

## Contenido

Criterios de Calificación.....	2
1º E.P. ....	2
Repertorio, métodos y material didáctico .....	2
Criterios de evaluación.....	3
Criterios de calificación .....	3
2º E.P. ....	3
Métodos pedagógicos y repertorio .....	4
Criterios de evaluación.....	4
Criterios de calificación .....	5
3º E.P. ....	5
Métodos pedagógicos y repertorio musical de 3º .....	5
Criterios de evaluación.....	6
Criterios de calificación .....	6
4º E.P. ....	6
Métodos pedagógicos y repertorio .....	6
Criterios de evaluación.....	7
Criterios de calificación .....	8
Evaluación extraordinaria de Septiembre.....	8
Contenido .....	8
Criterios de Evaluación.....	8
Criterios de calificación .....	8
PRUEBAS DE NIVEL .....	9

## **Criterios de Calificación**

Análisis armónico y formal y 1ª vista: 20%

Interpretación de las obras: 25%

Acompañamiento de una melodía: 25%

Improvisación: 20%

Actitud en clase y asistencia: 10%

El cumplimiento de los contenidos mínimos concretados en cada curso (empleando como herramientas los criterios de evaluación) supondrá la calificación de 5. A partir de estos mínimos, el mayor desarrollo de cada punto elevará dicha calificación.

## **1º E.P.**

### **Repertorio, métodos y material didáctico**

García Abril: Cuaderno para Adriana vol. 1

Arguilaga. Iniciación al piano.

Bartok: Mikrokosmos vol. 1

Das spiel zu zweit. Cuaderno 1º

Edna-Mae Burmann: Una docencia al día

El método de Bastien

E. Molina. Piano complementario 1º

F. Emonts: Escuela europea de piano 1º y 2º

Iturriaga. Mi primer libro de piano

Jacquebire Pouillard. Debutans

Loeschhorn. Piezas niños op.181 cuaderno 1º

Luis García Vegas. Piano complementario 1º

Método de Uli Molsen

Nikolaev. La escuela rusa de piano 1º

Sebastián Mariné y Elena Aguado: Paso a paso “Iniciación al piano”

Stravinsky: Los cinco dedos

Thompson, John. Curso moderno para el piano. El libro del primer grado, parte I

Tchokov-Gemiú: El piano 1º

Van deVelde: Método Rosa

Mozart: obras fáciles

### **Criterios de evaluación**

- Saber sentarse correctamente ante el teclado.
- Conocer el instrumento y sus posibilidades sonoras dentro de su nivel.
- Reconocer las notas en el teclado correctamente.
- Unir sonidos por medio de la articulación de los dedos y conocer el fraseo propio de su nivel.
- Saber sincronizar la articulación de los dedos.
- Estudiar concentrado sacándole el máximo rendimiento de esta forma a su trabajo.
- Aprender de memoria algunas piezas fáciles.

### **Criterios de calificación**

Cumplir con los objetivos mínimos que se establecen para cada curso en esta programación.

Análisis armónico y formal y 1ª vista: 25%

Interpretación de las obras: 25%

Acompañamiento de una melodía: 25%

Improvisación: 25%

## **2º E.P.**

## **Métodos pedagógicos y repertorio**

Antón García Abril. Cuadernos de Adriana vol. 1 y 2

Bartók. Mikrokosmos 1º y 2º

Burgmüller: Estudios op.100

Czerny: Estudios op.599 y op. 777

Das spiel zu zweit. Cuaderno 2º

E. Molina. Piano complementario 2

El método de Bastien: Piano básico

Jacquebire Pouillard. Debutans

Kabalewsky: Piezas op.27 y 39

Loeschhorn. Piezas niños op.181 cuaderno 1º

Luis García Vegas. Piano complementario 1º

Método de Uli Molsen

Nikolaev. La escuela rusa de piano 1º

Schmidt. Escalas y arpeggios

Schumann: Álbum de la juventud

Stravinsky: Los cinco dedos

Tchokov-Gemiú: El piano 1º y 2º

## **Criterios de evaluación**

- Demostrar, por parte del alumno, los distintos resultados sonoros en función de la forma en que ataca las teclas.
- Mostrar una independencia, colocación e independencia de dedos en ambas manos, propia de su nivel.
- Tocar obras de distintos estilos dentro de su nivel.
- Conocer la aplicación y uso de los pedales, dentro de su nivel.
- Memorizar, al menos, una obra completa del programa.
- Demostrar el alumno, que ha adquirido unas técnicas de estudio básicas.

- Analizar básicamente una partitura de su nivel.

### **Criterios de calificación**

Cumplir con los objetivos mínimos que se establecen para cada curso en esta programación.

