

Contenido

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	3
CURSO 1º	3
RELACION DE OBRAS y MATERIAL DIDÁCTICO	3
Criterios de evaluación	3
CURSO 2º	3
RELACION DE OBRAS y material didáctico	4
Criterios de evaluación	4
CURSO 3º	4
RELACION DE OBRAS y material didáctico	4
Criterios de evaluación	4
CURSO 4º	5
RELACION DE OBRAS y material didáctico	5
Criterios de evaluación	6
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	7
CURSO 1º	7
RELACION DE OBRAS Y MATERIAL DIDÁCTICO	7
Criterios de evaluación	8
Evaluación extraordinaria de septiembre: Contenido del examen y criterios de evaluación.	8
CURSO 2º	8
RELACION DE OBRAS Y MATERIAL DIDACTICO	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
EVALUACION EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE. CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACION.	10
CURSO 3º	10
RELACION DE OBRAS Y MATERIAL DIDACTICO	10
CRITERIOS DE EVALUACION	11
EVALUACION EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	11
CURSO 4º	12

RELACION DE OBRAS Y MATERIAL DIDACTICO.....	12
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13
Evaluación extraordinaria de septiembre: Contenido del examen y criterios de evaluación.	14
PRUEBAS DE NIVEL	14
PRUEBAS PARA OPTAR A 2º CURSO DE ELEMENTAL	14
PRUEBAS PARA OPTAR A 3º CURSO DE ELEMENTAL	15
PRUEBAS PARA OPTAR A 4º CURSO DE ELEMENTAL	15
Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.....	16
Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.....	16
Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.....	16

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 1º

RELACION DE OBRAS y MATERIAL DIDÁCTICO

METODO DE ARBANS: Lecciones de la 1 a la 5 incluidas.

ELEMENTARY METHOD de RUBANK: Paginas 3 y 4.

METODO CREATIVO PARA TROMBON I de MERCEDES FEMENÍA. Páginas: 40, 41, 42, 56, 57, 58, 63, 64 y 65

EL TROMBÓN por José Nicolás y Rafael Polanco Olmos. Páginas 19 a 20 inclusive.

Criterios de evaluación

- Participar en la realización de actividades colectivas, respetando las normas establecidas por el grupo, realizando las tareas encomendadas.
- Leer música en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación. - Saber interpretar música a través de un conjunto instrumental.
- Saber valorar el ensayo como trabajo de autodisciplina que conlleva a la interpretación musical de conjunto.
- Realizar audiciones públicas trimestralmente de las obras ensayadas.
- Interpretar canciones y/o melodías sencillas prestando atención al carácter, la expresión y la dinámica. Este criterio tendrá en cuenta los aspectos relativos a la interpretación musical correspondiente a las habilidades instrumentales: afinación, relajación, respiración, emisión, articulación, etc.
- Identificar distintos aspectos de los parámetros del sonido (agudo, grave, largo, corto, fuerte, piano, timbre). Con este criterio se quiere evaluar si el alumno memoriza y es capaz de imitar e improvisar fórmulas rítmicas y melódicas sencillas, valiéndose para ello de su instrumento. Se valorará asimismo el grado de atención con que el alumno participa en las actividades que se proponen.

CURSO 2º

RELACION DE OBRAS y material didáctico

METODO DE ANDRÉ LAFOSSE. Ejercicios desde la pag. 3 a la 14 inclusive.

METODO DE R. M. ENDRESEN. Ejercicios del 1 al 5

METODO FLEXIBILIDAD M. BADIA. Ejercicios del 1 al 10

METODO DE BRANIMIR SLOKAR. Paginas 7 a la 26.

Criterios de evaluación

- Utilizar el instrumento para realizar acompañamientos muy sencillos de canciones y melodías.
- Tocar con buena emisión del sonido canciones al unísono y polifónicamente y piezas con acompañamiento
- Identificar algunos elementos del lenguaje musical, como ritmo, velocidad, dinámica, etc. en la audición de obras sencillas trabajadas habitualmente en el aula. con este criterio se pretende evaluar el conocimiento del lenguaje musical desde la perspectiva de escucha
- Tocar con buena emisión de sonido estudios y obras con acompañamiento. Con este criterio se tendrá en cuenta el grado de ajuste obtenido por el alumno para participar en interpretaciones musicales de conjunto en las que hay que coordinar dos o más voces.

CURSO 3º

RELACION DE OBRAS y material didáctico

METODO DE ANDRÉ LAFOSSE. Ejercicios 50 a 60b

METODO DE BRANIMIR SLOKAR. Páginas 26 a la 50

METODO DE ENDRESEN. Ejercicios del 5 al 10.

METODO DE FLEXIBILIDAD M. BADIA. Ejercicios del 11 al 16 inclusive.

Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la interpretación instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la interpretación.
- Leer a 1ª vista en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación. Este criterio trata de evaluar la utilización funcional de la lectura musical, y observar la destreza con que el alumno/a se desenvuelve en la lectura a 1ª vista.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Interpretación de obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente empleando medida, afinación y fraseo adecuados. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la afinación, la articulación y la dinámica como elementos básicos en la interpretación.
- Estudiar en casa las obras y estudios correspondientes al repertorio programado. Este criterio evalúa el sentido de la responsabilidad.
- Interpretar de memoria obras. Este criterio valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como, la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Realizar audiciones en público.

CURSO 4º

RELACION DE OBRAS y material didáctico

METODO DE ANDRE LAFOSSE Vol. III

Pag. 140 los ejercicios 178 y 179

Pag. 141 el ejercicio 180

Pag. 143 el ejercicio 183.

DONZE DUOS CONCERTANTS de Bléguer.

El duonúmero 1, las dos voces.

ARBANS

Pag. 28 ejercicio 47

Pag. 31 ejercicio 8 y 10

Pag. 33 ejercicios 13, 14 y 15

Pag. 34 y 35 enteras.

Criterios de evaluación

- Leer a primera vista en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo de las tareas de interpretación.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar obras y piezas musicales de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, empleando la medida, la afinación, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la interpretación instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la interpretación.
- Leer música a 1ª vista en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación. Este criterio trata de evaluar la utilización funcional de la lectura a 1ª vista y observar la destreza con que el alumno se desenvuelve en la lectura a 1ª vista.

- Improvisar melodías dentro de una tonalidad determinada. Este criterio pretende evaluar el entendimiento que el alumno tiene sobre los conceptos tonales básicos, al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Interpretar estudios y obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, empleando la medida, la afinación, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la afinación, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- Demostrar el dominio de la interpretación de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar la interpretación adecuada.
- Realizar audiciones y conciertos públicos con las obras ensayadas. este criterio trata de comprobar tanto la capacidad de memoria y autocontrol, como el dominio de la obra estudiada. Así mismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º

RELACION DE OBRAS Y MATERIAL DIDÁCTICO

42 ETUDES ELEMENTAIRES (JEROME NAULAIS)

LECCION 1 A LA 10.

40 PETITES ETUDES (JEROME NAULAIS)

LECCIONES DE LA 28 A LA 38

ROMANCE FOR TROMBONE AND PIANO (DEBUSSY)

ARBAN'S pag. 30 a la 45.

Gran método práctico progresivo de "Gatti" pag. 16 a la 26.

Criterios de evaluación

- Participar en la realización de actividades colectivas, respetando las normas establecidas por el grupo, realizando las tareas encomendadas.
- Leer música en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación. - Saber interpretar música a través de un conjunto instrumental.
- Saber valorar el ensayo como trabajo de autodisciplina que conlleva a la interpretación musical de conjunto.
- Realizar audiciones públicas trimestralmente de las obras ensayadas.

Evaluación extraordinaria de septiembre: Contenido del examen y criterios de evaluación.

ETUDES ELEMENTAIRES (JEROME NAULAIS)

1 lección de las que el profesor le propondrá en junio antes de que finalice el curso

40 PETITES ETUDES (JEROME NAULAIS)

1 lección de las que el profesor le propondrá en junio antes de que finalice el curso

ROMANCE FOR TROMBONE AND PIANO (DEBUSSY)

ARBAN'S pag. 30 a la 45.

Gran método práctico progresivo de "Gatti"

1 lección de las que el profesor le propondrá en junio antes de que finalice el curso

Los criterios de evaluación son los que se presentan en esta programación para este curso.

CURSO 2º

RELACION DE OBRAS Y MATERIAL DIDACTICO

Método para Trombón, J. B. Arban, ed. Carl Fischer

La Flexibilidad, B. Slokar, Ed. Marc Reift

Método Completo para trombón, Vol. II, ed. EMB

12 Estudios, Manna, ed. Billaudot

57 Estudios de Ligado, J. Cibera, ed. Company

13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Uso eficaz y relajado de la respiración durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
- Obtener un sonido estable, sin oscilaciones ni tensión excesiva, y controlarlo en pequeños cambios de dinámica y registro.
- Emitir de forma clara y precisa en picado y ligado a velocidad moderada. Uso ocasional del legato por contraposición. Combinación de las distintas formas en articulaciones sencillas.
- Apoyar correctamente la boquilla sobre los labios, que deben fortalecerse progresivamente.
- Realizar pequeños cambios de registro con un apoyo correcto del aire y empleando diferentes articulaciones.
- Estar familiarizado con las armaduras mas sencillas y las digitaciones asociadas a ellas. Conocer las correcciones de afinación y posiciones alternativas más elementales.
- El alumno demostrará una dinámica de estudio regular y ordenada y valorará ajustadamente las propias interpretaciones. Interpretación de memoria de pequeños fragmentos, ya sea ejercicios o melodías breves. Interpretación en el aula y en público con seguridad y confianza.
- Integrarse con normalidad en la dinámica de la interpretación colectiva.
- Demostrar una progresión a lo largo del curso.
- Preparar tres piezas de la relación del curso, de las cuales una de ellas (o un fragmento) será de memoria.

