

Contenido

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	3
CURSO 1º EE	3
RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS.....	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3
CURSO 2º EE	4
RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS.....	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4
CURSO 3º EE	5
RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS.....	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	6
CURSO 4º EE	6
RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS.....	6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	7
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	8
CURSO 1º EP	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
Evaluación extraordinaria de septiembre, contenido del examen y criterios de evaluación y calificación.....	9
CURSO 2º EP	10
RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS.....	10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	11
Evaluación extraordinaria de septiembre, contenido del examen y criterios de evaluación y calificación.....	11
CURSO 3º EP	12
RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS.....	12
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	12
Evaluación extraordinaria de septiembre, contenido del examen y criterios de evaluación y calificación.....	13
CURSO 4º EP	14
RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS.....	14

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	14
Evaluación extraordinaria de septiembre, contenido del examen y criterios de evaluación y calificación.....	15
CURSO 5º	15
RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS.....	15
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	16
Evaluación extraordinaria de septiembre, contenido del examen y criterios de evaluación y calificación.....	17
CURSO 6º	17
RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS.....	17
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	18
Evaluación extraordinaria de septiembre, contenido del examen y criterios de evaluación y calificación.....	19
PRUEBAS DE NIVEL	19
Enseñanzas Elementales	19
Enseñanzas Profesionales.	19
1ºEP	19
2ºEP	20
3ºEP	20
4ºEP	21
5ºEP	21
6ºEP	21

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 1º EE

RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS

MÉTHODE DE SAXOPHONE (DÉBUTANTS) (desde la lección 1 -10)
Claude DELANGLE & Christophe BOIS.....(Ed. Henry-Lemoine)
ESCUCHAR LEER Y TOCAR vol.1..... (Ed. DeHaske)
ESCALANDO LA TÉCNICA CON MI SAXOFÓN 1ºEE..... A. Mata Moral (Ed. Piles)
LA SAUGE (Ed. H-Lemoine) AMELLER
ALPHONIC (Ed. Leduc) B. WYSTRÆTE
SEVEN EASY DANCES (Ed. Boosey & Hawkes) P. HARRIS
2 MINI ROMANCES.....P.M. DUBOIS
CHANSON DE THIBAULT.....C.H. JOUBERT

(El listado de obras es orientativo. El profesor podrá elegir entre una de las propuestas anteriormente u otras del mismo nivel y características).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar durante el curso cada vez mayor interés por el estudio del instrumento, tanto en clase como en casa.
- Conocer cómo colocar el aire y cómo se debe utilizar para adquirir un buen sonido mediante el uso de la respiración diafragmática.
- Adquirir una posición corporal correcta.
- Adquirir una posición de la embocadura firme y estable.
- Demostrar el dominio de las emisiones básicas.
- Haber realizado la programación correspondiente, lo más fidedignamente posible.
- Interpretar con corrección en lo referente a la lectura de notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas más sencillas.

- Trabajar la memoria musical mediante la interpretación de obras o fragmentos de memoria.
- Conseguir un hábito de estudio diario.
- Breve improvisación utilizando sencillos elementos rítmicos y melódicos estudiados en clase.
- Participación en las audiciones programadas por el profesor.

CURSO 2º EE

RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS

Escalando por el mundo con mi saxofón.....	A. Mata Moral
29 estudios fáciles y progresivos.....	H. Prati
23 MINI-PUZZLES.....	H. Prati
Escalando la técnica con mi saxofón 2ºEE.....	A. Mata Moral
REVES D'ENFANTS (Ed. Leduc).....	E. BOZZA
LÍRICO (Ed. Philippo).....	A. AMELLER
BERCEUSE (Ed. Leduc).....	M. PERRIN
OLGA-VALSE.....	P.M. DUBOIS
ADAGIO (Ed. Leduc).....	M. THIRIET
LE CAMPANILE.....	E. BOZZA
ANDANTE EXPRESIVO (Ed. H. Lemoine).....	R. CLERISSE
PRELUDE ET RENGAINE (Ed. Billaudot).....	P. M. DUBOIS

(El listado de obras es orientativo. El profesor podrá elegir entre una de las propuestas anteriormente u otras del mismo nivel y características).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se tendrán en cuenta las observaciones de los criterios de evaluación del primer curso adaptadas a las exigencias de éste curso, percibiéndose mayor soltura en las emisiones,

matices, sonidos filados, articulaciones, etc., en las escalas y arpeggios con las alteraciones programadas en el curso.

