

Contenido

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	3
Curso 1º EE	3
Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos...	3
Criterios de evaluación de 1º de enseñanzas elementales	3
Curso 2º EE	3
Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos...	3
Criterios de evaluación de 2º de enseñanzas elementales	4
CURSO 3º EE	4
Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos...	4
Criterios de evaluación de 3º de enseñanzas elementales	5
CURSO 4º EE	5
Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos...	5
Criterios de evaluación de 4º de enseñanzas elementales	6
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	6
CURSO 1º EP	6
Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y con el corno inglés.....	6
Criterios de evaluación de 1º de enseñanzas profesionales	7
Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.	7
CURSO 2º EP	7
Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y con el corno inglés.....	7
Criterios de evaluación de 2º de enseñanzas profesionales	8
Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.	8
CURSO 3º EP	9
Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y con el corno inglés.....	9
Criterios de evaluación de 3º de enseñanzas profesionales	9
Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.	10
CURSO 4ºEP	10

Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y con el corno inglés.....	10
Criterios de evaluación de 4º de enseñanzas profesionales.....	11
Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.....	11
CURSO 5º EP.....	11
Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y con el corno inglés.....	11
Criterios de evaluación de 5º de enseñanzas profesionales.....	12
Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.....	12
CURSO 6º EP.....	13
Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y con el corno inglés.....	13
Criterios de evaluación de 6º de enseñanzas profesionales.....	13
Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.....	14
PRUEBAS DE NIVEL.....	14
Pruebas de nivel de enseñanzas elementales.....	14

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Curso 1º EE

Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos.

- Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones.
- Aprende tocando el oboe.
- Ha llegado la feria. Canción Popular de Eslovaquia.
- Pajarito que cantas. Canción Popular de Extremadura.
- Tema y variaciones de Mozart basado en la canción Popular francesa “Ahora mismo cantaré “
- Canción Popular China.

Piezas con acompañamiento de piano

- Canzonetta de P.S.Agostini
- Cucú,cucú. Canción Popular de Alemania.
- La Volta de W. Byrd
- Branle Double de Praetorius

Criterios de evaluación de 1º de enseñanzas elementales

- Valoración de la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- Valoración de la actitud correcta con los compañeros y con el profesor.
- Comprobación de que el alumno ha sido capaz de desarrollar y automatizar. una correcta posición del cuerpo y de la embocadura.
- Comprobación de que el alumno ejecuta con seguridad los estudios y obras del programa.
- Constatación de que el alumno tiene una actitud positiva.

Curso 2º EE

Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos.

- Todas las escalas mayores y menores hasta dos alteraciones.
- Aprende tocando el oboe.
- Lección nº1 del libro Barret.

Piezas sin acompañamiento de piano.

- La Folía de Vivaldi.
- Fanfarria en Fa M. en Sol M. y en Do M.
- Canon a 3 voces. Anónimo del s. XVII.
- Brindis de Mozart. Canon a 4 voces.
- Alegría en el mundo de Handel.a 4 voces.
- El Otoño de Vivaldi.

Piezas con acompañamiento de piano

- Barcarola de Offenbach.
- Romance de Beethoven
- Antigua canción francesa. de Tchaikovsky.
- Minueto de J.S. Bach.

Criterios de evaluación de 2º de enseñanzas elementales.

- Valoración de la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- Valoración de la actitud correcta con los compañeros y con el profesor.
- Comprobación de que el alumno ha sido capaz de desarrollar y automatizar una correcta posición del cuerpo y de la embocadura.
- Comprobación de que el alumno ejecuta con seguridad los estudios y obras del programa.
- Constatación de que el alumno tiene una actitud positiva.
- Verificación de que el alumno ha conseguido un sonido aceptable para este nivel.
- Comprobación de la estabilidad en las notas.
- Constatación de que el alumno ejecuta con seguridad los estudios y obras del programa.
- Evaluación del entendimiento del alumno a los aspectos subjetivos de la música acorde a su nivel.
- Comprobación de que el alumno aborda con naturalidad y soltura los ejercicios de improvisación.

CURSO 3º EE

Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos.

- Escalas mayores con 3 alteraciones.
- Aprende tocando el oboe.
- Barret: lecciones 2,3 y 4

Piezas con acompañamiento de piano.

