

Contenido

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE LA ESPECIALIDAD DE PIANO	4
Criterios de Calificación Generales.....	4
1º E.E.	4
Métodos Pedagógicos y Repertorio Musical de 1º E. E.	4
MÉTODOS.....	4
PEQUEÑOS ESTUDIOS.....	5
PIEZAS (Pequeñas Obras para teclado)	5
Criterios de Evaluación de 1º E. E.....	6
2º E.E.	6
Métodos Pedagógicos y Repertorio Musical de 2º E. E.	6
ESTUDIOS:.....	6
OBRAS:.....	6
Criterios de Evaluación de 2º de E. E.....	8
3º E.E.	8
Métodos Pedagógicos y Repertorio Musical de 3º E. E.	8
MÉTODOS.....	8
ESTUDIOS.....	9
OBRAS:.....	9
Criterios de Evaluación de 3º de E. E.....	10
4º E.E.	11
Métodos Pedagógicos y Repertorio Musical de 4º E. E.	11
MÉTODOS.....	11
SELECCIÓN de estudios y obras.....	11
Criterios de Evaluación de 4º de E. E.....	14
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA ESPECIALIDAD DE PIANO	14
Criterios de Calificación Generales.....	14
LISTADO ORIENTATIVO DE REPERTORIO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS.....	15
1º E.P.	15
Repertorio de 1º de Enseñanzas Profesionales:	15

Extracto de la Programación de Piano

ESTUDIOS:.....	15
OBRAS:.....	16
Criterios de Evaluación del 1º Curso	17
2º E.P.	18
Repertorio de 2º de Enseñanzas Profesionales:	18
ESTUDIOS.....	18
OBRAS.....	18
Criterios de Evaluación del 2º Curso	20
3º E.P.	21
Repertorio de 3º de Enseñanzas Profesionales:	21
ESTUDIOS.....	21
OBRAS.....	22
Criterios de Evaluación del 3º Curso	24
4º E.P.	25
Repertorio de 4º de Enseñanzas Profesionales:	25
ESTUDIOS.....	25
OBRAS.....	26
Criterios de Evaluación del 4º Curso	28
5º E.P.	29
Repertorio de 5º de Enseñanzas Profesionales:	29
ESTUDIOS.....	29
OBRAS.....	30
Criterios de Evaluación del 5º Curso	32
6º E.P.	33
Repertorio de 6º de Enseñanzas Profesionales:	33
ESTUDIOS.....	33
OBRAS.....	34
Criterios de Evaluación del 6º Curso	36
Evaluación extraordinaria de Septiembre.....	37
Criterios de evaluación:.....	37
Criterios de Calificación:.....	37

PRUEBAS DE NIVEL	38
Enseñanzas Elementales	38
Relación orientativa de materiales didácticos	38
Criterios De Calificación y Evaluación:.....	38
Enseñanzas Profesionales	38
Criterios de Calificación	38
Descripción de la prueba.....	39

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE LA ESPECIALIDAD DE PIANO

Criterios de Calificación Generales.

- Técnica; referida a conceptos como los que se enumeran a continuación: 35%
 - Posición corporal
 - Distintos modos de ataque y articulación
 - Escalas y arpeggios
 - Utilización consciente del peso del brazo
 - Relajación
 - Digitación
 - Pedalización
 - Puesta en escena
- Interpretación: 35%
 - Fraseo, dinámica y agógica.
 - Interpretación estilística correcta tanto de periodos como de compositores.
 - Desarrollo de la escucha y de la sensibilidad auditiva.
- Memorización de las obras exigidas. 10 %
- Participación en las audiciones. 10 %
- Actitud en clase y asistencia. 10 %

El cumplimiento de los contenidos mínimos concretados en cada curso (empleando como herramientas los criterios de evaluación) supondrá la calificación de Suficiente. A partir de estos mínimos, el mayor desarrollo de cada punto elevará dicha calificación.

1º E.E.

Métodos Pedagógicos y Repertorio Musical de 1º E. E.

MÉTODOS

Álbum de piezas para niños	HELLER
El piano (Iniciación, preparatorio, primero)	TCHOKOV-GEMIU
La escuela rusa del piano	NIKOLAEV
Método para piano (Curso 1º)	MANUEL CARRA
Le Chanpentier	
Método	THOMPSON
Méthode de piano Débutants	J.POUILLARD & C. HERVÉ
Una Docena al día	EDNA-MAE BURNAM
Con-tacto	J. LINARES
Bastien piano Basics, level 1	BASTIEN
Europäische Klavierschule, vol.1	F. EMONTS

PEQUEÑOS ESTUDIOS

Kóhler op.151, op.300, op.331.

Loeschorn I

Czerny op. 100, op.139, op.599, op.839, op.453, op.481.

Beyer op.101.

PIEZAS (Pequeñas Obras para teclado)

BARROCO

Introducción a la polifonía: 2 Rondós anónimos; Fantasía de Telemann; Menuet de Lully;
Menuet de Rameau; Le cou-cou de Couperin; Menuet de Muffat; Menuet de Kirnberger.

CLÁSICO

MOZART: Álbum de la juventud: Menuets.

VANHAL: 12 Sonatinas fáciles y progresivas op.41.

ROMÁNTICO

TCHAIKOVSKY: Álbum de la juventud op.39, nº 6.

SCHUMANN: Álbum de la juventud op.68, nº 1, 3, 5

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

BARTÓK: Microkosmos Vol. 1

A. G. ABRIL: Cuaderno de Adriana Vol. 1.

SHOSTAKOVICH: 6 Piezas infantiles nº 1, 2.

STRAVINSKY: Los cinco dedos: nº 1.

KABALEVSKY: Piezas infantiles op. 39: nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 20.