- Interpretación de una selección de obras tanto individual como de conjunto, siendo una de ellas de memoria y en público.
- Lectura a primera vista de una melodía sencilla.
- Demostrar un buen control de los aspectos básicos siguientes: respiración - embocadura - posición corporal y emisión.
- Conocer la articulación, los matices y la calidad del sonido.
- Realizar la técnica programada en el curso a la velocidad indicada, así como todo el repertorio planteado.
- Se valorará positivamente la asistencia continuada a las clases, tanto individual como colectiva, así como la actitud en las mismas.
- Leer obras fáciles a primera vista.
- Reconocer estructuras musicales como: motivo, tema, periodos y frases.
- Breve improvisación utilizando sencillos elementos rítmicos y melódicos estudiados en clase.

CURSO 3º EE

RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS

50 ÉTUDES vol.1 (del 1 al 25).....	G. LACOUR (Ed. Billaudot)
23 MINI-PUZZLES (del 15 al 23).....	H. PRATI (Ed. Billaudot)
ESCALANDO LA TÉCNICA CON MI SAXOFÓN 3 Y 4ººEE.....	A. Mata Moral(Ed. Piles)
GAVOTTE DES DAMOISELLES (Ed. Leduc).....	E. BOZZA
VOLUBILIS.....	M. BERTHOMIEU
KANSAX-CITY (Ed. Billaudot).....	J. NAULAIS
GRISAILLE (Ed. Combret).....	M. MERIOT
SOLITUDE (Ed. Combret).....	M. MEROT
CHANSON A BERGER (Ed. Leduc).....	E. BOZZA

A L'OMBRE DU MICOCOULIER (Ed. Combre)..... M. MERIOT

ARIA ET SCHERZETTO (Ed. Lemoine)..... CH. JAY

(El listado de obras es orientativo. El profesor podrá elegir entre una de las propuestas anteriormente u otras del mismo nivel y características).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se tendrán en cuenta las observaciones de los criterios establecidos en los anteriores cursos, adaptadas a las exigencias del presente, percibiéndose en el alumno mayor soltura y agilidad en las escalas y arpegios programados en el curso con diferentes formas de picado, matices, articulaciones, etc.
- Realizar la técnica programada en el curso a la velocidad indicada, así como todo el repertorio planteado.
- Conocimiento de la Historia del Saxofón correspondiente a este curso.
- Interpretación de una selección de obras tanto individual como de conjunto a ser posible en público y donde dos de ellas se realicen de memoria.
- Continuar con un buen hábito de estudio.
- Se valorará positivamente la asistencia continuada a las clases, tanto individual como colectiva, así como la actitud en las mismas.
- Lectura a primera vista de una melodía.
- Improvisación breve donde se utilicen elementos rítmicos, melódicos y efectos sonoros estudiados durante el curso.

CURSO 4º EE

RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS

50 ÉTUDES (del 26 al final)..... G. LACOUR (Ed. Billaudot)

17 MINI-PUZZLES (Ed. Billaudot)..... H. PRATI

ESCALANDO LA TÉCNICA CON MI SAXOFÓN 3 Y 4ºEE..... A. Mata Moral(Ed. Piles)

ARIA (Ed. Leduc)	J. IBERT
PETITE SUITE EN SAXE (Ed. M.R.Braun).....	A.J.DERVAUX
CÉLINE MANDARINE (Ed. Lemoine)	A. CRÉPIN
ARIA (Ed. Leduc).....	E. BOZZA
CHANT CORSE (Ed. Leduc).....	H. TOMASI
CHORAL VARIEÉ (Ed. Leduc).....	V. D'INDY
BAGHIRA	FERRER FERRAN
SPIRITUAL ET DANSE EXOTIQUE (Ed. M.R.Braun).....	J. AVIGNON
BAGATELLE (Ed. R. Martin).....	J. BOUVARD

