- Leer música a 1ª vista en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación. Este criterio trata de desarrollar la capacidad de reacción del alumnado y potenciar la lectura.
- Demostrar el dominio de la interpretación de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar la interpretación adecuada.
- El alumno/a tomará parte en las audiciones que el profesor o profesora considere oportunas de las que se programen a lo largo del curso.
- Demostrar a lo largo del curso un interés progresivo por el estudio del instrumento, tanto en clase como en casa.

- Demostrar autonomía en el estudio y herramientas para solucionar problemas.
- Se valorará positivamente la actitud en las clases.
- En los meses de febrero y junio se realizarán sendas pruebas técnicas que comprenderán todo lo dado a lo largo del curso hasta ese momento.
- Estar preparado (a criterio del profesor o profesora) para poder pasar con éxito la prueba de acceso al grado de Enseñanzas Profesionales. En los meses de febrero y junio se realizarán sendas pruebas técnicas que comprenderán todo lo dado a lo largo del curso hasta ese momento.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º

RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA

Libros de técnica:

Techn-Cor; Daniel Bourge (vol. I, II, III, IV)

Libros de estudios

LUCIEN THÉVET (vol. 1): pág. 94 a 110.

STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN (level three, advanced intermediate), de James D. Poyhar y Fred Weber: páginas 3 a 16, ambas incluidas.

FRENCH HORN STUDENTS (level three, advanced intermediate) de James D. Poyhar y Fred Weber: páginas 5 a 22, ambas incluidas.

Obras

“Fantaisie Brève”, de Jacques Pernoo.

“Vals Triste”, de R. Glière.

“Aria”, de Alessandro Stradella.

Estas dos piezas se encuentran en el recopilatorio “Solos for the Horn Player”, de Mason Jones (Ed. G. Schirmer).

“Concierto nº 1 para Trompa”, de W. A. Mozart (1º movimiento).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio de la interpretación de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- En los meses de febrero y junio se realizarán sendas pruebas técnicas que comprenderán todo lo dado a lo largo del curso hasta ese momento.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

ESTUDIOS

- LUCIEN THÉVET (vol. 1): pg. 101. Elegir 1 estudio.
- STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN (level three, advanced intermediate), de James D. Ployhar y Fred Weber: elegir 1 estudio de las páginas 3 a 16, ambas incluidas.
- FRENCH HORN STUDENTS (level three, advanced intermediate) de James D. Ployhar y Fred Weber: elegir 1 estudio de las páginas 5 a 22, ambas incluidas.

Escalas hasta 4 alteraciones, intervalos de 8º

Obras (elegir una)

- Fantasia Breve”, J. Pernoo.
- “Vals Triste”, de R. Glière.
- “Aria”, de Alessandro Stradella.
- “Concierto nº 1 para Trompa”, de W. A. Mozart (1º movimiento).

CURSO 2º

RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA

Libros de técnica:

Techn-Cor; Daniel Bourge (vol. I, II, III, IV)

Libros de Estudios:

LUCIEN THÉVET (vol. 1): pág. 121-122, 125-130, 137-140.

STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN (level three, advanced intermediate), de James D. Ployhar y Fred Weber: páginas 17 a 26, ambas incluidas.

FRENCH HORN STUDENTS (level three, advanced intermediate), de James D. Ployhar y Fred Weber: páginas 23 a 38, ambas incluidas.

Obras

“Concierto nº 1 para Trompa” de W. A. Mozart (entero).

“Reveries”, de Alexander Glazunov (del recopilatorio “Solos for the Horn Player”, de Mason Jones; Ed. G. Schirmer).

Sonata nº1; Luigi Cherubini.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio de la interpretación de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Las lecciones, ejercicios, estudios y obras, con o sin piano deberán ser tocados con sus dinámicas correspondientes, la expresión de las obras a interpretar con arreglo al estilo y a la época, cuidando en todo momento la emisión, la afinación, el ritmo y todas las exigencias necesarias para una buena interpretación.
- En los meses de febrero y junio se realizarán sendas pruebas técnicas que comprenderán todo lo dado a lo largo del curso hasta ese momento.

- El alumno/a tomará parte en las audiciones que el profesor o profesora considere oportunas de las que se programen a lo largo del curso.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Estudios

- LUCIEN THÉVET (vol. 1): pág. 121-122, 125-130, 137-140.
- STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN (level three, advanced intermediate), de James D. Poyhar y Fred Weber: elegir uno de las páginas 17 a 26, ambas incluidas.
- FRENCH HORN STUDENTS (level three, advanced intermediate), de James D. Poyhar y Fred Weber: elegir uno de las páginas 23 a 38, ambas incluidas.

Escalas hasta 5 alteraciones, intervalos de 9ª

Obras (elegir una)

- “Concierto nº 1 para Trompa” de W. A. Mozart; Rondó.
- “Reveries”, de Alexander Glazunov (del recopilatorio “Solos for the Horn Player”, de Mason Jones; Ed. G. Schirmer).
- Sonata nº1; Luigi Cherubini.

