

Contenido

Enseñanzas Elementales:	3
CURSO 1º EE	3
Relación de obras:	3
Criterios de Evaluación:	3
CURSO 2º EE	3
Relación de obras:	3
Criterios de Evaluación:	3
CURSO 3º EE	3
Relación de obras:	4
Criterios de Evaluación:	4
CURSO 4º EE	4
Relación de obras:	4
Criterios de Evaluación:	4
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	5
CURSO 1º EP	5
Relación de obras:	5
Criterios de Evaluación:	6
Criterios de Calificación con porcentajes:	6
Evaluación extraordinaria de septiembre:	6
CURSO 2º EP	6
Relación de obras:	6
Criterios de Evaluación:	7
Evaluación extraordinaria de septiembre:	8
CURSO 3º EP	8
Relación de obras:	8
Criterios de Evaluación:	9
Evaluación extraordinaria de septiembre:	9
CURSO 4º	10
Relación de obras:	10

Criterios de Evaluación:.....	11
Evaluación extraordinaria de septiembre:	11
CURSO 5º EP	11
Relación de obras:	11
Criterios de Evaluación:.....	12
Evaluación extraordinaria de septiembre:	13
CURSO 6º EP	13
Relación de obras:	13
Criterios de Evaluación:.....	14
Evaluación extraordinaria de septiembre:	15
PRUEBAS DE NIVEL	15
Curso 2º EE:	15
Curso 3º EE:	15
Curso 4º EE:	16
Curso 2º de Enseñanza Profesional:.....	16
Curso 3º Enseñanza profesional:.....	16
Curso 4º Enseñanza profesional:.....	17
Curso 5º Enseñanza profesional:.....	18
Curso 6º Enseñanza profesional:.....	18

Enseñanzas Elementales:

CURSO 1º EE

Relación de obras:

Método de Percusión, volumen 1.....Michael Jansen

Criterios de Evaluación:

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

CURSO 2º EE

Relación de obras:

Método de Percusión, volumen 2.....Michael Jansen

Caja: Stick Control (pag. 5 a 7)..... M. Stone

Multipercusión: Multi-Pitch (estudios del 1 al 5)..... Ron Delp

Criterios de Evaluación:

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

CURSO 3º EE

Relación de obras:

Método de Percusión, volumen 3.....Michael Jansen
Caja: Stick Control (pag. 8 a 10).....M. Stone
Quince Estudios (est. 1 al 5).....M. Jorand
Multipercusión: Multi-Pitch (estudios del 6 al 10)..... Ron Delp

Criterios de Evaluación:

- Leer textos a primera vista con cierta fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

CURSO 4º EE

Relación de obras:

Método de Percusión, volumen 4.....Michael Jansen
Caja: Stick Control (pag. 11 a 15).....M. Stone
Quince Estudios (est. 6 al 10).....M. Jorand

Criterios de Evaluación:

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º EP

Relación de obras:

CAJA:

Stick Control (pag. 16 a 23).....Stone
Intermediate (del I al IV y del 1 al 8)..... Peters
Rudimental Primer.....Peters

Obras orientativas:

Countdown..... Markovoch
Down..... Brown

TIMBALES:

Etudes for timpani, vol. 2 (de pag. 2 a 20).....Hochrainer

Obras orientativas:

Scherzo..... Peters (tres timbales)
Tampico..... Roy
Ejercicios de afinación

MARIMBA:

Metodo del movimiento.....Stevens

Obras orientativas:

Tres piezas para tres Baquetas.....Peters
Seven Brazilian Children`s Songo.....Ney Rosauero
Reflex.....Stadler

VIBRÁFONO:

Solo book I (1,2 y3).....W.Schluter

XILÓFONO:

Quince Estudios (est. 11 al 15).....M. Jorand

MULTIPERCUSIÓN:

Multi-Pitch (16 al 20).....Delp

BATERÍA:

The Encyclopedia of Groove.....Bobby rock

Criterios de Evaluación:

- Leer textos a primera vista con cierta fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Criterios de Calificación con porcentajes:

Técnica: 30%

Musicalidad y lectura correcta de la partitura: 20%

Estudio realizado en casa: 30%

Audiciones: 20%

Evaluación extraordinaria de septiembre:

El contenido del examen será lo dispuesto en la programación para el curso específico y se examinará de la relación de obras propuestas para el curso debiendo superar los objetivos y contenidos mínimos.