- Participar en todas las audiciones que organice el departamento.
- Preparar las obras correspondientes a Banda u Orquesta.

EVALUACION EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE. CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACION.

Método para Trombón, J. B. Arban, ed. Carl Fischer

La Flexibilidad, B. Slokar, Ed. Marc Reift

Método Completo para trombón, Vol. II, ed. EMB

12 Estudios, Manna, ed. Billaudot

1 lección de las que el profesor le propondrá en junio antes de que finalice el curso

57 Estudios de Ligado, J. Cibera, ed. Company

1 lección de las que el profesor le propondrá en junio antes de que finalice el curso

13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest

1 lección de las que el profesor le propondrá en junio antes de que finalice el curso

CURSO 3º

RELACION DE OBRAS Y MATERIAL DIDACTICO

Método para Trombón, J. B. Arban, ed. Carl Fischer

La Flexibilidad, B. Slokar, ed. Marc Reift.

31 Estudios brillantes, M. Bléger, ed. Alphonse Leduc.

30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.

24 Legato Estudios de Bordogni o 120 Estudios Melódicos de Rochut, ed. Carl Fischer.

13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.

Sonata nº 3, G. F. Haendel.

Sonata nº 5, J. E. Galliard.

Sonata en ReM, Antonio Caldara.

Sonata nº 1, A. Vivaldi.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Uso eficaz y relajado de la respiración durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
- Obtener un sonido estable, sin oscilaciones ni tensión excesiva, y controlarlo en pequeños cambios de dinámica y registro.
- Emitir de forma clara y precisa en picado y ligado a velocidad moderada. Uso del legato por contraposición y emisión especial del legato. Combinación de las distintas formas en articulaciones sencillas y diferentes figuraciones.
- Apoyar correctamente la boquilla sobre los labios, que deben fortalecerse progresivamente.
- Realizar cambios de registro con un apoyo correcto del aire y empleando diferentes articulaciones.
- Estar familiarizado con las armaduras y las digitaciones asociadas a ellas. Conocer las correcciones de afinación y posiciones alternativas habituales.
- El alumno demostrará una dinámica de estudio regular y ordenada y valorará ajustadamente las propias interpretaciones. Interpretación de memoria de pequeños fragmentos, ya sea ejercicios o melodías breves. Interpretación en el aula y en público con seguridad y confianza.
- Integrarse con normalidad en la dinámica de la interpretación colectiva.
- Demostrar una progresión a lo largo del curso.
- Preparar tres piezas de la relación del curso, de las cuales una de ellas (o un fragmento) será de memoria.
- Participar en todas las audiciones que organice el departamento.
- Preparar las obras correspondientes a Banda u Orquesta con capacidad de aprendizaje y desarrollo y selección de los diferentes fragmentos.

EVALUACION EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Método para Trombón, J. B. Arban, ed. Carl Fischer

La Flexibilidad, B. Slokar, ed. Marc Reift.

31 Estudios brillantes, M. Bléger, ed. Alphonse Leduc.

30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau. (un estudio de los que el profesor propondrá en junio)

24 Legato Estudios de Bordogni o 120 Estudios Melódicos de Rochut, ed. Carl Fischer. (un estudio de los que el profesor propondrá en junio)

13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest. (un estudio de los que el profesor propondrá en junio)

Sonata nº 3, G. F. Haendel.

Sonata nº 5, J. E. Galliard.

Sonata en ReM, Antonio Caldara.

Sonata nº 1, A. Vivaldi.

De estas obras una de las dos que le propondrá el profesor.

Los criterios de evaluación son los que se presentan en esta programación para este curso.

CURSO 4º

RELACION DE OBRAS Y MATERIAL DIDACTICO

Método para Trombón, J. B. Arban.

La Flexibilidad, Ch. Colin, ed. BIM

31 Estudios brillantes, M. Bléger.

30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau.

24 Legato Estudios, de Bordogni, o 120 Estudios Melódicos de Rochut, ed. Carl Fischer.

13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest.

Concierto para trombón de Rimsky Korsakov.