Análisis armónico y formal y 1ª vista: 25%

Interpretación de las obras: 25%

Acompañamiento de una melodía: 25%

Improvisación: 25%

### **3º E.P.**

#### **Métodos pedagógicos y repertorio musical de 3º**

Antón García Abril. Cuadernos de Adriana vol. 3º

Bartók. Mikrokosmos 3º

Beethoven, Kuhlau, Diabelli, Clementi: Sonatinas (un movimiento)

Burgmüller: Estudios op. 100

Das spiel zu zweit. Cuaderno 3º

E. Molina. Piano complementario 3º

F. Emonts: Escuela europea de piano 2º y 3º

Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert: Piezas (Marchas, danzas)

Jacquebire Pouillard. Debutans

J. S. Bach: Álbum de Ana Magdalena Bach

Kabalewsky: Piezas op. 39 (desde la nº 13)

Katchaturian: Piezas para niños

Loeschhorn. Piezas niños op.181 cuaderno 1º

Luis García Vegas. Piano complementario 1º y 2º

Método de Uli Molsen

Schmidt. Escalas y arpeggios

Schumann: Álbum de la juventud

### **Criterios de evaluación**

- Demostrar por parte del alumno, que conoce las características sonoras del instrumento y que sabe utilizarlas dentro del nivel.
- Mostrar el alumno que tiene un grado de desarrollo técnico que le permite abordar los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento polifónico como el piano.
- Interpretar el alumno un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a su nivel.
- Saber diferenciar el alumno distintos estilos dentro de la literatura del piano.
- Ser capaz el alumno de interpretar parte de su programa de piano de memoria.
- Reconocer el alumno una estructura melódica tipo A-B-A o cualquier otra forma simple.

### **Criterios de calificación**

Cumplir con los objetivos mínimos que se establecen para cada curso en esta programación.

Análisis armónico y formal y 1ª vista: 25%

Interpretación de las obras: 25%

Acompañamiento de una melodía: 25%

Improvisación: 25%

### **4º E.P.**

Comprobar hasta qué punto los alumnos cumplen la programación del curso.

### **Métodos pedagógicos y repertorio**

Antón García Abril. Cuadernos de Adriana vol. 3º  
Beber (Estudios) Escuela Preliminar.  
Bartók. Mikrokosmos 3º  
Beethoven, Kuhlau, Diabelli, Clementi: Sonatinas (un movimiento)  
Burgmüller: Estudios op. 100  
E. Grieg: Piezas líricas  
E. Molina. Piano complementario 4º  
F. Emonts: Escuela europea de piano 3º  
Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert: Piezas (Marchas, danzas)  
Jacquebire Pouillard. Debutans  
J. S. Bach: Álbum de Ana Magdalena Bach y Pequeños Preludios  
Katchaturian: Piezas para niños  
Luis García Vegas. Piano complementario 2º y 3º  
Método de Uli Molsen  
Schumann. Álbum de la Juventud Op. 68  
Shostakovitch: Danzas de la muñeca  
Tchaikovsky. Álbum de la Juventud Op. 37

### **Criterios de evaluación**

- Interpretar sus obras empleando la medida, articulación, dinámica y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar sus obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Analizar cualquiera de las obras de su programa, tanto melódica como armónicamente, dentro de su nivel.
- Interpretación en público como solista y sin partitura, obras de su nivel, con seguridad y control de sí mismo con la finalidad de:
- Realizar una primera toma de contacto de los profesores con los alumnos a fin de calibrar el nivel de la promoción en general.

### **Criterios de calificación**

Cumplir con los objetivos mínimos que se establecen para cada curso en esta programación.

Análisis armónico y formal y 1ª vista: 25%

Interpretación de las obras: 25%

Acompañamiento de una melodía: 25%

Improvisación: 25%

### **Evaluación extraordinaria de Septiembre**

#### **Contenido**

- Análisis armónico y formal y lectura a 1ª vista de una pieza del nivel exigido.
- Interpretación de tres obras de dificultad similar a las que se especifican en el repertorio del curso, prestando especial atención a los siguientes aspectos: digitación, matices, tempo y a los distintos tipos de ataque: legato, non legato, staccato.
- Acompañamiento de una melodía utilizando los grados I, IV, V, VI y II, pudiendo aparecer dominantes secundarias. El acompañamiento se realizará mediante la aplicación de patrones rítmicos sencillos y usando tonalidades de hasta cuatro alteraciones en modo mayor y menor.
- Improvisar utilizando los grados I, II, IV y V, utilizando formas básicas (por ejemplo ABA). Tonalidades de hasta cuatro alteraciones en modo mayor y menor.

#### **Criterios de Evaluación**

Serán los mismos que se marcan para cada curso en esta programación.

### **Criterios de calificación**

Cumplir con los objetivos mínimos que se establecen para cada curso en esta programación.



Análisis armónico y formal y 1ª vista: 25%

Interpretación de las obras: 25%

Acompañamiento de una melodía: 25%

Improvisación: 25%

## **PRUEBAS DE NIVEL**

Los contenidos de estas pruebas, así como los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que las que se indican para las pruebas de septiembre que aparecen en esta programación.

El participante deberá realizar las pruebas del curso anterior al que accede al igual que deberá remitirse al repertorio del curso anterior que se especifica en esta programación.