CURSO 2º EP

Relación de obras:

CAJA:

Stick Control (de 24 a 29).....Stone

Intermediate (del 8 al 16)..... Peters

Rudimental Primer.....Peters

Obra orientativa:

Easy Rudimentals solos for Snare Drum.....Funell

TIMBALES:

Etudes for timpani, vol. 2 (de pag. 21 a 40).....Hochrainer

Ejercicios de afinación

Obra orientativa:

Snake river.....J. Beck

MARIMBA:

Metodo del movimiento.....Stevens

Obras orientativas:

Children Song.....B.Quartier

Seven Brasilians children's song..... Rosauero

VIBRÁFONO:

Solo book I (4, 5 y 6).....W.Schluter

XILÓFONO:

Mallet Control for Xylophone.....Stone

MULTIPERCUSIÓN:

Multi-Pitch (del 21 al 25).....Delp

Obra orientativa:

Spanish Dance.....Wrown

BATERÍA:

The Encyclopedia of Groove.....Bobby rock

Criterios de Evaluación:

- Leer textos a primera vista con cierta fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de cada instrumento.

Evaluación extraordinaria de septiembre:

El contenido del examen será lo dispuesto en la programación para el curso específico y se examinará de la relación de obras propuestas para el curso debiendo superar los objetivos y contenidos mínimos.

CURSO 3º EP

Relación de obras:

CAJA:

Stick Control (de 30 a 37).....Stone

Intermediate (del 17 al 25)..... Peters

Rudimental Primer.....Peters

Obra orientativa:

Three Festival solos..... Benso

TIMBALES:

30 Estudios para timbales. Vol 1 (del 1 al 10).....Delecluse

Musical studies for pedal timpan.....N.Woud

Ejercicios de afinación

Obras orientativas:

Alpine, Slide.....J. Beck

Tribal Serenade..... Peters.

MARIMBA:

Metodo del movimiento.....Stevens

Obras orientativas:

Seven Brazilian children's song.....Rosaur

Charade.....Wiener

VIBRÁFONO:

Solo book I (7,8, 9 y 10).....W.Schluter

Obra orientativa:

Bee.....Sejourne

XILÓFONO:

Cramer xylo..... Jorand

MULTIPERCUSIÓN:

Multi-Pitch (del 26 al 30).....Delp

Obra orientativa:

Sounds of the kabuki.....Davis

BATERÍA:

The Encyclopedia of Groove.....Bobby rock

Criterios de Evaluación:

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de cada instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Evaluación extraordinaria de septiembre:

El contenido del examen será lo dispuesto en la programación para el curso específico y se examinará de la relación de obras propuestas para el curso debiendo superar los objetivos y contenidos mínimos.

CURSO 4º

Relación de obras:

CAJA:

Stick Control (de 38 a 46).....Stone
Intermediate (del 26 al 32)..... Peters
Rudimental Primer.....Peters
Obras orientativas:
Colonial episode..... J. Beck
Messages from outer space..... Sponsel

TIMBALES:

Musical studies for pedal timpani.....N.Woud
30 Estudios para timbales (del 11 al 20).....Delecluse
Obras orientativas:
Fanfare Variations.....McCornick
Suite para timbales..... Fink

MARIMBA:

Metodo del movimiento.....Stevens
Obras orientativas:
Rain Dance.....Gomez
Yellow after the rain.....Peters

VIBRÁFONO:

Obra orientativa:
Midnight start.....Friedman

XILÓFONO:

Cramer Xylo..... Jorand

MULTIPERCUSIÓN:

Obra orientativa:

Concert etude.....Goldemberg

BATERÍA:

The Encyclopedia of Groove.....Bobby rock

Criterios de Evaluación:

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de cada instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Evaluación extraordinaria de septiembre:

El contenido del examen será lo dispuesto en la programación para el curso específico y se examinará de la relación de obras propuestas para el curso debiendo superar los objetivos y contenidos mínimos.

