

Contenido

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	3
Criterios de evaluación	3
Criterios de calificación con porcentajes.....	5
Contenidos específicos de 1º de Enseñanzas Elementales	6
Ritmo	6
Entonación.....	7
Audición.....	7
Lenguaje musical	7
Criterios de evaluación de 1º de Enseñanzas Elementales	7
Contenidos específicos de 2º de Enseñanzas Elementales	8
Ritmo	8
Entonación.....	8
Audición.....	9
Lenguaje musical	9
Criterios de evaluación de 2º de Enseñanzas Elementales	9
Contenidos específicos de 3º de Enseñanzas Elementales	10
Ritmo	10
Entonación.....	11
Audición.....	11
Lenguaje musical	11
Criterios de evaluación de 3º de Enseñanzas Elementales	12
Contenidos específicos de 4º de Enseñanzas Elementales	13
Ritmo	13
Entonación.....	13
Audición.....	13
Lenguaje musical	14
Criterios de evaluación de 4º de Enseñanzas Elementales	14
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	15
Criterios de calificación con porcentajes.....	15

Contenidos de 1º de Enseñanzas Profesionales.....	16
Ritmo	16
Entonación.....	17
Audición.....	17
Lenguaje musical	18
Criterios de evaluación de 1º de Enseñanzas Profesionales	18
Prueba de septiembre de 1º de Enseñanzas Profesionales	21
Contenidos de 2º de enseñanzas profesionales	21
Ritmo	21
Entonación.....	22
Audición.....	22
Lenguaje musical	23
Criterios de evaluación de 2º de enseñanzas profesionales	23
Prueba de septiembre de 2º de Enseñanzas Profesionales	26
Pruebas de nivel	27
Criterios de evaluación y calificación	27
Descripción de la prueba.....	27

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Criterios de evaluación

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.
- Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.
- Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad del alumno para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente. En este caso solamente:
 - negra=negra.
 - negra=negra con puntillo y negra con puntillo=negra.
 - negra=blanca y blanca=negra.
 - corchea=corchea.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de

afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía.

- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.
- Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando este último.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumno para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.
- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
- Improvisar melodías tonales breves. Este criterio pretende comprobar la asimilación por parte del alumno de los conceptos tonales básicos.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Mediante este criterio de evaluación se pretende

comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos distintos: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.

- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secundarias.

Criterios de calificación con porcentajes

La evaluación se hará siempre de acuerdo con los contenidos de cada curso. La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio. La calificación –tanto en enseñanza elemental como profesional- se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Los alumnos que pierdan la evaluación continua realizarán un examen sobre los contenidos del curso.

Se asignará la siguiente ponderación: 50% pruebas orales y/o escritas, 30% seguimiento de la realización de las tareas y ejercicios en clase o casa, 10% participación en clase y 10% hábitos de trabajo, esfuerzo, solidaridad, compañerismo, trabajo en grupo, convivencia, etc.

La calificación de los alumnos se llevará a cabo en base a CUATRO apartados:

Educación Rítmica

Educación Vocal Y Entonación

Educación Auditiva

Educación Teórica

En todas las pruebas, se valorarán independientemente la parte técnica y la parte interpretativa, otorgándose a cada una de ellas un porcentaje de la puntuación final, quedando como sigue:

Como parte técnica se valorarán los siguientes aspectos:

Teoría: 10%

Dictado: 25%

Como parte interpretativa se valorarán los siguientes aspectos:

Ritmo y fraseo: 40%

Entonación : 25%

Para superar cada uno de los trimestres la calificación es de 1 a 10 puntos, se precisan 5 para superarlos.

Contenidos específicos de 1º de Enseñanzas Elementales

Ritmo

Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento

Compases de 2/4, 3/4 y 4/4 (iniciación al 6/8)

Figuras: negra, corchea, blanca, redonda y sus respectivos silencios. Iniciación a las cuatro semicorcheas.