(El listado de obras es orientativo. El profesor podrá elegir entre una de las propuestas anteriormente u otras del mismo nivel y características).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar que a lo largo de estos 4 años se ha desarrollado una madurez instrumental y musical con la que se pueda afrontar las Enseñanzas Profesionales.
- Se tendrán en cuenta las observaciones de los criterios establecidos en los anteriores cursos, adaptadas a las exigencias del presente, percibiéndose en el alumno mayor soltura y agilidad en las escalas y arpegios programados en el curso con diferentes formas de picado, matices, articulaciones, etc.
- Realizar la técnica programada en el curso a la velocidad indicada, así como todo el repertorio planteado. De la lista de obras presentadas en la programación, el alumno deberá haber profundizado al menos en cuatro de ellas.
- Conocer la fabricación del Saxofón y el conocimiento técnico de boquillas y cañas.
- Evidenciar una sensibilidad auditiva que permita el desarrollo de la afinación y la evolución continua de la capacidad sonora.
- Mostrar el dominio de las articulaciones y comprender el sentido de éstas como fundamento de la expresividad musical del instrumento.

- Se valorará positivamente la asistencia continuada a las clases, tanto individual como colectiva, así como la actitud en las mismas.
- Ser capaz de leer partituras a primera vista en un nivel no muy complicado del curso anterior.
- Estar preparado para poder pasar con éxito la prueba de acceso al siguiente grado.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º EP

RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS

EJERCICIOS MECÁNICOS VOL. I y II (negra= 100).....	J. M LONDEIX (Ed.H. Lemoine)
QUINZE PETITES PIÈCES EN FORME D'ÉTUDE.....	M. MERIOT (Ed. Combre)
35 ETUDES TÉCNIQUES (del 1 al 16).....	R. DECUAIS (Ed. Billaudot)
SARABANDA ET ALLEGRO (Ed. Leduc)	G. GROULEV
POEME (Leduc).....	M. PERRIN
PIEZA EN FORMA DE HABANERA (Leduc).....	M. RAVEL
CONCERTINO p.78 (Ed. Lemoine).....	J.B. SINGELÉE
SICILIENNE ET TARANTELE (Ed Combre).....	F.P. DEMILLAC
PETITE SUITE LATINE (Ed. Lemoine).....	J. NAULAIS
PIÈCE BREVE.....	R. DUCLOS
SICILIENNE.....	P. LANTIER

(El listado de obras es orientativo. El profesor podrá elegir entre una de las propuestas anteriormente u otras del mismo nivel y características).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dotar de estrategias que permitan al alumnado evaluar su propio aprendizaje. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Evaluación extraordinaria de septiembre, contenido del examen y criterios de evaluación y calificación.

Interpretar una escala con sus arpeggios y sus intervalos de memoria a petición del profesor.

QUINZE PETITES PIÈCES EN FORME D'ÉTUDE (nº: 3, 5, 7, 8, 14 y 15).....M. Meriot

35 ETUDES TECHNIQUES (nº: 3, 5, 8, 9, 10, 13, 14 y 16)..... R. Decuais

De los estudios antes expuestos el profesor pedirá un estudio de cada libro y el alumno elegirá uno de entre todos los métodos.

Tres obras de las indicadas en la programación, una de ellas de memoria.