CURSO 5º EP

Relación de obras:

CAJA:

Rudimental Primer.....Peters

Conservatorio Profesional de Música de Melilla

Extracto de la Programación de Percusión

12 estudios para caja (del 1 al 6).....Delecluse

Advanced studies for snare drum..... Peters.

Orchester Probespiel.....Schott

Obras orientativas:

Colonial Capers..... Markovic

Colonial Drumer..... Beck.

TIMBALES:

30 Estudios para timbales (del 21 al 30).....Delecluse

Orchester Probespiel.....Schott

Obras orientativas:

Concierto..... J. Beck

Primal Mood..... Peters

The Storm..... Peters

MARIMBA:

Metodo del movimiento.....Stevens

Obras orientativas:

Etude en C Major.....Musser

Suite Popular Brasileira.....Rosauero

VIBRÁFONO:

Obras orientativas:

Granada.....Albeniz

Crystal Mallet.....A. Lipner

MULTIPERCUSIÓN:

Obra orientativa:

Tim-xy-tam.....Desportes

BATERÍA:

The Encyclopedia of Groove.....Bobby rock

Criterios de Evaluación:

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de cada instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Evaluación extraordinaria de septiembre:

El contenido del examen será lo dispuesto en la programación para el curso específico y se examinará de la relación de obras propuestas para el curso debiendo superar los objetivos y contenidos mínimos.

CURSO 6º EP

Relación de obras:

CAJA:

Rudimental Primer.....Peters
12 estudios para caja (del 7 al 12).....Delecluse
Orchester Probespiel.....Schott
Obras orientativas:
Suite para caja..... Fink
The Winner..... Markovich

TIMBALES:

30 Studies.....Zegalski

Orchester Probespiel.....Schott

Obras orientativas:

Sonata para timbales.....J. Beck

Suite para timbales..... S. Fink

Figments..... S. Fink

MARIMBA:

Metodo del movimiento.....Stevens

Obras Orientativas:

Rhythm song..... P. Smadbeck

Frogs..... K. Abe

VIBRÁFONO:

Solobook, vol 2 (del 6 al 10)..... Herausgeber

Obras Orientativas:

Preludio and Blues.....Rosauero

Blues for Gilbert..... Glenwoort

XILÓFONO:

Obra orientativa:

Concierto en La menor..... Bach

MULTIPERCUSIÓN:

Obras Orientativas:

Rhitmic.....Bozza

French Suite..... W. Kraft

BATERÍA:

The Encyclopedia of Groove.....Bobby rock

Criterios de Evaluación:

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de cada instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Evaluación extraordinaria de septiembre:

El contenido del examen será lo dispuesto en la programación para el curso específico y se examinará de la relación de obras propuestas para el curso debiendo superar los objetivos y contenidos mínimos.

PRUEBAS DE NIVEL

Sobre las pruebas para el acceso a un curso distinto del primero de las Enseñanzas Elementales:

Curso 2º EE:

Método de Percusión, vol. 1.Michael Jansen

Curso 3º EE:

Método de Percusión, vol. 2.Michael Jansen

Curso 4º EE:

Método de Percusión, vol. 3.Michael Jansen

Sobre las pruebas para el acceso a un curso distinto del primero de las Enseñanzas Profesionales.

En estas pruebas deberá demostrar el nivel técnico e interpretativo del curso al que quiere optar el alumno/a.