Fórmulas rítmicas básicas utilizando los elementos del punto anterior

Síncopa y contratiempo

Anacrusa

Signos de prolongación

Adaptación texto-ritmo y viceversa

Práctica de la percusión corporal

Entonación

Conocimiento y práctica de las técnicas vocales: respiración, vocalización, etc...

Escala de Do mayor y La menor

Reproducción vocal de los sonidos del acorde perfecto mayor

Práctica de entonación interválica: intervalos de 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores; intervalos de 5ª y 8ª justas.

Interpretación de matices dinámicos: p, mf y f.

Práctica de la improvisación vocal sencilla.

Entonación de canciones populares, folklóricas, etc.

Audición

Iniciación al reconocimiento auditivo de intervalos.

Reconocimiento y reproducción (vocal o escrita) de los contenidos trabajados en ritmo y entonación.

Uso de un ámbito melódico adaptado al nivel.

Realización de reconocimiento auditivo utilizando ocasionalmente distintos instrumentos.

Lenguaje musical

Pentagrama y clave de Sol. Iniciación a la clave de Fa en 4ª

Conocimiento de las escalas de Do mayor y La menor

Sensibilización ante los elementos formales: pregunta-respuesta, canon...

Iniciación al conocimiento de los intervalos

Iniciación al conocimiento de los términos de expresión (tempo, dinámica...)

Conocimiento y práctica de las normas de escritura básicas

Criterios de evaluación de 1º de Enseñanzas Elementales

Se tendrán en cuenta los siguientes:

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con voz y percusión.
- Reconocer el pulso en una obra o fragmento musical.
- Reconocer el acento en una obra o fragmento musical.
- Mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
- Realizar, instrumental o vocalmente, estructuras rítmicas de una obra fragmento musical.
- Aplicar un testeo a un ritmo dado, o viceversa.
- Entonar una melodía o canción (tonal), con o sin acompañamiento.
- Reproducir modelos melódicos sencillos a partir de diferentes alturas.
- Dictado musical rítmico-melódico.
- Describir, con posterioridad a la audición de una obra musical, los elementos rítmicos, melódicos, interválicos, dinámicos, agógicos, formales, etc... contenidos en ella.

Contenidos específicos de 2º de Enseñanzas Elementales

A los contenidos trabajados en el curso anterior se añadirán los siguientes:

Ritmo

Dominio del pulso y del acento

Compases de 6/8, 9/8 y 12/8. Iniciación al 3/8

Fórmulas rítmicas:

Compases simples: profundización en el estudio de la semicorchea, combinación de ésta con la corchea, tresillos de corchea, síncopa, contratiempo...

Compases compuestos: ampliación de fórmulas rítmicas que incluyan los silencios de corchea y de negra, la negra y la ligadura

Práctica de la percusión corporal

Entonación

Escalas mayores y menores con armaduras de hasta dos alteraciones

Práctica del semitono y las alteraciones accidentales

Práctica de la entonación interválica añadiendo la 4ª justa a los intervalos estudiados en el primer curso.

Práctica de la improvisación vocal con dificultad adecuada al nivel

Práctica de cambios de tempo sencillos

Práctica de arpeggios formados sobre los grados I, IV y V

Audición

Reconocimiento de intervalos melódicos: 2ª, 3ª, 6ª M y m; 4ª 5ª y 8ª justas.

Reconocimiento y reproducción (vocal o escrita) de los contenidos trabajados en ritmo y entonación

Realización de ejercicios sobre tonalidades con armaduras de hasta 2 alteraciones.

Realización de ejercicios de audición en diferentes tesituras para no habituar al oído al mismo registro auditivo.

Lenguaje musical

Distinción entre comienzo tético, anacrúsico y acéfalo

Profundización en el estudio de la clave de Fa en 4ª

Escalas diatónicas mayores y menores

Estudio de las alteraciones propias y accidentales

Conocimiento de intervalos: especies, efecto de las alteraciones...