CURSO 2º EP

RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS

EJERCICIOS MECÁNICOS VOL. I (negra= 120)..... J. M LONDEIX (Ed. H. Lemoine)
18 ESTUDIOS BERBIGUIER (Ed. Leduc)..... M. MULE
35 ETUDE TECHNIQUES (del 17 al 35).....R. DECUAIS (Ed. Billaudot)
APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE (Números 1 al 5).....H. PRATI (Ed. Billaudot)
SONATA EN SOL MENOR (Ed. Leduc).....HAENDEL
4º SONATA (Leduc).....J.S. BACH
3º SOLO DE CONCURSO (Ed. Lemoine).....J.B. SINGELÉE
ANDANTINO ET SCHERZANDO..... J. RUEFF
ANDANTE ET FINAL..... P. LANTIER
INTERMEDE CHAMPESTRE (Ed. Leduc)..... PH. GAUBERT
LA MUSE VERT..... M. H. FOURNIER
LA MUSE RYTMIQUE..... M. H. FOURNIER
FANTASIA JOVENÍVOLA..... BLANQUER
ANADANTE ET ALLEGRO.....A. CHAILLEUX
BARROCO I Y II..... C. H. JOUBERT
SICILIANA MALINCONICA..... R. BERTHELOT
5º SOLO DE CONCURSO (Ed. Lemoine).....J.B. SINGELÉE

(El listado de obras es orientativo. El profesor podrá elegir entre una de las propuestas anteriormente u otras del mismo nivel y características).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dotar de estrategias que permitan al alumnado evaluar su propio aprendizaje.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Evaluación extraordinaria de septiembre, contenido del examen y criterios de evaluación y calificación.

Interpretar una escala con sus arpeggios y sus intervalos de memoria a petición del profesor.

18 ESTUDIOS BERBIGUIER (nº: 2, 5, 6, 10, 11, 14 y 17) M. MULE

35 ETUDES TÉCNIQUES (nº: 17, 19, 21, 22, 23, 26, 29, 32, 33 y 35)..... R. DECUAIS

APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE(nº: 2,3 y 4)H. PRATI

De los estudios antes expuestos el profesor pedirá un estudio de cada libro y el alumno elegirá uno de entre todos los métodos.

Tres obras de las indicadas en la programación, una de ellas de memoria.

CURSO 3º EP

RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS

EJERCICIOS MECÁNICOS VOL. I Y II (negra = 100)..... J. M LONDEIX (Ed. H. Lemoine)

EXERCISES JOURNALIERS (Ed. Leduc)..... M. MULE

APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE (Números 6 al 10).....H. PRATI (Ed. Billaudot)

FANTASIE IMPROMPTU (Ed. Leduc) Mib.....A. JOLIVET

PRELUDE ET SALTARELLE..... R. PLANEL

FANTASIE..... J.B. SINGELEE

ARAGON.....H. BUSSER

ALLA GITANA..... P. DUKAS

CANZONETTA..... G. PIERNE

IMPRESSION D´AUTOMNE.....A. CAPLET

HISTORIAS..... J. IBERT

(El listado de obras es orientativo. El profesor podrá elegir entre una de las propuestas anteriormente u otras del mismo nivel y características).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dotar de estrategias que permitan al alumnado evaluar su propio aprendizaje.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Evaluación extraordinaria de septiembre, contenido del examen y criterios de evaluación y calificación.

Interpretar una escala con sus arpeggios y sus intervalos de memoria.

EXERCISES JOURNALIERS M. MULE

APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE (nº: 6, 8, y 9)H. PRATI

De los estudios antes expuestos el profesor pedirá un estudio de cada libro y el alumno elegirá uno de entre todos los métodos.

Tres obras de las indicadas en la programación, una de ellas de memoria.

CURSO 4º EP

RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS

60 ESTUDIOS (Lecciones de la 1 a la 20).....	FERLING (Ed. Leduc)
EJERCICIOS MECÁNICOS VOL. I Y II	J. M LONDEIX
APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE (Núm. 11 al final).....	H. PRATTI (Ed. Billaudot)
SIX PIECES DE ÉTUDE (Billaudot) Mib.....	R. GALLOIS
SEODIE I (Ed. Billaudot) Mib.....	F. ROSSE
PEQUEÑA CZARDA (Real Musical) Mib.....	P.ITURRALDE
SONATA (Ed. Souther Music) Sib.....	STEIN
IMPROVISACIÓN I (Ed. Leduc) Mib.....	RYO NODA
MEMORIAS.....	P. ITURRALDE
ASTURIAS.....	H. BUSSER

(El listado de obras es orientativo. El profesor podrá elegir entre una de las propuestas anteriormente u otras del mismo nivel y características).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dotar de estrategias que permitan al alumnado evaluar su propio aprendizaje.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Evaluación extraordinaria de septiembre, contenido del examen y criterios de evaluación y calificación.