Sonata en ReM, Antonio Caldara.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Uso eficaz y relajado de la respiración durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
- Obtener un sonido estable, sin oscilaciones ni tensión excesiva, y controlarlo en pequeños cambios de dinámica y registro.
- Emitir de forma clara y precisa en picado y ligado a velocidad moderada. Uso ocasional del legato por contraposición. Combinación de las distintas formas en articulaciones sencillas.
- Apoyar correctamente la boquilla sobre los labios, que deben fortalecerse progresivamente.
- Realizar cambios de registro con un apoyo correcto del aire y empleando diferentes articulaciones y ritmos.
- Estar familiarizado con las armaduras y las digitaciones asociadas a ellas. Conocer las correcciones adecuadas así como posiciones alternativas habituales.
- El alumno demostrará una dinámica de estudio regular y ordenada y valorará ajustadamente las propias interpretaciones. Interpretación de memoria de pequeños fragmentos, ya sea ejercicios o melodías breves. Interpretación en el aula y en público con seguridad y confianza.
- Integrarse con normalidad en la dinámica de la interpretación colectiva.
- Demostrar una progresión en el estudio individual a lo largo del curso y en el tratamiento de las obras a trabajar durante el curso.
- Demostrar un conocimiento básico de la historia tanto del instrumento como de la familia a la que pertenece. Ser capaz de asociar a grandes rasgos una interpretación determinada con el contexto histórico al que corresponda.
- Demostrar un conocimiento mínimo del repertorio para trombón, tanto solista como integrado dentro de una formación instrumental. Características básicas de la interpretación de dicho repertorio.
- Preparar tres piezas de la relación del curso, de las cuales una de ellas (o un fragmento) será de memoria.

- Participar en todas las audiciones que organice el departamento.
- Preparar las obras correspondientes a Banda u Orquesta.

Evaluación extraordinaria de septiembre: Contenido del examen y criterios de evaluación.

Método para Trombón, J. B. Arban.

La Flexibilidad, Ch. Colin, ed. BIM

31 Estudios brillantes, M. Bléger. (un estudio de los que el profesor propondrá en junio)

30 Recreaciones en forma de estudios, G. Pichaureau. (un estudio de los que el profesor propondrá en junio)

24 Legato Estudios, de Bordogni, o 120 Estudios Melódicos de Rochut, ed. Carl Fischer. (un estudio de los que el profesor propondrá en junio)

13 Duos para trombón, varios autores, ed. Musica Budapest. (un estudio de los que el profesor propondrá en junio)

Concierto para trombón de Rimsky Korsakov.

Los criterios de evaluación son los que se presentan en esta programación para este curso.

EN LOS EXÁMENES DE SEPTIEMBRE NO SE TENDRÁ EN CUENTA EL CRITERIO QUE SE REFIERE A LA ACTUACIÓN EN PÚBLICO.

PRUEBAS DE NIVEL

PRUEBAS PARA OPTAR A 2º CURSO DE ELEMENTAL

METODO DE ANDRÉ LAFOSSE

Ejercicios desde la pag. 3 a la 14 inclusive.

METODO DE R. M. ENDRESEN

Ejercicios del 1 al 5

METODO FLEXIBILIDAD M. BADIA

Ejercicios del 1 al 10

METODO DE BRANIMIR SLOKAR

Paginas 7 a la 26.

PRUEBAS PARA OPTAR A 3º CURSO DE ELEMENTAL

METODO DE ANDRÉ LAFFOSSE

Ejercicios 50 a 60b

METODO DE BRANIMIR SLOKAR

Paginas 26 a la 50

METODO DE ENDRESEN

Ejercicios del 5 al 10.

METODO DE FLEXIBILIDAD M.BADIA

Ejercicios del 11 al 16 inclusive.

PRUEBAS PARA OPTAR A 4º CURSO DE ELEMENTAL

METODO DE ANDRE LAFFOSSE Vol. III

Pag. 140 los ejercicios 178 y 179

Pag. 141 el ejercicio 180

Pag. 143 el ejercicio 183.

DONZE DUOS CONCERTANTS de Bléguer.

El duonúmero 1, las dos voces.

ARBANS

Pag. 28 ejercicio 47

Pag. 31 ejercicio 8 y 10

Pag. 33 ejercicios 13, 14 y 15

Pag. 34 y 35 enteras.

ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE de RUBANK

Pag. 35 ejercicios 1, 2, y 3

Pag. 37 ejercicio 2

Pag. 36 ejercicio 1 y 2

Pag 38 ejercicio 3

Pag 49 ejercicios 8 y 9.

Los criterios de evaluación y de calificación de estos exámenes se basarán en el cumplimiento de los objetivos y criterios señalados anteriormente en la programación.

El profesor decidirá en el momento lo que se va a interpretar, pudiendo cancelar la interpretación cuando éste lo crea conveniente.

Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

Para el acceso a este curso el alumno interpretará estudios y conciertos que aparecen en la programación de 1º a elección del profesor.

Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

Para el acceso a este curso el alumno interpretará estudios y conciertos que aparecen en la programación de 2º a elección del profesor.

Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

Para el acceso a este curso el alumno interpretará estudios y conciertos que aparecen en la programación de 3º a elección del profesor.