Signos de repetición

Ampliación del estudio de los signos y términos de expresión (tempo, dinámica, agógica, acentuación y articulación)

Conocimiento de formas musicales elementales (canon, lied...)

Identificación y conocimiento de compases simples y compuestos

Criterios de evaluación de 2º de Enseñanzas Elementales

Se tendrán en cuenta los siguientes:

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con voz y percusión.
- Reconocer el pulso en una obra o fragmento musical.
- Reconocer el acento en una obra o fragmento musical.
- Mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
- Realizar, instrumental, vocalmente o de forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento musical.
- Aplicar un texto a un ritmo dado, o viceversa.
- Entonar una melodía o canción (tonal), con o sin acompañamiento.
- Reproducir modelos melódicos sencillos y escalas a partir de diferentes alturas.
- Dictado musical rítmico-melódico.
- Describir con posterioridad a la audición de una obra musical los elementos rítmicos, melódicos, interválicos, dinámicos, agógicos, formales, modales, etc... contenidos en ella.
- Establecer un diálogo, según el esquema pregunta-respuesta, con los sentimientos cadenciales específicos.
- Improvisar melodías y estructuras rítmicas que, con propuesta previa o sin ella y ajustadas al esquema pregunta-respuesta.
- Identificación a través de la audición, de los cambios modales que se produzcan en una obra musical.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Contenidos específicos de 3º de Enseñanzas Elementales

A los contenidos trabajados en los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

Ritmo

Compases de 2/8 y 3/8 a pulso por corchea y a pulso por compás

Semicorchea en compases compuestos

Mezcla de compases simples, mezcla de compases compuestos

Tresillo irregular

Seisillo de semicorcheas

Mezcla de compases simples y compuestos (pulso = pulso)

Entonación

Práctica de la entonación interválica. Intervalos mayores, menores y justos

Entonación de melodías en tonalidades con armaduras de hasta 3 alteraciones

Práctica de los signos de articulación

Práctica de la improvisación vocal adecuada al nivel

Profundización en la entonación de arpeggios sobre los grados tonales de las tonalidades estudiadas en el curso

Audición

Reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos: 2ª, 3ª, 6ª M y m; 4ª 5ª y 8ª justas.

Reconocimiento y reproducción (vocal o escrita) de los contenidos trabajados en ritmo y entonación.

Signos de prolongación. Sincopas y notas a contratiempo.

Realización de ejercicios sobre tonalidades con armaduras de hasta 3 alteraciones.

Reconocimiento del compás.

Lenguaje musical

Profundización en el estudio de intervalos de todas las especies

Tipos de escalas diatónicas (mayores y menores)

Tonalidad y modalidad

Acordes en estado fundamental y sus inversiones

Grados de la escala y sus funciones

Reconocimiento de grados tonales y modales

Continuación del estudio de términos y signos de expresión

Conocimiento de las formas musicales sencillas y su análisis elemental

Conocimiento de los signos de repetición

Criterios de evaluación de 3º de Enseñanzas Elementales

Se tendrán en cuenta los siguientes:

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves, con voz y percusión.
- Reconocer el pulso y el acento en una obra o fragmento musical, así como el aspecto periódico.
- Mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
- Realizar, instrumental, vocalmente o de forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento musical.
- Aplicar un texto a un ritmo dado, o viceversa.
- Interpretar cambios de compás sencillos.
- Encontrar una melodía o canción (tonal), con o sin acompañamiento.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
- Entonar intervalos melódicos de 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ª justas, en un registro medio y siempre formando parte de melodías tonales.
- Identificación, a través de la audición, de los cambios modales que se produzcan en una obra musical.
- Reproducir modelos melódicos sencillos y escalas a partir de diferentes alturas.
- Dictado musical rítmico-melódico.
- Describir, con posterioridad a la audición de una obra musical, los elementos rítmicos, melódicos, interválicos, dinámicos, agógicos, formales, modales, etc... contenidos en ella.
- Establecer un diálogo, según el esquema pregunta-respuesta, con los sentimientos cadenciales específicos.