- Minueto de Haydn.
- El Tilo de Schubert.
- Canción Italiana de Tchaikovsky.

Criterios de evaluación de 3º de enseñanzas elementales.

- Valoración de la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- Valoración de la actitud correcta con los compañeros y con el profesor.
- Comprobación de que el alumno ha sido capaz de desarrollar y automatizar una correcta posición del cuerpo y de la embocadura.
- Comprobación de que el alumno ejecuta con seguridad los estudios y obras del programa.
- Constatación de que el alumno tiene una actitud positiva.
- Verificación de que el alumno ha conseguido un sonido aceptable para este nivel.
- Constatación de que el alumno ejecuta con seguridad los estudios y obras del programa.
- Evaluación del entendimiento del alumno a los aspectos subjetivos de la música acorde a su nivel.
- Comprobación de que el alumno aborda con naturalidad y soltura los ejercicios de improvisación.
- Asegurarse de que el alumno sabe ejecutar los dos tipos de picado, largo y corto.
- Verificación de que el alumno imprime el carácter y los tempos apropiados a las danzas Alemanda y Bourrée.
- Comprobación de la estabilidad y la afinación de las notas.
- Comprobación de la interpretación de ejercicios técnicos y melódicos de este nivel.
- Obtención de un grado de soltura en la ejecución de las escalas y arpeggios de memoria hasta 3 alteraciones mayores y menores.

CURSO 4º EE

Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y materiales didácticos.

- Escalas mayores hasta 4 alteraciones
- Barret 5, 9 y 11.
- Piezas con acompañamiento de piano
- Andante Cantabile de Haydn.
- .-Largo y Allegretto de Marcello.
- Adagio.....Bach.
- Reverie.....Schumann.
- Marcha.....Bach.
- Serenade de Schubert.
- An Cloé de Mozart
- Minueto Cromático “Danza Alemana”Mozart.
- Tema y variaciones KV.573 de Mozart.
- Tema y variaciones de Handel.

Criterios de evaluación de 4º de enseñanzas elementales.

- Valoración de la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- Valoración de la actitud correcta con los compañeros y con el profesor.
- Comprobación de que el alumno ha sido capaz de desarrollar y automatizar una correcta posición del cuerpo y de la embocadura.
- Comprobación de que el alumno ejecuta con seguridad los estudios y obras del programa.
- Constatación de que el alumno tiene una actitud positiva.
- Verificación de que el alumno ha conseguido un sonido aceptable para este nivel.
- Constatación de que el alumno ejecuta con seguridad los estudios y obras del programa.
- Evaluación del entendimiento del alumno a los aspectos subjetivos de la música acorde a su nivel.
- Comprobación de que el alumno aborda con naturalidad y soltura los ejercicios de improvisación.
- Comprobación de la práctica de ejercicios de respiración y relajación, sin y con instrumento, notas tenidas controlando la afinación, la dosificación del aire y la calidad del sonido.
- Comprobación del desarrollo de la sensibilidad auditiva, para la obtención de una buena calidad de sonido.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º EP

Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y con el corno inglés.

- Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones.
- Flemming, 25 Estudios melódicos, 1, 2 y 3.
- Ferling, 48 estudios, 1 y 2.
- Les Folies D'Espagne de M. Marais Tema y 1ª Var.
- Melodía del Bolero de Ravel
- Tema y 1ª Var. Sobre la ci darem la mano de Beethoven
- Allegro de la Sonata Nº3 de Rossini.

Piezas con acompañamiento de piano.

- Rondó de F. Couperin.
- 3 er. Mov. Del Concierto de Cimarrosa.
- Allegro del Carnaval de Venezia.
- Cantábile y Allegro.....Telemann.
- Gavota de Corelli.
- Andante K.V. de Mozart.
- An Die Bescheidenheit K.V. 340 de Mozart.

-Air Varié K.V.24 de Mozart.

Piezas con el corno inglés.

-Andante KV 6. Mozart.

-Berceuse. Gurlitt.

-Tema y Variaciones sobre un lied. Beethoven.

Criterios de evaluación de 1º de enseñanzas profesionales.

- Valoración la actitud positiva de los alumnos hacia la música y su instrumento

-Comprobación que el alumno utiliza y coordina el esfuerzo muscular y la respiración.