Criterios de Evaluación de 1º E. E.

- Saber sentarse correctamente ante el teclado.
- Conocer el instrumento y sus posibilidades sonoras dentro de su nivel.
- Reconocer las notas en el teclado correctamente.
- Unir sonidos por medio de la articulación de los dedos y conocer el fraseo propio de su nivel.
- Saber sincronizar la articulación de los dedos.
- Estudiar concentrado sacándole el máximo rendimiento de esta forma a su trabajo.
- Aprender de memoria algunas piezas fáciles.
- Utilizar el pedal, dentro de su nivel, aplicándolo a algunas piezas fáciles.

2º E.E.

Métodos Pedagógicos y Repertorio Musical de 2º E. E.

ESTUDIOS:

BURGMÜLLER: 25 Estudios fáciles op.100

CZERNY: El 1º maestro de piano op. 599 y op. 100.

BERTINI: Estudios op.100.

OBRAS:

MÉTODOS

Bastien piano Basics, level 2

BASTIEN

Europäische Klavierschule, vol.2

F. EMONTS

Polyphones Klavierspiel, vol.1	F. EMONTS
Leichte Klavierstücke von Bach Söhnen bis Beethoven	F. EMONTS
Leichte Klaviermusik der Romantik, vol.1	F. EMONTS
Leichte Klaviermusik der Barock	F. EMONTS
Von Bartók bis Stravinsky	F. EMONTS

BARROCO

Álbum de Ana Magdalena Bach.

Introducción a la polifonía: Rigadon de Babel; Fuguetta de Haendel; Menuet de Purcell;
Menuet de Benda; Menuet de Rameau; Bauertanz de C.P.E. Bach; Fantasía de Telemann

CLÁSICO

MOZART: Álbum 20 piezas fáciles.

BEETHOVEN: Sonatina nº 5.

CLEMENTI: op.36 nº1.

VANHAL: 12 Sonatinas fáciles y progresivas op.41.

ROMÁNTICO

SCHUMANN: Álbum de la juventud op.68: nº1, 2, 3, 4, 5.

TCHAIKOVSKY: Álbum de la juventud op.39: nº6, 7, 16.

MODERNO y CONTEMPORÁNEO

BARTÓK: Microkosmos Vol. I y II.

GRANADOS: Cuentos de la juventud op. 1: nº 6

KABALEVSKY:

Piezas infantiles op.39 y op.51: nº 10, 11, 14, 15, 16, 17, 23. y 22

Piezas para niños op.27: nº 1, 2, 4.

KACHATURIAN: Piezas para niños: nº 1.

PROKOFIEFF: Piezas para niños op.65: nº 2.

SHOSTAKOVICH: 6 Piezas infantiles: nº 1, 2, 3, 4, 5.

STRAVINSKY: Los cinco dedos. nº 1, 2, 3.

GARCÍA ABRIL: Cuadernos de Adriana, vol.2.

OLIVER: Piezas Infantiles

LOESCHORN: Estudios op.181

Criterios de Evaluación de 2º de E. E.

- Demostrar, por parte del alumno, los distintos resultados sonoros en función de la forma en que ataca las teclas.
- Mostrar una independencia, colocación e independencia de dedos en ambas manos, propia de su nivel.
- Tocar obras de distintos estilos dentro de su nivel.
- Para superar el curso será necesario interpretar un mínimo de obras:
 - 2 Estudios
 - 1 Obra Barroca
 - 1 Obra Clásica
 - 1 Obra Romántica
 - 1 Obra Moderna
- Conocer la aplicación y uso de los pedales, dentro de su nivel.
- Memorizar, al menos, una obra completa del programa.
- Demostrar el alumno, que ha adquirido unas técnicas de estudio básicas.
- Analizar básicamente una partitura de su nivel.

3º E.E.

Métodos Pedagógicos y Repertorio Musical de 3º E. E.

MÉTODOS

Bastien piano Basics, level 3	BASTIEN
Europäische Klavierschule, vol.3	F. EMONTS
Polyphones Klavierspiel, vol.1	F. EMONTS
Leichte Klavierstücke von Bach Söhnen bis Beethoven	F. EMONTS

Polyphones Klavierspiel, vol.2	F. EMONTS
Leichte Klaviermusik der Romantik, vol.1	F. EMONTS
Leichte Klaviermusik der Barock	F. EMONTS
Von Bartók bis Stravinsky	F. EMONTS

ESTUDIOS

BURGMÜLLER: 25 Estudios fáciles op. 100: nº 14, 20, 22, 24, 25.

KOHLER: Los primeros estudios op. 50.

CZERNY: El primer maestro de piano op. 599: Ejercicios para desarrollar la velocidad: nº 58 en adelante.

BERTINI: Estudios op. 29: nº 2, 7, 8, 11, 13, 16, 17, 18.

BERTINI op. 100.

HELLER: 25 Estudios para la juventud op. 125.

LEMOINE: Estudios infantiles op. 37.

OBRAS:

BARROCO

J. S. BACH: Pequeños preludios: BWV 924 N° 1, BWV 926 N° 2, BWV 927 N° 3, BWV 939 N° 1, BWV 940 N° 2, BWV 941 N° 3, BWV 942 N° 4, BWV 999 N° 6.

Introducción a la polifonía: Gavotte de Haendel; Gavotte de Grauper; Gavotte de-Telemann; Bourrée de Grauper; Bourrée de Krebs; Bourrée de Telemann; Bourrée de W.F.Bach; Solfeggio de J.C.F.Bach; Les toÚfbillonS de Dandrieu;...

CLÁSICO

BEETHOVEN: Sonatinas nº 5, 6

CLEMENTI: op. 36: nº 5.

DIABELLI: op. 168: nº 1, 2.