CURSO 3º

RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA

Libros de técnica:

Techn-Cor; Daniel Bourge (vol. I, II, III, IV)

Libros de Estudios:

LUCIEN THÉVET (vol. 1): pág. 141 a 150.

STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN (level three, advanced intermediate), de James D. Poyhar y Fred Weber: páginas 26 a 32.

MAXIME ALPHONSE (vol. 1).

Kopprasch; Sixty Selected Studies for French Horn vol I, Estudios 1-20.

Melodious Etudes for Horn; Marco Bordogni: Estudio 1-4

Obras

“Concierto nº 3 para Trompa” KV 447, de W. A. Mozart (2º y 3º movimiento).

Chant Lontain; E. Bozza.

Canto Serioso; C. Nielsen.

“Sonata nº 2”, de Luigi Cherubini.

De estas obras hay que elegir mínimo tres para tocarlas durante el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprensión de la trompa doble, haciendo uso fluido de ella en los ejercicios trabajados.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados.
- Demostrar el dominio de la interpretación de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, con criterio musical y técnico.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Las lecciones, ejercicios, estudios y obras, deberán ser interpretados con todas sus indicaciones, expresión y características del estilo.
- En los meses de febrero y junio se realizarán sendas pruebas técnicas que comprenderán todo lo dado a lo largo del curso hasta ese momento.
- El alumno/a tomará parte en las audiciones que el profesor o profesora considere oportunas de las que se programen a lo largo del curso.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Estudios

- LUCIEN THÉVET (vol. 1): elegir 1 estudio del 33 al 41 de las páginas 145 a la 147.
- STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN (level three, advanced intermediate), de James D. Ployhar y Fred Weber: elegir 1 estudio entre las páginas 26 a 32.

- MAXIME ALPHONSE (vol. 1). elegir 1 estudio.
- Kopprasch; Sixty Selected Studies for French Horn vol I: elegir 1 estudio del 1 al 20.

Obras (elegir una)

- “Concierto nº 3 para Trompa” KV 447, de W. A. Mozart (2º y 3º movimiento).
- Chant Lontain; E. Bozza.
- Canto Serioso; C. Nielsen.
- “Sonata nº2” de L. Cherubini.

CURSO 4º

RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA

Libros de técnica:

Techn-Cor; Daniel Bourge (vol. I, II, III, IV)

Libros de Estudios:

LUCIEN THÉVET (vol. 2): páginas 152-160, 173-174, 179-182, 227-228, 239-240.

MAXIME ALPHONSE (vol. 2): todas las lecciones.

60 ESTUDIOS DE C. KOPPRASCH: a partir del estudio 20. los estudios serán determinadas en función de las dificultades a trabajar por el/la alumno/a, con sus transportes y articulaciones correspondientes.

Melodious Etudes for Horn; Marco Bordogni: Estudio 5, 6 y 8.

Obras

“Sonata nº 2”, de Luigi Cherubini.

“Nocturno”, de Franz Strauss.

3º Concierto; Mozart (primer mov.)

En Irlande; E. Bozza

De estas obras hay que elegir mínimo tres para tocarlas durante el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
- Los ejercicios técnicos se interpretarán en su máxima extensión, siendo el paso de notas claro y el esfuerzo adecuado para cada momento.
- Demostrar el dominio de la interpretación de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Las lecciones, ejercicios, estudios y obras, con o sin piano deberán ser tocados con sus dinámicas correspondientes, la expresión de las obras a interpretar con arreglo al estilo y a la época, cuidando en todo momento la emisión, la afinación, el ritmo y todas las exigencias necesarias para una buena interpretación.
- Comprensión de la trompa doble, haciendo uso fluido de ella en los ejercicios trabajados.
- En los meses de febrero y junio se realizarán sendas pruebas técnicas que comprenderán todo lo dado a lo largo del curso hasta ese momento.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Libros de Estudios:

- LUCIEN THÉVET (vol. 2): elegir 1 estudio de entre las páginas 239 y 240.
- MAXIME ALPHONSE (vol. 2): elegir 1 estudio
- 60 ESTUDIOS DE C. KOPPRASCH: un estudio concreto que elegirá el profesor.
- Melodious Etudes for Horn; Marco Bordogni: elegir uno estudio de ente 5, 6 y 8.

Obras (elegir una)

- “Sonata nº 2”, de Luigi Cherubini.
- “Nocturno”, de Franz Strauss.
- 3º Concierto; Mozart (primer mov.)
- En Irlanda; E. Bozza

CURSO 5º

RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA

Libros de técnica:

Techn-Cor; Daniel Bourge (vol. I, II, III, IV)

Libros de Estudios:

LUCIEN THÉVET (vol. 2): páginas 161-166, 171, 178, 184-187, 195-198, 230-232, 241, 243-247.