-Valoración el relax y la soltura a la hora de interpretar.

-Comprobación de que el dominio del instrumento es patente y con potencial para seguir evolucionando.

-Cerciorarse de que el alumno está abierto a escuchar y a comprender las opiniones subjetivas del profesor y de sus compañeros y estar en disposición de compararlas con las suyas para asimilar que en la música todo puede ser válido.

-Comprobación de que el alumno sea exigente consigo mismo y autocrítico con el rendimiento de sus clases.

-Valoración de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación.

- Valoración de la actitud positiva hacia el profesor y sus compañeros.

-Valoración de que el alumno ha asimilado los diferentes conceptos musicales y que y los sabe transmitir a través de la Música.

Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.

Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

Los criterios de evaluación y calificación son los mismos que quedan referidos en la programación de este curso.

CURSO 2º EP

Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y con el corno inglés.

- Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones.

- Flemming 25 estudios melódicos ej. Nº 5, 6, 7 y 14

- Ferling 48 estudios melódicos ej. Nº 3 y 4.

Piezas sin acompañamiento de piano.

- Var. 15 d Les Folies d'Espagne.
- Preludio a capriccio de la Sonata nº3 de Vivaldi para Violín.

Piezas con acompañamiento de piano.

- Concierto en La menor de Vivaldi.
- Sonata en Si bemol M. de Vivaldi.
- 4º mov. De la Sonata I de Handel.
- Largo y Allegretto.....Marcello.

Piezas con el corno inglés.

- Danza Popular. Beethoven.
- Tempestad. Gurlitt.
- Divertimento. Mozart.

Criterios de evaluación de 2º de enseñanzas profesionales.

- Valoración la actitud positiva de los alumnos hacia la música y su instrumento
- Comprobación que el alumno utiliza y coordina el esfuerzo muscular y la respiración.
- Valoración el relax y la soltura a la hora de interpretar.
- Comprobación de que el dominio del instrumento es patente y con potencial para seguir evolucionando.
- Cerciorarse de que el alumno está abierto a escuchar y a comprender las opiniones subjetivas del profesor y de sus compañeros y estar en disposición de compararlas con las suyas para asimilar que en la música todo puede ser válido.
- Comprobación de que el alumno sea exigente consigo mismo y autocrítico con el rendimiento de sus clases.
- Comprobación de que el alumno conoce el repertorio de su instrumento y que tenga sensibilidad e imaginación para interpretar su repertorio en sus distintos estilos.
- Valoración de la independencia y la personalidad del alumno a la hora de interpretar una obra de un estilo concreto.
- Desarrollo de una actitud animosa hacia el alumno para que esté motivado intelectualmente y se muestre activo y deseoso de indagar en las clases.

Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.

Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

Lectura a 1ª vista.

Los criterios de evaluación y calificación son los mismos que quedan referidos en la programación de este curso.

CURSO 3º EP

Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y con el corno inglés.

- Escalas mayores y menores hasta 6 alteraciones.
- Flemming 4, 10 y 15
- Ferling 6 y 8

Piezas sin acompañamiento de piano.

- Escocesa de Schubert.
- Var. 8 de la Folía de Vivaldi.
- Allemanda de la Sonata nº 4 para violín de Vivaldi.

Piezas con acompañamiento de piano.

- Concierto en Mib Mayor de Bellini.
- Concierto de Cimarrona.
- Traumerei de Schumann
- 3er. Mov. De la Sonata de Vivaldi.
- 3er. Mov. De la Sonata para Flauta de Bach.
- Var. 5 del Crnaval de Venezia de Laillet

Piezas con el corno inglés.

- Allegro Assai. Beethoven.
- Tema y Variaciones KV 377. Mozart.
- La Folía. Vivaldi.

Criterios de evaluación de 3º de enseñanzas profesionales.

- Valoración la actitud positiva de los alumnos hacia la música y su instrumento
- Comprobación que el alumno utiliza y coordina el esfuerzo muscular y la respiración.
- Valoración el relax y la soltura a la hora de interpretar.
- Comprobación de que el dominio del instrumento es patente y con potencial para seguir evolucionando.

