

Contenido

Evaluación	3
Criterios de Evaluación	3
Criterios de calificación	4
Criterios de recuperación	4
Niveles Mínimos	4
Faltas de asistencia.....	5
Atención a la diversidad; adaptaciones curriculares.....	5
Evaluación extraordinaria de septiembre	5
Materiales didácticos	5
Dúo de violín y piano:.....	5
Violín y viola	6
Viola y piano	7
Violín, viola y piano	7
Trío de dos violines y piano	7
Cuarteto de violines y piano.....	7
Cuarteto de cuerda:	7
Dúo de violín y guitarra:	8
Violín, viola y guitarra.....	8
Flauta y Piano	8
Flauta y guitarra	9
Flauta y percusión	10
Oboe y piano	10
Oboe y guitarra.....	11
Oboe, flauta y piano	11
Clarinete y piano:	11
Cuartetos de Viento (Adaptaciones para 2 Oboes, clarinete en Sib y Trompa).....	11
Trompa y piano	12
Trío de dos trompas y piano.....	12
Trompeta y piano	13

Cuarteto de trompetas..... 13

Cuarteto de metal 13

Percusión:..... 14

Trío de Percusión:..... 14

Cuarteto de Percusión..... 14

Percusión y piano 14

Cuarteto de saxofones 15

Quinteto de saxofones 15

Evaluación

La evaluación será continua e integradora, siempre y cuando la asistencia a clase lo permita.

Criterios de Evaluación

- Interpretar tres obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente. (este criterio trata de evaluar la capacidad de unificación de los criterios interpretativos entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro de los planos entre las partes).
- Analizar en una partitura todos los elementos y signos que la constituyen, interpretando correctamente todos los datos.
- Describir con posterioridad a una audición de una obra del repertorio los elementos técnicos y básicos.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva de la partitura. (mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura ya sabe utilizar los gestos necesarios para la concertación. Asimismo se puede valorar sus criterios sobre uniformidad del sonido, timbre, vibrato, afinación, fraseo y pedalización en su caso).
- Estudio individual de las obras correspondientes al repertorio programado. (mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical).
- Trabajar como grupo las obras correspondientes al repertorio programado.
- La interpretación en público de obras de estilos y épocas diversas. (sirve para constatar la correcta colocación en el escenario, la aplicación de los conocimientos sobre articulación, ritmo, fraseo, agógicas y dinámica, así como la adecuación interpretativa al carácter y estilo de la obra a interpretar).
- Demostrar un conocimiento de las agrupaciones camerísticas básicas.
- Demostrar en la práctica el conocimiento del proceso que se sigue al afinar los instrumentos dentro del grupo.
- Demostrar el dominio técnico de la partitura.

- Demostrar en la práctica los conocimientos adquiridos respecto a la respiración a la hora de unificar los ataques de las entradas y los finales, respetando a la vez la jerarquía establecida para ello.
- Demostrar interés hacia la asignatura.
- Valorar la importancia del silencio como elemento indispensable para desarrollar la concentración, relajación y pensamiento musical, así como su función en el discurso musical.
- Mostrar respeto hacia los compañeros en la toma de decisiones.
- Mostrar respeto en el momento de las interpretaciones individuales, tanto en el transcurso de la obra como en la decisión del profesor de hacer tocar individual una de las partes, manteniendo la compostura adecuada.

Criterios de calificación

- Asistencia a clase: 15%
- Actuación en público: 15%
- Aspectos técnicos individuales: 10%
- Competencia técnica: 60%
- Exactitud en las notas, ritmo, acople y equilibrio con el grupo, y afinación: 20%
- Conciencia de la textura musical (manejo, contraste y mezcla de planos musicales): 20 %
- Interpretación: elección adecuada de tempo, detalles de expresión y fraseo musical: 20%

Criterios de recuperación

Para los alumnos con la asignatura pendiente, deberán asistir a los dos grupos, tanto al del curso en el que están como al curso pendiente.

Niveles Mínimos

- Demostrar a través de la práctica interpretativa el suficiente trabajo individual de su partitura.
- Participar en, al menos, una audición pública durante el curso.

Faltas de asistencia

Puesto que la evaluación es continua y supeditada a la asistencia, en caso de superar las cuatro faltas injustificadas, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua y deberá realizar un examen final de curso del que dependerá su calificación.

Atención a la diversidad; adaptaciones curriculares

Las medidas en este caso contemplan la adecuación del nivel entre los miembros del grupo, la adaptación del nivel debido al tipo de repertorio y la adaptación debido a la baja de algún componente del grupo.