MAXIME ALPHONSE (vol. 3).

60 ESTUDIOS DE C. KOPPRASCH. (terminarlo)

40 ESTUDIOS DE H. KLING. Selección de estudios dependiendo del nivel.

Melodious Etudes for Horn; Marco Bordogni: Estudio 7 y 9.

Obras

Elegie; Poulenc.

Fantasie; Franz Strauss.

Rondó; Mozart.

Villanelle; P. Dukas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
- Los ejercicios técnicos se interpretarán en su máxima extensión, siendo el paso de notas claro y el esfuerzo adecuado para cada momento.
- Demostrar el dominio de la interpretación de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Las lecciones, ejercicios, estudios y obras, con o sin piano deberán ser tocados con sus dinámicas correspondientes, la expresión de las obras a interpretar con arreglo al estilo y

a la época, cuidando en todo momento la emisión, la afinación, el ritmo y todas las exigencias necesarias para una buena interpretación.

- Comprensión de la trompa doble, haciendo uso fluido de ella en los ejercicios trabajados.
- En los meses de febrero y junio se realizarán sendas pruebas técnicas que comprenderán todo lo dado a lo largo del curso hasta ese momento.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Estudios

- LUCIEN THÉVET (vol. 2): elegir 1 estudio de entre las páginas 161 y 166.
- MAXIME ALPHONSE (vol. 3). elegir 1 estudio.
- 60 ESTUDIOS DE C. KOPPRASCH. Un estudio a elección del profesorado.
- 40 ESTUDIOS DE H. KLING. Un estudio a elección del profesorado.
- Melodious Etudes for Horn; Marco Bordogni: estudio 7 o 9.

Obras (elegir una)

- Elegie; Poulenc.
- Fantasie; Franz Strauss.
- Rondó; Mozart.
- Villanelle; P. Dukas.

CURSO 6º

RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y BIBLIOGRAFÍA

Libros de técnica:

Techn-Cor; Daniel Bourge (vol. I, II, III, IV)

Libros de Estudios:

LUCIEN THÉVET (vol. 2): páginas 167-170, 175-178, 205.

LUCIEN THÉVET (vol. 3) páginas 270-272.

MAXIME ALPHONSE (vol. 4)

60 ESTUDIOS DE C. KOPPRASCH

40 ESTUDIOS DE H. KLING.

En estos tres últimos métodos las lecciones serán determinadas en función de las dificultades a trabajar por el/la alumno/a, con sus transportes y articulaciones correspondientes.

Obras

“Concierto para Trompa nº 1, de R. Strauss (completo).

“Concierto para Trompa nº 2, de W. A. Mozart/ Concierto para trompa nº3; Mozart.

Sonata; Beethoven.

Laudatio; B. Krol.

Morceau; C. Saint-Saëns

De estas obras hay que elegir mínimo cuatro para tocarlas durante el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
- Los ejercicios técnicos se interpretarán en su máxima extensión, siendo el paso de notas claro y el esfuerzo adecuado para cada momento.
- Demostrar el dominio de la interpretación de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Las lecciones, ejercicios, estudios y obras, con o sin piano deberán ser tocados con sus dinámicas correspondientes, la expresión de las obras a interpretar con arreglo al estilo y a la época, cuidando en todo momento la emisión, la afinación, el ritmo y todas las exigencias necesarias para una buena interpretación.

- Comprensión de la trompa doble, haciendo uso fluido de ella en los ejercicios trabajados.
- En los meses de febrero y junio se realizarán sendas pruebas técnicas que comprenderán todo lo dado a lo largo del curso hasta ese momento.
- Consolidación del nivel musical y técnico del instrumento.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Estudios

- LUCIEN THÉVET (vol. 2): elegir un estudio de la página 205.
- LUCIEN THÉVET (vol. 3). elegir un estudio de entre las páginas 270 y 272.
- MAXIME ALPHONSE (vol. 4) elegir 1 estudio.
- 60 ESTUDIOS DE C. KOPPRASCH. Un estudio a elección del profesorado.
- 40 ESTUDIOS DE H. KLING. Un estudio a elección del profesorado.

Obras (elegir una)

- “Concierto para Trompa nº 1, de R. Strauss (completo).
- “Concierto para Trompa nº 2, de W. A. Mozart/
- Concierto para trompa nº4; Mozart.
- Sonata; Beethoven.
- Laudatio; B. Krol.
- Morceau; C. Saint-Saëns

PRUEBAS DE NIVEL

Relación orientativa de materiales didácticos.

Para la realización de las pruebas de nivel, el alumno/a deberá haber trabajado la bibliografía y las obras específicas del curso anterior para el que vaya a optar referidas en esta programación.

Criterios de evaluación para cada curso.

Los criterios de evaluación serán los establecidos para cada curso en la presente programación.

Descripción de la prueba.

La prueba consistirá en interpretar cuantas piezas de los apartados Bibliografía y Obras que el tribunal considere oportunas.