- Cerciorarse de que el alumno está abierto a escuchar y a comprender las opiniones subjetivas del profesor y de sus compañeros y estar en disposición de compararlas con las suyas para asimilar que en la música todo puede ser válido.
- Comprobación de que el alumno sea exigente consigo mismo y autocrítico con el rendimiento de sus clases.
- Comprobación de que el alumno conoce el repertorio de su instrumento y que tenga sensibilidad e imaginación para interpretar su repertorio en sus distintos estilos.
- Valoración de la independencia y la personalidad del alumno a la hora de interpretar una obra de un estilo concreto.
- Desarrollo de una actitud animosa hacia el alumno para que esté motivado intelectualmente y se muestre activo y deseoso de indagar en las clases.

Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.

Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

Los criterios de evaluación y calificación son los que se corresponden con la programación del curso.

CURSO 4ºEP

Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y con el corno inglés.

- Escalas Mayores y Menores hasta 6 alteraciones.
- Escalas desarrolladas hasta 5 alteraciones.
- Ferling..... 18 y 20
- Bozza.....Estudio nº 9.

Piezas sin acompañamiento de piano.

- Siciliana de la fantasía para violín de Telemann
- Var.18 de la Folia de Vivaldi.
- Var 5 de La ci darem la mano de Beethoven.

Piezas con acompañamiento de piano.

- Tema, Var.1, 11 y 12 del Concierto para Oboe y Banda de Rimsky- Korsakov.
- Var. 1 y 2 del tema y var. de Hummel.
- 1er. Mov. De la Sonata de Vivaldi para Oboe.

Piezas con el corno inglés.

- La muñeca mecánica. Shostakovich.
- Invención en Do Mayor. J. S. Bach.

Criterios de evaluación de 4º de enseñanzas profesionales.

- Valoración la actitud positiva de los alumnos hacia la música y su instrumento
- Comprobación que el alumno utiliza y coordina el esfuerzo muscular y la respiración.
- Valoración el relax y la soltura a la hora de interpretar.
- Comprobación de que el dominio del instrumento es patente y con potencial para seguir evolucionando.
- Cerciorarse de que el alumno está abierto a escuchar y a comprender las opiniones subjetivas del profesor y de sus compañeros y estar en disposición de compararlas con las suyas para asimilar que en la música todo puede ser válido.
- Comprobación de que el alumno sea exigente consigo mismo y autocrítico con el rendimiento de sus clases.
- Comprobación de que el alumno conoce el repertorio de su instrumento y que tenga sensibilidad e imaginación para interpretar su repertorio en sus distintos estilos.
- Valoración de la independencia y la personalidad del alumno a la hora de interpretar una obra de un estilo concreto.
- Desarrollo de una actitud animosa hacia el alumno para que esté motivado intelectualmente y se muestre activo y deseoso de indagar en las clases.

Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.

Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

CURSO 5º EP

Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y con el corno inglés.

- Escalas hasta 7 alteraciones mayores y menores en todo el registro del oboe.
- Escalas desarrolladas hasta 6 alteraciones.
- Bozza estudios 1
- Ferling -34
- Barret, estudio de Trinos.
- Estudios Progresivos de Bozza - 3, 4, 5, 6, 7 y 8.

Piezas sin acompañamiento de piano.

Metamorfosis de Britten, nº1

Piezas con acompañamiento de piano.

- El Cisne de Saint-Saëns
- Andante op.86 de Mozart.
- Var. 1 y 4 del Carnaval de Venezia de Laillet.
- 2º mov. de la Sonata para flauta de J. S. Bach.

Piezas con el corno inglés.

- Preludio BWV 999. J.S. Bach.
- Minuetto sobre un tema de Ficher. Mozart.

Criterios de evaluación de 5º de enseñanzas profesionales.