MOZART:

Danzas de Salzburgo

Miscellaneous 8 minuets (selección fácil)

ROMÁNTICO

SCHUMANN: Álbum de la juventud op. 68: nº 8, 10, 11, 14, 16, 18.

TCHAIKOVSKY: Álbum de la juventud op. 39: nº 3, 9, 10, 13, 15.

GRIEG: Piezas líricas op. 12: nº 6.

MENDELSSOHN: Piezas para niños op.72: nº 1, 2.

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

BÁRTOK:

Microkosmos.

For children I: nº 12 en adelante.

For children II: nº 2, 5, 15 al 34.

KABALEVSKY:

Piezas infantiles op. 39: nº 18, 19, 21, 22, 24; op. 51: nº 1, 3

22 Piezas para niños op. 27: nº 6, 7, 8, 10, 11, 22

KACHATURIAN: Piezas para niños: nº 1, 2.

PROKOFIEFF: Piezas para niños op. 65: nº 2, 12.

SHOSTAKOVICH: 6 Piezas infantiles: nº 4, 5, 6.

STRAVINSKY: Los 5 dedos: nº 4, 5, 6, 7.

GRANADOS:

Cuentos de la juventud op. 1: nº 4, 9.

Escenas poéticas: Eva y Walter; Danza de la rosa

SATIE:

Gnossiennes: nº 1, 3.

Gymnopédies: nº 1, 2, 3.

Criterios de Evaluación de 3º de E. E.

- Demostrar por parte del alumno, que conoce las características sonoras del instrumento y que sabe utilizarlas dentro del nivel.

- Mostrar el alumno que tiene un grado de desarrollo técnico que le permite abordar los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento polifónico como el piano.
- Interpretar el alumno un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a su nivel. Para superar el curso será necesario interpretar un mínimo de obras:
 - 3 Estudios
 - 1 Obra Barroca
 - 1 Obra Clásica
 - 1 Obra Romántica
 - 1 Obra Moderna
- Saber diferenciar el alumno distintos estilos dentro de la literatura del piano.
- Ser capaz el alumno de interpretar parte de su programa de piano de memoria.
- Reconocer el alumno una estructura melódica tipo A-B-A o cualquier otra forma simple.

4º E.E.

Métodos Pedagógicos y Repertorio Musical de 4º E. E.

MÉTODOS

Polyphones Klavierspiel, vol.1	F. EMONTS
Leichte Klavierstücke von Bach Söhnen bis Beethoven	F. EMONTS
Polyphones Klavierspiel, vol.2	F. EMONTS
Leichte Klaviermusik der Romantik, vol.1	F. EMONTS

SELECCIÓN de estudios y obras

ESTUDIOS

CZERNY:

24 Estudios para la pequeña velocidad op. 636.

Escuela de la velocidad op. 299: nº 1, 2, 4.

BERTINI:

Estudios op. 29: nº 1, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 19 al 24

Estudios op. 100.

HELLER:

25 Estudios melódicos op. 45: hasta el nº 12

25 Estudios progresivos op. 46: nº 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12

25 Estudios op. 47: nº 1 al 19.

BARROCO

J. S. BACH: Invenciones: BWV 772 N° 1, BWV 774 N° 3, BWV 775 N° 4, BWV 779 N° 8, BWV 781 N° 10, BWV 784 N° 13, BWV 785 N° 14.

Otros autores: Gigue de Zipoli; Fantasía de Telemann; Le Cou-cou de Dandrieu; Presto de C.P.E.Bach;

CLÁSICO

HAYDN: Hob. XVI/7, 8, 9, 10, 11.

KÜHLAU:

op. 55: nº 3, 5.

op. 60 nº 1

op. 88: nº 1, 2, 3, 4.

BEETHOVEN: Sonatinas nº 1, 3, 4 (I Mov.).

CLEMENTI: op. 36: nº 3, 4, 5, 6.

DIABELLI:

op. 168: nº 3, 4, 5, 6.

op. 151: nº 1, 2, 3, 4.

MOZART: Sonatinas vienesas: nº 5, 6.

DUSSEK: 6 Sonatinas op. 20.

ROMÁNTICO

SCHUMANN:

Álbum de la juventud op.68: N° 12-19-24-25-26-28-35-36

Escenas de niños op. 15: N° 1-3.

TCHAIKOVSKY: Álbum de la juventud op. 39: N° 8-18-19-20-21.

GRIEG: Piezas líricas: op. 12: N° 1-3-4-5-7-8; op. 38: N° 2-7.

MENDELSSOHN:

Piezas para niños op.72: N° 1-2.

Romanzas sin palabras op.19 N° 6, op.30 N° 6, op.38 N° 2, op.102 N° 3.

SCHUBERT: Momento musical op. 94 N° 3.

CHOPIN:

Preludios op: 28: N° 4-6-8.

Mazurcas op.7: N° 1-2-5.

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

BÁRTOK:

Microkosmos.

For children II: N° 35-36-37-38-39

9 Piezas para.piano: N° 3-4-5-6-7-8.

KABALEVSKY:

22 Piezas para niños op. 27: N° 3

Piezas para niños op. 51: N° 3-9-15-16-19

KACHATURIAN: Piezas para niños: N° 4-5-9.

PROKOFIEFF: Piezas para niños op. 65: N° 4 a la 11.

Visión fugitiva nº 10.

DIABELLI: Sonatina N° 3

TCHAIKOWSKY: Barcarola

GRANADOS:

Cuentos de la juventud op. 1: N° 2-3-5-10.

Bocetos: N°1 -2-3-4.

SATIE: Gnossiennes: N°1-3.

DEBUSSY:

El negrito

Children's corner: N°2-5.