Evaluación extraordinaria de septiembre

Según lo acordado en la reunión de la C. C. P. el 30 de octubre de 2015 referente a las asignaturas de grupo (coro, conjunto, piano a 4 manos, música de cámara, orquesta y banda), los alumnos de E. P. que suspendan alguna de esas asignaturas en la convocatoria de junio y quieran presentarse a la de septiembre deberán hacerlo aportando los medios y recursos que requiera, dependiendo del grupo al que hayan pertenecido durante el curso, la asignatura en cuestión.

En cuanto al repertorio a presentar en septiembre, el profesor indicará al alumno las obras a trabajar antes de que finalice el periodo lectivo en junio. Estas obras estarán entre las detalladas en la presente programación.

Materiales didácticos

El repertorio siguiente es orientativo, ya que existe la posibilidad de interpretar obras de similar dificultad.

Dúo de violín y piano:

Allegro de la sonata en Re M op 1 nº 13

Handel

Conservatorio Profesional de Música de Melilla

Extracto de la Programación de Música de Cámara

Allegro de la sonata en Sol M	Leclair
Allegro Sonata Re M HWV 371 Op. 1n3	Handel
Allemanda de la sonata en dom op 2 nº7	Vivaldi
Allemanda Sonata Do m. op.2 RV.8	Vivaldi
Cavatina de la sonatina en SibM op 71 nº2	Gál
Concertino Op. 25	Rieding.
Preludio de la sonata en La M. Op.5 nº9	Corelli
Scherzo y trío de la sonatina op 100	Dvorak
Sonata Kv 301	Mozart
Sonatas para violín y clave	A. Vivaldi
Sonatas para violín y piano	Haendel
Sonatas para violín y piano	J. Haydn
Sonatas para violín y piano	W. A. Mozart
Sonatas de en Re M y La m.	Schubert
Sonatas Op. 12 Nº 1, 2 y 3.	Beethoven
Sonata en La M	E. Granados
Sonatas en Do M y Sol M.	B. Marcello
Sonatas de la 1 a la 6	Telemann
Pavana	Fauré.
Sonatas para violín y piano op. 5	A. Corelli
Vivace Sonata Sol m. Op.3 nº7	Veracini
Vivace Sonatina nº6 Fa M TWV 41	Telemann
Sonata Op. 162	F. Schubert
Dúo para violín Op. 60	J. F. Mazas
Canon in D major	Pachelbel
Sonata BWV 1014	J.S. Bach

Violín y viola

15 Dúos de J.S. Bach

Dúos de Haydn

Tres dúos de Beethoven

Dúos de Stamitz

Dúos para violín y viola de W.A. Mozart KV 423, 424

Viola y piano

Sonata en MibM, Vanhal

Violín, viola y piano

Drei russische lieder, Glinka

Trío de dos violines y piano

Sonata I, opus 8. J. Haydn.

8 Humoresques, opus 101. A. Dvorak.

Trio Sonata in G major, Wq. 157. C.p.E. Bach

Cuarteto de violines y piano

L'Estro Armonico, op.3: Concerto IX (Andante)

Cuarteto de cuerda:

Andante Festivo.	J. Sibelius
Cuartetos op.18 nº1,2,5,6	Beethoven
Cuarteto Op.33 nº3. Hob. III:39.	F.J. Haydn
Cuarteto op. 74 nº2 (I y IV)	F.J. Haydn
Cuarteto op.76 nº3 (poco adagio)	F.J. Haydn
Cuarteto op.51 nº10	A. Dvorak
Cuarteto K.465	W.A. Mozart
Divertimento 138	W.A. Mozart
Minueto y Trio (Divertimento en Re)	W.A. Mozart
Cuarteto k.157 (allegro moderato, andante, presto)	W.A. Mozart
Cuarteto k.168 (I y IV)	W.A. Mozart

Conservatorio Profesional de Música de Melilla

Extracto de la Programación de Música de Cámara

Cuarteto k.160 (presto)	W.A. Mozart
Cuarteto 387 (minuetto)	W.A. Mozart
Minueto y Trio.	F. Schubert
Minueto y Trio.	L.v. Beethoven
Rondó (The Fairy Queen)	H. Purcell
Cuarteto op.8, nº5 (presto)	Boccherini
Cuarteto op.10 nº2 (grave-allegro)	Boccherini
Cuarteto op.33, nº6	Boccherini
Cuarteto op.18 nº4 (scherzo)	L.v. Beethoven
Cuarteto op.11 (andante cantábile)	Tchaikovsky