- Valoración la actitud positiva de los alumnos hacia la música y su instrumento
- Comprobación que el alumno utiliza y coordina el esfuerzo muscular y la respiración.
- Valoración el relax y la soltura a la hora de interpretar.
- Comprobación de que el dominio del instrumento es patente y con potencial para seguir evolucionando.
- Cerciorarse de que el alumno está abierto a escuchar y a comprender las opiniones subjetivas del profesor y de sus compañeros y estar en disposición de compararlas con las suyas para asimilar que en la música todo puede ser válido.
- Comprobación de que el alumno sea exigente consigo mismo y autocrítico con el rendimiento de sus clases.
- Comprobación de que el alumno conoce el repertorio de su instrumento y que tenga sensibilidad e imaginación para interpretar su repertorio en sus distintos estilos.
- Valoración de la independencia y la personalidad del alumno a la hora de interpretar una obra de un estilo concreto.
- Desarrollo de una actitud animosa hacia el alumno para que esté motivado intelectualmente y se muestre activo y deseoso de indagar en las clases

Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.

Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

Opción B: se puede cambiar un estudio por una obra si el alumno lo desea.

CURSO 6º EP

Relación de obras tanto solistas como con acompañamiento de piano y con el corno inglés.

- Escalas hasta 7 alteraciones mayores y menores en todo el registro del oboe.
- Escalas desarrolladas hasta 7 alteraciones.
- Barret..... 3ra. Y 4ª Sonata.
- Ferling....., 32, 33.
- 18 estudios de Bozza.....1, 2, 4 y 16.

Piezas sin acompañamiento de piano.

- Spiritoso de la Fantasía para violín solo de Telemann.

Piezas con acompañamiento de piano.

- Cuarteto de Mozart para oboe y cuerdas.
- Concierto en Do M. De Haydn.
- Sonata de Saint Saëns.
- 3er. Mov. del Concierto en Do M. De Vivaldi.
- Var.4 del tema y Var. de Hummel.
- 2º y 4º mov. de la Sonata de Vivaldi para Oboe.
- Preludio, tema y Var.3, 6 y 7 del Carnaval de Venezia de Laillet.
- 2º mov. del Concierto de Marcello.
- Concierto BWV1056 para oboe y orquesta de J.S.Bach.

Piezas con el corno inglés.

- Allegro KV15. Mozart.
- Variación sobre una canción francesa. Mozart.

Criterios de evaluación de 6º de enseñanzas profesionales.

- Valoración la actitud positiva de los alumnos hacia la música y su instrumento
- Comprobación que el alumno utiliza y coordina el esfuerzo muscular y la respiración.
- Valoración el relax y la soltura a la hora de interpretar.
- Comprobación de que el dominio del instrumento es patente y con potencial para seguir evolucionando.
- Cerciorarse de que el alumno está abierto a escuchar y a comprender las opiniones subjetivas del profesor y de sus compañeros y estar en disposición de compararlas con las suyas para asimilar que en la música todo puede ser válido.

- Comprobación de que el alumno sea exigente consigo mismo y autocrítico con el rendimiento de sus clases.
- Comprobación de que el alumno conoce el repertorio de su instrumento y que tenga sensibilidad e imaginación para interpretar su repertorio en sus distintos estilos.
- Valoración de la independencia y la personalidad del alumno a la hora de interpretar una obra de un estilo concreto.
- Desarrollo de una actitud animosa hacia el alumno para que esté motivado intelectualmente y se muestre activo y deseoso de indagar en las clases.

Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo.

Interpretación de 2 estudios de los que se exigen en el programa. Uno a elección del alumno y otro a elección del Tribunal.

Interpretación de 1 obra de las que figuran en el programa del curso a elección del tribunal.

Opción B: se puede cambiar un estudio por una obra si el alumno lo desea.

PRUEBAS DE NIVEL.

Pruebas de nivel de enseñanzas elementales.

En estas pruebas extraordinarias el alumno tiene que interpretar las siguientes piezas todas ellas pertenecientes al Repertorio del curso anterior al que accede: 4 lecciones pertenecientes a los Métodos o Libros y 1 pieza con acompañamiento de piano.

En esta prueba se valorará que el alumno haya asimilado las capacidades tanto técnicas como musicales pertenecientes a los objetivos del curso anterior al que accede.

Los criterios de calificación para esta prueba serán: 10% cada uno de los ejercicios y 60% la pieza con acompañamiento de piano.

La Calificación será del 1 al 10 siendo 1 la puntuación más baja y 10 la más alta.

La prueba consistirá en la ejecución por este orden de 4 lecciones y de una pieza con acompañamiento de piano. Siempre que el alumno lo estime oportuno podrá descansar 2 minutos entre pieza y pieza.