ALBÉNIZ: Capricho catalán

Criterios de Evaluación de 4º de E. E.

- Interpretar sus obras empleando la medida, articulación, dinámica y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar sus obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Para superar el curso será necesario interpretar un mínimo de obras:
 - 3 Estudios
 - 1 Obra Barroca
 - 1 Obra Clásica
 - 1 Obra Romántica
 - 1 Obra Moderna
- Analizar cualquiera de las obras de su programa, tanto melódica como armónicamente, dentro de su nivel.
- Interpretación en público como solista y sin partitura, obras de su nivel, con seguridad y control de sí mismo.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA ESPECIALIDAD DE PIANO

Criterios de Calificación Generales

- Técnica; referida a conceptos como los que se enumeran a continuación: 35%
 - Posición corporal
 - Distintos modos de ataque y articulación
 - Terceras, sextas, octavas, escalas, arpeggios, notas dobles, etc.
 - Utilización consciente del peso del brazo.
 - Relajación
 - Digitación
 - Pedalización

- Puesta en escena
- Interpretación; referida a conceptos tales como: 35%
 - Fraseo, dinámica y agógica.
 - Interpretación estilística correcta tanto de periodos como de compositores.
 - Desarrollo de la escucha y de la sensibilidad auditiva.
- Memorización de las obras exigidas. 10 %
- Participación en las audiciones. 10 %
- Actitud en clase y asistencia. 10 %

El cumplimiento de los contenidos mínimos concretados en cada curso (empleando como herramientas los criterios de evaluación) supondrá la calificación de 5. A partir de estos mínimos, el mayor desarrollo de cada punto elevará dicha calificación.

LISTADO ORIENTATIVO DE REPERTORIO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

1º E.P.

Repertorio de 1º de Enseñanzas Profesionales:

ESTUDIOS:

CZERNY:

op. 229 (Vol. I).Completo

op. 229 (Vol. II): nº 11, 13, 14, 15, 17.

HELLER:

op. 45. 25 Estudios melódicos. Completos

op. 46 nº 5, 11, 13.

op. 47 nº 21, 22, 23.

JENSEN:

op. 32 nº 1, 2, 5, 12.

CRAMER:

Vol. I: nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 20, 21.

OBRAS:

BARROCO:

J. S. BACH:

Sinfonías BWV 787 nº 1, BWV 791 nº 5, BWV 792 nº 6.

CLÁSICO:

HAYDN:

6 Sonatinas (UME)

Hat sonatina zongorára (EMB)

MOZART:

Sonatinas vienesas

BEETHOVEN:

Bagatelas

Sonatinas (todas excepto la nº 5 y nº 6)

Variaciones WoO 64

ROMANTICISMO

SCHUMANN:

Escenas para niños op. 15 nº 2, 5, 6, 7, 10, 12.

Álbum de la juventud op. 68 nº 29, 30, 31, 32, 33.

SCHUBERT:

Impromptu op. 142 nº 2

Momentos musicales a criterio.

MENDELSSOHN:

Romanzas sin palabras op. 19 nº 6, op. 30 nº 6, op. 102 nº 3.

CHOPIN:

Preludio op. 28 nº 13

Valses: op. 34 nº 2, op. 69 nº 1, op. 70 nº 2.

Polonesas póstumas: nº 11, 12.

Mazurcas (a elegir).

MODERNO, CONTEMPORÁNEO Y MÚSICA ESPAÑOLA:

ALBÉNIZ: “Zortziko”, de 6 hojas de álbum.

BARTÓK: Mikrokosmos IV, nº 102, 107, 113, 122, 123 o 136.

GRANADOS:

Danzas Españolas. nº 1, 2.

Escenas poéticas: Danza de la Rosa, Eva y Walter.

PROKOFIEV:

10 piezas op.12

Visiones fugitivas op. 20, nº 10 u 11.

POULENC: Improvisación nº 11.

TURINA:

Danzas gitanas

Jardín de niños (nº1)

CASELLA

11 piezas infantiles

Criterios de Evaluación del 1º Curso

- Saber leer a 1ª vista obras por debajo de su nivel manteniendo una pulsación regular de principio a fin de la pieza, con fluidez y comprensión.
- Respetar la digitación indicada, las indicaciones sobre el fraseo y articulación, las indicaciones dinámicas, los distintos planos sonoros y las indicaciones de pedal, en las diferentes épocas.
- Mantener la igualdad de las unidades de tiempo y coordinar grupos irregulares con regulares de 2 y 3 notas.
- Saber realizar: Apoyaturas, mordentes y semitritinos dentro de cada época.
- Mostrar unos conocimientos técnicos básicos en la ejecución de su repertorio.

- Interpretar al menos tres piezas para cuatro manos, sabiendo adaptarse al rol que desempeñe en las mismas.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos, de una dificultad adecuada al nivel.
- El repertorio mínimo para superar el curso será de:
 - 3 Estudios
 - 1 Obra Barroca
 - 1 Obra Clásica
 - 1 Obra Romántica
 - 1 Obra Moderna
- Interpretar de memoria, al menos, dos obras a elegir del repertorio, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

2º E.P.

Repertorio de 2º de Enseñanzas Profesionales:

ESTUDIOS

CZERNY:

Op. 299 Vol. II nº 12, 16, 18, 19, 20

Op. 299 Vol. III nº 21, 22, 27, 28, 29, 31, 32

HELLER:

Op. 46 nº 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25

Op. 47 nº 24

JENSEN:

Op. 32 nº 3, 7, 8

OBRAS

BARROCO:

J. S. BACH:

Sinfonías: BWV 788 nº 2, BWV 789 nº 3, BWV 790 nº 4, BWV 793 nº 7, BWV 794 nº 8,
BWV 796 nº 10 BWV 797 nº 11, BWV 798 nº 12, BWV 799 Nº 13, nº 15.