Interpretar una escala con sus arpeggios y sus intervalos de memoria.

60 ESTUDIOS (nº: 3, 4, 6, 12, 13, 14, 18 y 19).....FERLING
APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE (nº:13, 14 y 15).....H. Prati

De los estudios antes expuestos el profesor pedirá un estudio de cada libro y el alumno elegirá uno de entre todos los métodos.

Tres obras de las indicadas en la programación, una de ellas de memoria.

CURSO 5º

RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS

60 ESTUDIOS (Lecciones de la 21 a la 40).....Ferling-Mule (Ed. Leduc)

TRENTE GRANDS ÉTUDES d'aprèsSousman Vol.1.....	M. Mule (Ed. Leduc)
EJERCICIOS MECÁNICOS VOL. I Y II.....	J. M Londeix
BALLADA (Leduc) Mib.....	TOMASI
IMPROVISACIÓN II(Leduc) Mib.....	RYO NODA
BALLADA (Universal) Sib.....	F. MARTIN
CONCIERTO (Molenaar) Mib.....	R. BINGE
SCARAMOUCHE (Salabert) Mib.....	D. MILHAUD
SUITE HELÉNICA.....	P. ITURRALDE
TABLEAUX DE PROVENCE (Lemoine) Mib.....	P. MAURICE

(El listado de obras es orientativo. El profesor podrá elegir entre una de las propuestas anteriormente u otras del mismo nivel y características).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dotar de estrategias que permitan al alumnado evaluar su propio aprendizaje.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Evaluación extraordinaria de septiembre, contenido del examen y criterios de evaluación y calificación.

Interpretar una escala con sus arpeggios y sus intervalos de memoria a petición del profesor.

60 ESTUDIOS (nº: 22, 25, 27, 28 y 30, 32, 33, 34, 36 y 37).....Ferling-Mule

TRENTE GRANDS ÉTUDES d´après Soussman VOL.1 (nº: 1, 4, 7, 9, 10, 13, 14, 15.)...M. Mule

De los estudios antes expuestos el profesor pedirá un estudio de cada libro y el alumno elegirá uno de entre todos los métodos.

Tres obras de las indicadas en la programación, una de ellas de memoria.

CURSO 6º

RELACIÓN DE MÉTODOS Y OBRAS

60 ESTUDIOS (Lecciones de la 40 a la 60)Ferling-Mule (Ed. Leduc)

NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS J. M. Londeix

EJERCICIOS MECÁNICOS VOL. I Y II J. M Londeix

FANTASIE (Hug & Co., Zurich) Mib DEMERSSEMAN

SUITE N° 1 (Leduc) Sib.....BACH

CONCIERTO (Leduc) Mib..... GLAZOUNOV

SONATA (Shawnee Press Inc.)Mib.....P.CRESTON

BRILLANCE (Francesas de Música) Mib..... I. GOTKOVSKY

SONATA (Schott) Mib.....	B. HEIDEN
DEUX DANCES (Leduc) Mib.....	E. DENISOV
DIVERTIMENTO.....	R. BOUTRY
RAPSODIA.....	C. DEBUSSY
LAMENTO ET RONDO Mib.....	P. SANCAN
LOBUK CONSTRICTOR.....	F. ROSSE

(El listado de obras es orientativo. El profesor podrá elegir entre una de las propuestas anteriormente u otras del mismo nivel y características).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dotar de estrategias que permitan al alumnado evaluar su propio aprendizaje.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Evaluación extraordinaria de septiembre, contenido del examen y criterios de evaluación y calificación.

Interpretar una escala con sus arpeggios y sus intervalos de memoria a petición del profesor.