Dúo de violín y guitarra:

Sonatas para violín y clave	A. Vivaldi
Duettino	N. Paganini
Sonatas para violín y guitarra	N. Paganini
Transcripciones violín y guitarra	
Sonata en Do mayor, de Haendel	

Violín, viola y guitarra

Leyenda irlandesa (movimientos sueltos) de José Antonio Chic
Cádiz, de Isaac Albéniz
Concierto grosso en Re M op 6 nº 5 (movimientos sueltos), Haendel
Danza del sol, José Antonio Chic

Flauta y Piano

Sonatina para flauta y piano de Halsey Stevens.
Sonata para flauta y piano de Mozart Op. 49 Nº2
Deux Danses pour flute de Jean-Michel DEFAYE
Andante del concierto para dos mandolinas de Vivaldi
Romance Anónimo para flauta y guitarra, Mesto de Telemann

Pequeña suite Medieval de Devienne

Flauta y guitarra

4 Danses Medievales, de Choinot Arbeau”.

6 variaciones op.81, M. Giuliani

Berceuse Op.56, G. Faure

Chansons et Danses d’Amérique Latine, Arr. De Yvon Rivoal y Georges Lambert.

Cuatro Danzas Medievales, de C. Arbeau y Anónimos.

Dos Sonatas, de J. A. Ribas.

Duettino Fácile, opus 77. M. Giuliani

Egloga, F. Farkas

El arca de Noé, Montsalvatge

Entr’Acte, Jacques Ibert

Gran duo op 85, Giuliani

Hamburguer sonata 2ºmov, C. Ph. E. Bach

Histoire du Tango, de Astor Piazzolla.

Just for friends, J Skinger

Minueto y Badinerie de J.S. Bach. (versión guitarra y flauta).

Musique a deux, Op 57, Franz Constant

Musiques populaires brésiliennes, Celso Machado

My Lord Chamberlain, John Dowland

Nocturno Op. 37, Francesco Molin

Petite suite medievale, F.P. Demillac

Ragtime, S. Joplin

Russian Collection

Serenade op.109 nº2, F. Carulli

Serenade Op.127, M. Giuliani

Serenade Op.77 nº1, M. Giuliani

Serenade, de A. Diabelli.

Serenata al alba del dia, Rodrigo

Sonata en Fa mayor, Haendel

Sonata en La m, Tomasio Albinoni
Sonata Mim, A.Corelli
Sonata Op. 45, de J. Torrent.
Sonata Re M, C.G. Scheidler
Sonata terza, Franco Margola
Sonate a Moll, Jean Baptiste Locillet
Sonate D-Dur, Christian Gottlieb Scheidlerr
Sonate in a-moll, Albinoni
Sonate SolM, G. Finger
Sonate, Ernst Gottlieb
The little negro, Claude Debussy
Sonata en Do mayor, de Haendel

Flauta y percusión

Introduction and Rondo. Stein.
Adagio and Chassidic Dance. Stein.
Lyric Suite. Michael Horvit.

Oboe y piano

Andante de la sonata nº1 para dos oboes y piano de Handel
Sonata en La menor de Vivaldi
Allegro de la sonata para dos violines de Haydn
El Cisne de Saint-Saens
An evening in the village, de Bartok
Reverie, de Debussy
Arabesque nº2, de Debussy
Le Petit Berger, de Debussy
Sarabanda y Allegro, de Grovlez

Oboe y guitarra

Concierto para dos mandolinas de Vivaldi. 2º mov. (versión oboe y guitarra)

Oboe, flauta y piano

Concierto para dos trompas(versión oboe, flauta y piano) de J.Haydn.

Aria de J.S. Bach. (versión oboe, flauta y piano)

Loure de J.S. Bach. (versión oboe, flauta, corno inglés)

Clarinete y piano:

Arabesque G.Tailleferre

Sonatina M. Arnold

Andantino B. Pérez Casas

An evening in the village, de Bartok

Le Petit Berger, de Debussy

Sonata nº3, de J.X.Lefevre

Romance, de P.R. Dubois

Canzonetta op19, de Piernè

Trío de Flauta, Oboe y Clarinete:

Siete piezas (selección), de varios autores, arreglos de H.Hovey

When Nod Dreams A. Woodbury

Three Pastels A. von Kreisler

Pathetique sonate 2ºmov, L. van Bethoveen

Habanera, G. Bizet

Trio Pastorale , Michael Walshe

Sonata in C, Robert Valentine

Cuartetos de Viento (Adaptaciones para 2 Oboes, clarinete en Sib y Trompa)