Un preludio y fuga a dos o tres voces:

Vol. I: BWV 855 nº 10, BWV 847 nº 2, nº 6

Vol. II: BWV 875 nº 6

CLÁSICO:

HAYDN:

Hob. XVI nº 1, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 22, 23

MOZART:

Kv. 545

Rondó Kv 283

BEETHOVEN:

Sonatas op. 49 nº 1, 2

Seis Escocesas Wo 83

Variaciones WoO 77

ROMÁNTICO:

SCHUMANN:

Escenas del Bosque nº 1, 3, 5, 6, 7, 8

SCHUBERT:

Momentos Musicales Op. 94 nº 1, 5, 6.

MENDELSSOHN:

Romanzas sin Palabras Op. 19 nº 1, 2

Romanzas sin Palabras Op. 53 nº 1

CHOPIN:

Nocturnos: Op. 15 nº 3 y op. 37 nº 1

Valses: Op. 64 nº 3 , op. 69 nº 2 y op. 70 nº 2

Mazurkas: a criterio

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO:

BARTOK: Mikrokosmos IV: Nº 121, 124, 126, 130, 131, 135 o 139.

GRANADOS:

Danzas Españolas nº 1, 2, 3, 4, 5, 10.

“Eva y Walter”, de Escenas poéticas.

ALBÉNIZ:

Malagueña

De 6 hojas de álbum: “Serenata”

DEBUSSY:

La Plus que lente

Revêrie

El Rincón de los Niños: nº 2 “Jimbo`s Lullaby”.

Preludios Vol. I: “La muchacha de los cabellos de lino”

IBERT: “El burrito blanco”

PROKOFIEV:

10 piezas op.12

Visiones fugitivas (a criterio)

TURINA:

Danzas gitanas

Jardín de niños (nº2, 3 & 4)

CASELLA

11 piezas infantiles

POULENC: Improvisaciones nº 1 y 13.

Criterios de Evaluación del 2º Curso

- Saber leer a primera vista obras por debajo de su nivel, manteniendo una pulsación regular de principio a fin de la obra, con fluidez y comprensión.

- Respetar la digitación indicada, las indicaciones sobre fraseo y articulación, las indicaciones dinámicas, los distintos planos sonoros y las indicaciones de pedal, en las diferentes épocas.
- Saber realizar: Apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.
- Conocer y realizar las diversas convenciones interpretativas referidas al Barroco.
- Mostrar unos conocimientos técnicos necesarios para la ejecución de su repertorio.
- Interpretar al menos tres piezas para cuatro manos sabiendo adaptarse al rol que desempeñe en las mismas.
- El repertorio mínimo para superar el curso será de:
 - 3 Estudios
 - 1 Obra Barroca
 - 1 Obra Clásica
 - 1 Obra Romántica
 - 1 Obra Moderna
- Interpretar de memoria, al menos tres obras a elegir del repertorio, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

3º E.P.

Repertorio de 3º de Enseñanzas Profesionales:

ESTUDIOS

CZERNY:

Op. 299 Vol. III nº 23, 24, 25, 26, 30, 33, 34, 35, 36

Op. 740 nº 1, 7, 31, 35, 37, 41

HELLER:

Op. 46 nº 15

Op. 47 nº 25

JENSEN:

Op. 32 nº 4, 6, 9, 10, 11, 15, 16, 19, 20, 21, 22

MOSCHELES:

Op. 70

CLEMENTI:

Gradus ad Parnassum nº 16, 17, 18, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 40

MOSZKOWSKY:

Op.72 nº 2, 4, 5

SCRIABIN: Estudio op 2 nº 1.

OBRAS

BARROCO:

J. S. BACH:

Preludios y fugas a tres voces:

Vol. I: BWV 854 nº 9, BWV 856 nº 11, BWV 858 nº 13, BWV 866 nº 21

Vol. II: BWV 881 nº 12, BWV 884 nº 15

HAENDEL:

Suites nº 13, 15, 16

SOLER:

Sonatas (según criterio)

SCARLATTI:

Sonatas (según criterio)

CLÁSICO:

HAYDN:

Hob. XVI nº 10, 11, 34, 35, 42, 43, 48, 50, 57

MOZART:

Fantasia en re menor KV 397

Sonatas KV 283, 284, 280

BEETHOVEN:

Sonatas op. 10 nº 1, op. 79

Variaciones WoO 77, WoO 63, WoO 72, WoO 70

ROMÁNTICO:

SCHUMANN .

Escenas del Bosque nº 8, 9

Arabesco op. 18

SCHUBERT:

Impromptus op. 90 nº 2, 4

Momentos Musicales Op. 94 nº 2

MENDELSSOHN:

Romanzas sin Palabras Op. 30 nº 1, op. 53 nº 1, 4, op. 62 nº 6, op. 85 nº 1, 4

CHOPIN:

Preludios: nº 12, 17

Polonesa nº 1 y 4.

Nocturnos: Op. 9 nº 1 y 2, op. 32 nº 1, op. 37 nº 1, op.55 nº 1, op. 72 nº 1

Valses: Op. 34 nº 2, Op. 64 nº 2

Mazurkas: según criterio.

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO:

BARTOK: Mikrokosmos IV, Nº 133.

GRANADOS:

Danzas Españolas nº 4, 5 y 6.

Escenas poéticas: nº 1, berceuse, del Libro II nº 1, 3 y 4.

ALBÉNIZ:

Granada

Cataluña

Rumores de la Caleta

FALLA: Pour le tambour de Paul Dukas

DEBUSSY:

Arabesco nº 2

Children's Corner nº 1, 3 y 4.