- Improvisar melodías y estructuras rítmicas y melódicas, con propuesta previa o sin ella, ajustadas al esquema pregunta-respuesta.

Contenidos específicos de 4º de Enseñanzas Elementales

A los contenidos trabajados en los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

Ritmo

Compases de 2/2, 3/2, 6/4 y 4/8. Compases de amalgama: 5/4 y 5/8

Dosillo, cuatrillo y cinquillo

Mezcla de compases en equivalencia de tiempo = tiempo

La fusa y el tresillo de semicorcheas

El doble puntillo

Entonación

Entonación de melodías con armaduras de hasta 4 alteraciones

Continuación de la práctica de los intervalos mayores, menores y justos y sus inversiones

Práctica de las escalas mayores, menor natural, menor armónica, menor melódica y dórica

Ejercicios de entonación que incluyan todo lo conocido hasta el momento en aspectos de ritmo, agógica, dinámica, tempo, compás, intervalos, articulaciones...

Audición

Continuación del reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos: 2ª, 3ª, 6ª M y m; 4ª 5ª y 8ª justas.

Acordes: tríadas Mayores y menores.

Reconocimiento y reproducción (vocal o escrita) de los contenidos trabajados en ritmo y entonación

Realización de ejercicios sobre las todas las tonalidades de hasta 4 alteraciones Mayores y menores.

Práctica de las alteraciones accidentales y melodías modales.

Lenguaje musical

Intervalos y sus inversiones

Profundización en el estudio de los tipos de escalas diatónicas

Escalas pentatónica, hexátona y cromática

Profundización en el estudio de los acordes en estado fundamental y sus inversiones

Estudio completo de las tonalidades

Profundización en el estudio de los términos y signos de expresión: tempo, agógica, dinámica, articulación y fraseo

Continuación en el conocimiento de las formas musicales

Criterios de evaluación de 4º de Enseñanzas Elementales

Se tendrán en cuenta los siguientes:

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves, con voz y percusión.
- Reconocer el pulso y el acento en una obra o fragmento musical, así como el aspecto periódico.
- Mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
- Realizar, instrumental, vocalmente o de forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento musical.
- Aplicar un texto a un ritmo dado, o viceversa.
- Interpretar cambios de compás sencillos.
- Entonar una melodía o canción (tonal), con o sin acompañamiento.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
- Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.

- Identificación, a través de la audición, de los cambios modales que se produzcan en una obra musical.
- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
- Describir, con posterioridad a la audición de una obra musical, los elementos rítmicos, melódicos, interválicos, dinámicos, agógicos, formales, modales, etc... contenidos en ella.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar melodías tonales breves.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Práctica de lectura de notas tomando como base el do en cualquier posición dentro del pentagrama.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Criterios de calificación con porcentajes

La evaluación se hará siempre de acuerdo con los contenidos de cada curso. La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio. La calificación –tanto en enseñanza elemental como profesional- se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Los alumnos que pierdan la evaluación continua realizarán un examen sobre los contenidos del curso.

Se asignará la siguiente ponderación: 50% pruebas orales y/o escritas, 30% seguimiento de la realización de las tareas y ejercicios en clase o casa, 10% participación en clase y 10% hábitos de trabajo, esfuerzo, solidaridad, compañerismo, trabajo en grupo, convivencia, etc.

La calificación de los alumnos se llevará a cabo en base a CUATRO apartados:

Educación Rítmica

Educación Vocal Y Entonación

Educación Auditiva

Educación Teórica

En todas las pruebas, se valorarán independientemente la parte técnica y la parte interpretativa, otorgándose a cada una de ellas un porcentaje de la puntuación final, quedando como sigue:

Como parte técnica se valorarán los siguientes aspectos:

Teoría: 10%

Dictado: 25%

Como parte interpretativa se valorarán los siguientes aspectos:

Ritmo y fraseo: 40%

Entonación : 25%

Para superar cada uno de los trimestres la calificación es de 1 a 10 puntos, se precisan 5 para superarlos. En caso de que alumno/a suspenda la asignatura en junio, irá con la asignatura para septiembre.