En cada especialidad, cada profesor tiene reflejado el programa de esta prueba.

Curso 2º de Enseñanza Profesional:

CAJA:

Intermediate (del I al IV y del 1 al 8)..... Peters

Obra: Countdown de Markovoch, Down de Brown

TIMBALES:

Etudes for timpani, vol. 2 (de pag. 2 a 20).....Hochrainer

Obras: Scherzo de Peters (tres timbales), Tampico de Roy

MARIMBA:

Obras orientativas:

Tres piezas para tres Baquetas.....Peters

Seven Brazilian Children`s Songo.....Ney Rosauro

Reflex.....Stadler

VIBRÁFONO:

Solo book I (1,2 y3).....W.Schluter

XILÓFONO:

Quince Estudios (est. 11 al 15).....M. Jorand

MULTIPERCUSIÓN:

Multi-Pitch (16 al 20).....Delp

Curso 3º Enseñanza profesional:

Conservatorio Profesional de Música de Melilla

Extracto de la Programación de Percusión

CAJA:

Intermediate (del 8 al 16)..... Peters

Obra: Easy Rudimentals solos for Snare Drum.....Funell

TIMBALES:

Etudes for timpani, vol. 2 (de pag. 21 a 40).....Hochrainer

Obras: Snake river.....J. Beck

MARIMBA:

Obras orientativas:

Children Song.....B.Quartier

Seven Brasilians children's song..... Rosauero

VIBRÁFONO:

Solo book I (4, 5 y 6).....W.Schluter

MULTIPERCUSIÓN:

Multi-Pitch (del 21 al 25).....Delp

Spanish Dance.....Wrown

Curso 4º Enseñanza profesional:

CAJA:

Intermediate (del 17 al 25)..... Peters

Obra: Three Festival solos.

TIMBALES:

30 Estudios para timbales. Vol 1 (del 1 al 10).....Delecluse

Musical studies for pedal timpani.....N.Woud

Obras: Alpine, Slide de Beck. Tribal Serenade de Peters.

MARIMBA:

Obras orientativas:

Seven Brazilian children's song.....Rosauero

Charade.....Wiener

VIBRÁFONO:

Solo book I (7,8, 9 y 10).....W.Schluter

Bee.....Sejourne

MULTIPERCUSIÓN:

Multi-Pitch (del 26 al 30).....Delp

Sounds of the kabuki.....Davis

Curso 5º Enseñanza profesional:

CAJA:

Intermediate (del 26 al 32)..... Peters

Obra: Colonial episode de Beck, Messages from outer space de Sponsel.

TIMBALES:

Musical studies for pedal timpani.....N.Woud

30 Estudios para timbales (del 11 al 20).....Delecluse

Obras: Fanfare Variations de McCornick, Suite para timbales Fink.

MARIMBA:

Obras orientativas:

Rain Dance.....Gomez

Yellow after the rain.....Peters

VIBRÁFONO:

Midnight start.....Friedman

MULTIPERCUSIÓN:

Concert etude.....Goldemberg

Curso 6º Enseñanza profesional:

CAJA:

12 estudios para caja (del 1 al 6).....Delecluse

Orchester Probespiel.....Schott

Obra: Colonial Capers de Markovic, Colonial Drumer de Beck.

TIMBALES:

30 Estudios para timbales (del 21 al 30).....Delecluse

Orchester Probespiel.....Schott

Obras: Concierto de Beck, Primal Mood de Peters, The Storm de Peters

MARIMBA:

Obras orientativas:

Etude en C Major.....Musser

Suite Popular Brasileira.....Rosauero

VIBRÁFONO:

Granada.....Albeniz

MULTIPERCUSIÓN:

Tim-xy-tam.....Desportes

Todas las obras propuestas pueden ser sustituidas por otras del mismo nivel debiendo tocar una para cada instrumento.