Preludio nº 1 del Primer Libro.

Claro de Luna", de la Suite Bergamesque.

TURINA:

Danzas Gitanas op. 55 nº 1 "Zambra", nº 4 "Generalife"

Jardín de niños (nº5 & 6)

MOMPOU:

Pessebres (los tres)

PROKOFIEV:

Visiones fugitivas a criterio

De 10 piezas op 12, nº 7, "Preludio"

POULENC:

Improvisaciones nº 15, 6 y 2.

Movimientos perpétuos nº 1 y 2.

Criterios de Evaluación del 3º Curso

- Saber leer a 1º vista obras por debajo de su nivel, manteniendo una pulsación regular de principio a fin de la pieza y atendiendo a las indicaciones de fraseo y dinámica, con fluidez y comprensión.
- Razonar y respetar la digitación indicada, las indicaciones sobre fraseo y articulación, las indicaciones dinámicas, los distintos planos sonoros, y las indicaciones de pedal, en las diferentes épocas.
- Conocer y realizar las diversas convenciones interpretativas referidas al Barroco.
- Mostrar una mayor autonomía en la aplicación de sus recursos técnicos, para la ejecución de su repertorio.

- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos, de una dificultad adecuada al nivel.
- El repertorio mínimo para superar el curso será de:
 - 3 Estudios
 - 1 Obra Barroca
 - 1 Obra Clásica
 - 1 Obra Romántica
 - 1 Obra Moderna
- Interpretar de memoria, al menos cuatro obras a elegir del repertorio, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

4º E.P.

Repertorio de 4º de Enseñanzas Profesionales:

ESTUDIOS

CZERNY:

Op. 740 nº 3, 5, 8, 11, 12, 14, 17, 23, 24, 25, 27, 29, 30, 32, 34, 42, 43, 44

CLEMENTI:

Gradus ad Parnassum nº 20, 21, 22, 31, 32, 34, 35, 37, 38, 41, 42, 43

MOSCHELLES:

Op. 70 nº 4, 7, 20, 21, 23

MOSZKOWSKY:

Op. 72 nº 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

CHOPIN:

Tres estudios póstumos

Polonesa nº1

SCRIABIN

Estudio op. 2 nº 1.

Estudios Op. 42 nº 3 y 4.

OBRAS

BARROCO:

J. S. BACH: Preludios y fugas:

Vol. I a tres voces: BWV 848 nº 3, BWV 853 nº 8, BWV 860 nº 1, BWV 864 nº 19

Vol. II a tres voces: BWV 870 nº 1, BWV 872 nº 3, BWV 873 nº 4, nº6, BWV 879 nº 10,

BWV 880 nº 11, BWV 883 nº 14, BWV 887 nº 18, BWV 888 nº 19, BWV 889 nº 20

Vol. I a cuatro voces: BWV 850 nº 5, BWV 859 nº 14

Vol. II a cuatro voces: BWV 872 nº 2, BWV 874 nº 5

HAENDEL:

Suites

SOLER:

Sonatas: según criterio

SCARLATTI:

Sonatas: según criterio

CLÁSICO:

HAYDN:

Sonatas Hob. XVI nº 32, 37, 42, 43, 48, 54, 55

MOZART:

Sonatas KV. 279, 280, 309, 332, 533

Fantasía KV 397

BEETHOVEN:

Sonata op. 2 nº 1

Sonata op.14 nº1

Sonata op. 78.

ROMÁNTICO:

SCHUMANN:

Arabesco op. 18

Novelettes: nº 4

SCHUBERT:

Impromptus: Op. 90 nº 2, 3, 4 y op. 142 nº 3

LISZT:

Consolaciones nº 1, 2, 3 (las tres)

MENDELSSOHN:

Romanzas sin Palabras: Op. 53 nº 2, op. 62 nº 6, op. 67 nº 1, op. 85 nº 3, op. 102 nº 4

CHOPIN:

Nocturnos: Op. 15 nº 1, 2, op. 27 nº 1, op. 55 nº 2

Polonesa Militar.

Valses: Op. 64 nº 1, op.70 nº 3 (los dos)

Impromptus: Op. 2

Tres Escocesas op. 72

Mazurkas: según criterio

Preludios nº 1, 2, 11, 13, 14, 15, 17, 20

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO:

ALBÉNIZ:

Asturias

Serenata Española

Sevilla (sevillanas)

Cádiz

Cuba

Aragón

Córdoba, de Cantos de España.

“Evocación” de la Suite Iberia.

GRANADOS:

De 6 danzas españolas, nº 6

Escenas poéticas: libro II Nº 2

DEBUSSY:

Suite Bergamesque: "Preludio", "Claro de Luna"

Arabesco I

La plus que lente

Vals romántico

Preludios: Libro I, nº 1 y 2 y 10; Libro II nº 6.

RACHMANINOV:

Elegía op 3 nº 1

Preludios op. 3 nº 2, op. 23 nº 1 y 10, op 32 nº5 y 10.

BÁRTOK:

Mikrokosmos (selección a criterio)

PROKOFIEV:

"Scherzo y Marcha" de "El Amor de las Tres Naranjas"

Visiones fugitivas op. 20

10 piezas op. 12.

FALLA:

Serenata andaluza.

GERSHWIN:

Tres preludios.

POULENC

Improvisaciones nº 1 y 8

Movimiento perpétuo nº 3.

Criterios de Evaluación del 4º Curso

- Saber leer a 1º vista obras por debajo de su nivel, manteniendo una pulsación regular de principio a fin de la pieza y atendiendo a las indicaciones de fraseo y dinámica, con fluidez y comprensión.