60 ESTUDIOS (nº: 41, 42 48, 49, 52, 53, 57, 58 y 60).....Ferling-Mule

NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS (Lecciones de la 1 al 5)..... J. M. Londeix (Ed. Leduc)

De los estudios antes expuestos el profesor pedirá un estudio de cada libro y el alumno elegirá uno de entre todos los métodos.

Tres obras de las indicadas en la programación, una de ellas de memoria.

PRUEBAS DE NIVEL

Enseñanzas Elementales

El alumno deberá demostrar que tiene el nivel del curso anterior; para ello tendrá que tocar una escala de las que aparecen en el curso anterior al cual pretende acceder; y , una lectura a primera vista acorde a los contenidos del curso anterior.

También tendrá que presentar tres obras del nivel del curso anterior al que accede.

Enseñanzas Profesionales.

1ºEP

Interpretar una escala con sus arpeggios y sus intervalos de memoria a petición del profesor.

QUINZE PETITES PIÈCES EN FORME D'ÉTUDE (nº: 3, 5, 7, 8, 14 y 15)..... M. Meriot

35 ETUDES TECHNIQUES (nº: 3, 5, 8, 9, 10, 13, 14 y 16)..... R. Decuais

De los estudios antes expuestos el profesor pedirá un estudio de cada libro y el alumno elegirá uno de entre todos los métodos.

Tres obras de las indicadas en la programación, una de ellas de memoria.

2ºEP

Interpretar una escala con sus arpeggios y sus intervalos de memoria a petición del profesor.

18 ESTUDIOS BERBIGUIER (nº: 2, 5, 6, 10, 11, 14 y 17)..... M. MULE

35 ETUDES TECHNIQUES (nº: 17, 19, 21, 22, 23, 26, 29, 32, 33 y 35)..... R. DECUAIS

APPROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE (nº: 2,3 y 4).....H. PRATI

De los estudios antes expuestos el profesor pedirá un estudio de cada libro y el alumno elegirá uno de entre todos los métodos.

Tres obras de las indicadas en la programación, una de ellas de memoria.

3ºEP

Interpretar una escala con sus arpeggios y sus intervalos de memoria.

EXERCISES JOURNALIERS M. MULE

APPROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE (nº: 6, 8, y 9).....H. PRATI

De los estudios antes expuestos el profesor pedirá un estudio de cada libro y el alumno elegirá uno de entre todos los métodos.

Tres obras de las indicadas en la programación, una de ellas de memoria.

4ºEP

Interpretar una escala con sus arpeggios y sus intervalos de memoria.

60 ESTUDIOS (nº: 3, 4, 6, 12, 13, 14, 18 y 19).....FERLING

APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE(nº:13, 14 y 15).....H. Prati

De los estudios antes expuestos el profesor pedirá un estudio de cada libro y el alumno elegirá uno de entre todos los métodos.

Tres obras de las indicadas en la programación, una de ellas de memoria.

5ºEP

Interpretar una escala con sus arpeggios y sus intervalos de memoria a petición del profesor.

60 ESTUDIOS (nº: 22, 25, 27, 28, 30, 32, 33, 34, 36 y 37).....Ferling-Mule

TRENTE GRANDS ÉTUDES d'après Sousman Vol.1 (nº: 1, 4, 7, 9, 10, 13, 14 y 15)... M. Mule

De los estudios antes expuestos el profesor pedirá un estudio de cada libro y el alumno elegirá uno de entre todos los métodos.

Tres obras de las indicadas en la programación, una de ellas de memoria.

6ºEP

Interpretar una escala con sus arpeggios y sus intervalos de memoria a petición del profesor.

60 ESTUDIOS (nº: 41 , 42, 48, 49, 52, 53, 57, 58 y 60).....Ferling-Mule

GRANDS ÉTUDES (Vol. I)..... M. Mule

NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS (Lecciones de 1-4)..... J. M. Londeix (Ed. Leduc)

De los estudios antes expuestos el profesor pedirá un estudio de cada libro y el alumno elegirá uno de entre todos los métodos.

Tres obras de las indicadas en la programación, una de ellas de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación serán los expuestos anteriormente para cada curso.