Contenidos de 1º de Enseñanzas Profesionales

Ritmo

Afianzamiento de los compases conocidos hasta el momento

Compases de numerador 5, 7, 8, 10...

Compases 2/1 y 4/2.

Simultaneidad de pulsos binarios y ternarios.

Polirritmias y polimetrías.

Cambios de compás y de tempo.

Música sin compasear.

Grupos artificiales de siete y nueve notas.

Distintas fórmulas rítmicas incluyendo hasta las semifusas

Ejecución rítmica de ornamentos.

Cambios de acentuación: articulación rítmica.

Grupos de valoración irregular en más de un pulso.

Compases y ritmos característicos de la música popular

Memorización rítmica

Improvisación rítmica

Aplicación de ritmos libres a una audición musical dada

Entonación

Ejecución melódica de ornamentos.

Cadencias en todas las tonalidades

Intervalos consonantes y disonantes

Modulación. Cambio de modo.

Tonalidad y modalidad

Memorización melódica

Indicaciones expresivas

Improvisación melódica sobre un esquema armónico dado

Audición

Intervalos consonantes y disonantes, melódicos y armónicos

Acordes tríada y cuatríada en estado fundamental e inversiones

Tonalidad y modalidad

Modulación. Cambio de modo.

Cadencias

Dictados a una y a dos voces utilizando el piano y otros instrumentos

Diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Escritura de fragmentos conocidos.

Reconocimiento de la forma musical

Reconocimiento de diferentes timbres instrumentales

Identificación de modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos

Aplicación de bajos armónicos a una audición musical dada

Lenguaje musical

Claves de Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª

El círculo de quintas. Modulación a tonos vecinos. Cambios de modo.

Abreviaturas.

Modalidad antigua

Acordes tríada y cuatríada en estado fundamental e inversiones. Cifrados

Criterios de evaluación de 1º de Enseñanzas Profesionales

- Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados. Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

- Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.
- Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.
- Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico. Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumnado como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.
- Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto. Se busca conocer la capacidad del alumnado para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.
- Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.
- Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada. Este criterio pretende comprobar el entendimiento por parte del alumnado de los conceptos tonales básicos al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.
- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

- Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces. Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumnado de aspectos musicales polifónicos.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumnado no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente al piano.
- Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical. Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.
- Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales. Se pretende constatar la familiarización del alumnado con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.
- Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento. Se trata en este caso de comprobar la capacidad de observación del alumnado de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales.
- Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado. Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumnado de la relación entre armonía y voces melódicas.
- Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna. Este criterio trata de evaluar el conocimiento de las obras de repertorio y la capacidad de memorización.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado. Se busca aquí evaluar la capacidad de iniciativa implicando, además, el reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.
- Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada. Este criterio pretende buscar la asociación melodía-armonía imaginando ésta desde la melodía escuchada.

Prueba de septiembre de 1º de Enseñanzas Profesionales

La prueba constará de las siguientes partes:

Realización de un ejercicio rítmico con las dificultades propias del curso en el que se tendrán que desarrollar los siguientes aspectos: pulso, figuraciones, signos de prolongación, medida de las partes del compás, acentuación, equivalencias y lectura de notas.

Entonación de un ejercicio en el que se tendrán que desarrollar los siguientes aspectos: entonación de notas naturales y alteradas, fraseo y articulación propios del diseño rítmico-melódico, matices, aire y carácter.

Realización escrita de un ejercicio de audición.

Conocimiento teórico del contenido de la Programación.