- Saber aplicar una digitación adecuada, las indicaciones sobre fraseo y articulación, las indicaciones dinámicas, los distintos planos sonoros, y las indicaciones de pedal, en las diferentes épocas.
- Coordinar grupos irregulares con regulares de 2, 3 y 4 notas.
- Conocer y realizar las diversas convenciones interpretativas referidas al Barroco.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la aplicación de sus recursos técnicos, para la ejecución de su repertorio.
- El repertorio mínimo para superar el curso será de:
 - 3 Estudios
 - 1 Obra Barroca
 - 1 Obra Clásica
 - 1 Obra Romántica
 - 1 Obra Moderna
- Interpretar de memoria, al menos, cinco obras a elegir del repertorio, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

5º E.P.

Repertorio de 5º de Enseñanzas Profesionales:

ESTUDIOS

CZERNY:

Op. 740 nº 2, 10, 13, 16, 18, 19, 21, 22, 26, 28, 39, 46

CLEMENTI:

Gradus ad Parnassum nº 33, 36

CHOPIN:

Op. 10 nº 5, 6, 9, 12 y op. 25 nº 1, 2, 7, 9 y 10

RACHMANINOV:

Estudios: op. 33 nº 1, 3 y 7

SCRIABIN

Estudio Op. 42 nº 4

Estudio op. 8 nº 8

DEBUSSY:

Estudios nº 1 y 10

OBRAS

BARROCO:

J. S. BACH:

Clave Bien Temperado: Libro I: Nº12y 17; Libro II: Nº 4, 5, 11, 18

SCARLATTI:

Sonatas (a criterio)

CLÁSICO:

HAYDN:

Sonatas Hob. XVI Nº 23, 39, 40, 48

MOZART:

Sonatas KV 570, KV 330, KV 282, KV 331, KV 311

BEETHOVEN:

Sonatas op. 2 nº 1 y 3, op. 10 nº 2, op. 14 nº 2, op. 22, op. 28, op. 90

ROMÁNTICO:

SCHUMANN:

Papillons op. 2 (selección)

Novelette op. 21 nº 1 y 3

SCHUBERT:

Impromptus: Op. 90 nº 1, 3 y op. 142 nº 1, 3

LISZT:

Seis consolaciones

“Pastoral” de Años de Peregrinaje

MENDELSSOHN:

Romanzas sin Palabras: Op. 30 nº 4, 5 y op. 38 nº 3, 5, 6

CHOPIN:

Nocturnos: op. 9 nº 3, Op. 48 nº 1 y 2

Impromptu op. 29, 36 y 51.

Polonesas: Op. 26 nº 1 y op. 40 nº 1

Valses: op. 42, Op. 64 nº 1, op.70 nº 3 (los dos)

Impromptus: Op. 36, op. 51, op. 66

Berceuse: Op. 57

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO:

ALBÉNIZ:

Asturias (Prelude de “Cantos de España”)

Aragón

Nº 2 de cantos de España

Castilla

Sevilla (sevillanas)

Suite Iberia: Evocación

DEBUSSY:

Suite Bergamesque: Preludio y Minueto

Preludios: Libro 1: nº 9 y 12

RACHMANINOV:

Preludios: op. 23 nº 4 y 5; op. 32 nº 5 y 10

POULENC

Improvisación nº 10

RAVEL:

Juegos de agua

Sonatina

GRANADOS:

Dos Impromptus

Valses Poéticos

FALLA:

Piezas Españolas: Montañesa y Cubana

Serenata andaluza

BARTOK:

Seis Danzas Rumanas

Mikrokosmos, volumen VI

15 canciones campesinas húngaras

Allegro Bárbaro

KACHATURIAN: Toccata

HALFTER:

Danza de la Pastora

Danza de la Gitana

TURINA:

Mujeres españolas nº 2 (Andaluza sentimental)

SCHOENBERG: 6 piezas op. 19

SHOSTAKOVICH: Preludios y fugas (a criterio)

LIGETI: Música ricercata (a criterio)

Criterios de Evaluación del 5º Curso

- Saber leer a 1º vista obras por debajo de su nivel, manteniendo una pulsación regular de principio a fin de la pieza y atendiendo a las indicaciones de fraseo, dinámica y tempo, con fluidez y comprensión
- Aplicar con autonomía una digitación adecuada, las indicaciones sobre fraseo y articulación, las indicaciones dinámicas, los distintos planos sonoros y las indicaciones de pedal, en las diferentes épocas.

- Coordinar los grupos regulares con los irregulares.
- Interpretar con autonomía las ornamentaciones de las diferentes épocas y las diversas convenciones interpretativas referidas al Barroco.
- Utilizar el alumno con autonomía la técnica correcta en la ejecución de su repertorio.
- Describir con posterioridad a una ejecución los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos, de una dificultad adecuada al nivel.
- El repertorio mínimo para superar el curso será de:
 - 3 Estudios
 - 1 Obra Barroca
 - 1 Obra Clásica
 - 1 Obra Romántica
 - 1 Obra Moderna
- Interpretar de memoria, al menos seis obras a elegir del repertorio, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

6º E.P.