Quartet K 485, Mozart

Melodie sobre un tema original, Tchaikovsky

Opera de los tres peniques, K.Weill

Moon River, H. Mancini

Prelude et Fugue, J. S. Bach (Rougeron)

Siete Canciones Populares Españolas, Manuel de Falla (A. Garcés)

Fantasia sobre "El Amor Brujo", Manuel de Falla (Adolfo Garcés)

Suite de Danzas, Manuel de Falla (Adolfo Garcés)

Bourrée, G. F. Händel

Concerto a Quatre, G. Ph. Telemann (Von Kunnon)

Concerto Grosso Nº 3, Vivaldi (Lancelot)

Trompa y piano

Rondó de Didier Godel

Sonata op. 17. de L. V. Beethoven

Sonata op. 7 de Jean Perrin

Sonata op. 8 de Hans Poser

Sonata op. 70 de Charles Koechlin

Three miniatures de Anthony Plog

Sonata en Sib menor de G. P. Telemann

Sonata de A. Blanquer

Trío de dos trompas y piano

"30 Dúos", de H. Kling.

"Contrastes IV", de E. Bozza.

"Twelve Pieces", de W. A. Mozart.

"Marche Religieuse", de Gluck.

"Air", de Händel.

"March", de Fischer.

"Intrada", de Pezel.

"Ouverture aus der Wassermusik", de Händel.

"Pifa", de Händel.

"Sinfonia e Gavotte", de Händel.

"Hochzeitsmarsch", de Haydn.

"March", de Purcell.

"Sonata", de Jacchini.

"Sonatina", de J. Pezel.

Trompeta y piano

Badinage de Bozza

Divertimento de S. Brotons

Divertimento de Bozza.

Eolo el rey de Ferrer Ferran

Romance, Hansen

Romance, de Th. Hensen.

Rustiques de Bozza

Sonata de Hubeau

Sonata de Hindemith

Sonata, de H. Purcell.

Sonatina, W. A. Mozart

Trumpet Tune, de M. Greene.

Cuarteto de trompetas

Five Jazz Quartets para 4 trompetas, de Peter Feil

Jazz Quartette, de U. Heger

Baroque Suite, para trompetas, de Haendel, Remeau, Lully y Boyce.

Cuarteto de metal

"Siegfried's Funeral March", de Richard Wagner.

"Canzona", de David Sampson.

"Suite: Ländliche Bilder", de Karl Wilhelm Brandt.

"Fugue in C minor", de J. S. Bach.

"Eighty-eight German Quartets", de varios autores, editado por Thomas Bacon.

Saxofón y percusión

Danse pour Salome, P. Capdevielle (saxofon alto y timbales)

Sonata, Bestor (saxofon alto, marimba y vibrafono)

Two ragtimes, K.Eckhard (saxofon alto y marimba)

...du sonore, J.L.Campana (saxofon alto y pequeña percusion)

Percusión:

Dúo de Percusión:

Duet (Polonaise) – Mozart

Duet (Rondo) – Spenger

Solos and Duets for timpani- Whaley

Suite For Drums -S.A.Smith

15 Invenciones BWV 772-786 – Bach

Trío de Percusión:

Le Petit Livre D'Ana Magdalena Bach -J.S.Bach Arreg. Jacques Delécluse

Three-Play -Karen Ervin

Trio For Percussion -Warren Benson

Fuga de la Sonata Nº 2 de Violín de J.S.Bach

Cuarteto de Percusión

Greetings to Hermann - Brodmann

Stubernic -Mark Ford

Distracción – M. Jansen

Mediuam-fast-furius- Jansen

Das Kleine Trommel lid, teil Zwei – M. Jansen

Percusión y piano

Para circus, J.M. Depelsenaire

Prelude et allegro, M. Meynaud

Claire de lune, C. Debussy

Cuarteto de saxofones

Banana rag, Christian Daguet

Tango, Neil Edwards

Allegro en Do, Leopold Mozart

Quinteto de saxofones

Sinfonía de los juguetes, Haydn

Cartón music, Jan de Haan

Peacherine rag, Scott Joplin

Groovy kind oficial love, K. Street

Pruebas de Nivel

El alumno presentará al tribunal al menos dos obras de estilos diferentes con acompañamiento instrumental (en ningún caso podrá ser grabado). Su dificultad será similar a la que se especifica en las programaciones individuales de cada instrumento en este conservatorio.