Repertorio de 6º de Enseñanzas Profesionales:

ESTUDIOS

CZERNY:

Op. 740 nº 4, 6, 9, 15, 20, 33, 40, 45, 47, en adelante

CHOPIN:

Op. 10 nº 3, 4, 7, 8, 10, 11 y 12 op. 25 nº 3, 4, 5, 11, 12

SCRIABIN

Op. 8 nº 1, 2, 4, 5, 8, 11, 12

Op. 42 nº 1, 2, 3, 7

DEBUSSY:

nº 1, 2, 3, 6, 7, 9

RACHMANINOV:

Op. 39 nº 2, 5; op. 33 nº 1, 2, 6 y 8

LISZT:

Estudios transcendentales nº 1, 3, 6 y 11

Paganini nº 1

OBRAS

BARROCO:

J. S. BACH:

Clave Bien Temperado: Libro I Nº 19

Tocata en re menor, toccata en mi menor

SCARLATTI:

Sonatas

CLÁSICO:

HAYDN:

Sonatas Hob. XVI nº 20, 49, 34, 59

MOZART:

Sonatas KV 332, KV 457

BEETHOVEN:

Sonatas op. 2 nº 2, y 3, op. 8, op. 13, op. 26, op. 27 nº 1, 2, op. 28, op. 31 nº 2

Varlaciones en Do menor WoO80

ROMÁNTICO:

SCHUMANN:

Papillons op. 2

Novelettes op. 21 nº 1, 2, 7, 8

SCHUBERT:

Impromptus: Op. 90 nº 1 y op. 142 nº 1

LISZT:

Un Nocturno

Sonetos de Petrarca nº 47, 104, 123

La Capilla de Guillermo Tell

CHOPIN:

Nocturnos: Op. 48 nº 1

Impromptu op. 66

Polonesas: Op. 26 nº 2 y op. 40 nº 2, op. 71 nº 2

Valses: Op. 18, op. 34 nº 1, op. 42, nº 14 póstumo

BRAHMS:

Intermezzo op. 117 nº 1, 2, 3 (todos)

Rapsodias op. 79 nº 1, 2

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO:

ALBÉNIZ:

Suite Iberia: Evocación, El Puerto

DEBUSSY:

Suite Bergamesque: Menuet y Passepied

Le plus que lent

Preludes Vol. I: Serenata española, Ministrels, Danza de Puck, Serenata interrumpida;

Vol. II: Nº 1 Y Nº 12

La catedral sumergida

GRANADOS:

Allegro de Concierto

FALLA:

Piezas Españolas: Aragonesa, Montañesa, Andaluza

Danza Española: La vida breve

TURINA:

Mujeres Españolas: Andaluza sentimental.

BARTOK:

Sonatina

Al aire libre, nº 1

Suite op. 14.

RACHMANINOV:

Preludios op. 23 nº 5, 7, 12

PROKOFIEV:

Suite Romeo y Julieta (tres números)

Visiones fugitivas nº 9 y 14

KACHATURIAN:

Toccatà

SCHOENBERG: 6 piezas op. 19

SHOSTAKOVICH: Preludios y fugas (a criterio)

LIGETI: Música ricercata (a criterio)

Criterios de Evaluación del 6º Curso

- Saber leer a 1º vista obras por debajo de su nivel, manteniendo una pulsación regular de principio a fin de la pieza y atendiendo a las indicaciones de fraseo, dinámica y tempo, con fluidez y comprensión
- Digital adecuadamente e interpretar correctamente las indicaciones del fraseo y articulación, las indicaciones dinámicas, los distintos planos sonoros y las indicaciones de pedal, en las distintas épocas.
- Coordinar los grupos regulares con los irregulares.
- Utilizar correctamente los conocimientos técnicos adquiridos para la ejecución del repertorio.
- Describir con posterioridad a una ejecución los rasgos característicos de las obras escuchadas

- Saber desempeñar el papel de solista frente a una orquesta, interpretando 1 obra para piano y orquesta.
- Interpretar un repertorio que incluya:
- Un obra polifónica a 4 voces, una Sonata Clásica, una obra Romántica y una obra Moderna, de dificultad adecuada al nivel.
- Interpretar de memoria todo el repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Evaluación extraordinaria de Septiembre

El contenido de la prueba consistirá en interpretar las siguientes obras escogidas del repertorio programado para cada curso:

- Un Estudio
- Una Obra Barroca
- Una Sonata
- Una Obra Moderna o Romántica

Mínimo de obras de memoria: dos

Tiempo mínimo: 20 minutos.

Criterios de evaluación:

Cumplir con los objetivos y contenidos mínimos que se establecen para cada curso en esta programación.

Criterios de Calificación:

Técnica: 45%

Interpretación: 45%

Memorización de las obras exigidas.:10%

PRUEBAS DE NIVEL

Enseñanzas Elementales

Relación orientativa de materiales didácticos

Estos serán los mismos que los ya indicados para cada curso en la metodología de esta programación, con lo cual el aspirante deberá remitirse al material indicado para el curso anterior del que aspira a ingresar.

Criterios De Calificación y Evaluación:

- Técnica: 45%
- Interpretación: 45%
- Memorización de las obras exigidas.:10 %

Los criterios de evaluación para cada curso serán los mismos que se especifican en esta programación. El cumplimiento de los contenidos mínimos concretados en cada curso (empleando como herramientas los criterios de evaluación) supondrá la calificación de 5. A partir de estos mínimos, el mayor desarrollo de cada punto elevará dicha calificación.

Enseñanzas Profesionales

El participante deberá presentar: 3 Obras de diferente estilo del curso anterior al que accede.

El participante deberá remitirse al repertorio del curso anterior que se especifica en esta programación.

El tiempo estimado para la realización de la prueba será de un mínimo de 20 minutos y un máximo de 30.

Mínimo de obras de memoria: una.

Criterios de Calificación

- Técnica: 45%

- Interpretación: 45%
- Memorización de las obras exigidas.:10 %

Los criterios de evaluación para cada curso serán los mismos que se especifican en esta programación. El cumplimiento de los contenidos mínimos concretados en cada curso (empleando como herramientas los criterios de evaluación) supondrá la calificación de 5. A partir de estos mínimos, el mayor desarrollo de cada punto elevará dicha calificación.

Descripción de la prueba

El aspirante deberá interpretar 3 Obras de diferente estilo del curso anterior al que aspira. Una de ellas deberá interpretarla de memoria.