Contenidos de 2º de enseñanzas profesionales

Ritmo

Afianzamiento de los compases conocidos hasta el momento.

Práctica de todos los compases binarios, ternarios y cuaternarios simples y compuestos; compases mixtos; decimales; fraccionarios; quebrados; compases inusuales.

Grupos de valoración especial regulares e irregulares en un tiempo o en más, marcando el tempo o la fracción.

Cambios de compás, equivalencias. Alternancia de compases.

Compases 2/1, 4/2, 3/1.

Polirritmias y polimetrías.

Cambios de compás y de tempo.

Música sin compasear.

Grupos artificiales de siete y nueve notas.

Distintas fórmulas rítmicas incluyendo hasta las semifusas.

Ejecución rítmica de ornamentos.

Cambios de acentuación: articulación rítmica.

Compases y ritmos característicos de la música <pop>, <jazz>.

Memorización rítmica.

Improvisación rítmica.

Aplicación de ritmos libres a una audición musical dada.

Entonación

Ejecución melódica de ornamentos.

Cadencias en todas las tonalidades.

Intervalos consonantes, disonantes.

Modulaciones, cambios de armadura, enarmonías, cromatismos, alteraciones accidentales simples y dobles.

Melodías modales, tonales y contemporáneas.

Práctica del transporte.

Memorización melódica.

Indicaciones expresivas.

Improvisación melódica sobre un esquema armónico dado.

Audición

Intervalos consonantes y disonantes, melódicos y armónicos.

Acordes tríada y cuatríada en estado fundamental e inversiones.

Tonalidad, modalidad y no tonalidad.

Modulación. Cambio de modo.

Cadencias.

Dictados a una y a dos voces utilizando el piano y otros instrumentos; a dos voces en compases simples y compuestos, empleando fórmulas rítmicas sencillas, en tonalidades que no excedan de cuatro alteraciones propias. Uso moderado de las alteraciones accidentales.

El compás, la tonalidad y la tónica deberán ser deducidos por el alumno. A una voz con fórmulas rítmicas más complicadas, alteraciones accidentales, cromatismos, etc.

Diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Escritura de fragmentos conocidos.

Reconocimiento de la forma musical

Reconocimiento de diferentes timbres instrumentales

Identificación de modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos

Aplicación de bajos armónicos a una audición musical dada

Audición de obras o tiempos de diferentes estilos y épocas y posterior conocimiento de los autores más representativos de cada estilo.

Lenguaje musical

Claves de Do en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y clave de Fa en 3ª

Modulación. Tonos relativos vecinos. Modulación diatónica, cromática, enarmónica.

La transposición y su aplicación a los instrumentos transpositores. Escrito, mental.

Evolución de la escritura musical. Nuevas grafías.

Ritmo y métrica. Tipos rítmicos (Tético, anacrúsico, acéfalo), polimetría y polirritmia.

La forma musical: Sintaxis, géneros musicales, pequeñas formas, grandes formas: Suite, Rondó, Sonata, Variación, Fuga.

La armonía, acordes tríadas, acordes de 7ª. Inversión y cifrado. Cadencias.

Afianzamiento y ampliación de las notas de adorno.

Elementos tonales, modales y no tonales.

Acústica. Propiedades del sonido. Fenómeno físico-armónico. Índices acústicos.

Criterios de evaluación de 2º de enseñanzas profesionales

- Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados. Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.
- Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.
- Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.
- Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico. Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumnado como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.
- Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo. Se trata de evaluar la aplicación artística de una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía
- Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto. Se busca conocer la capacidad del alumnado para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes

relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.

- Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.
- Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada. Este criterio pretende comprobar el entendimiento por parte del alumnado de los conceptos tonales básicos al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.
- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces. Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumnado de aspectos musicales polifónicos.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumnado no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente al piano.
- Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical. Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.
- Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales. Se pretende constatar la familiarización del alumnado con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.
- Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento. Se trata en este caso de comprobar la capacidad de observación del alumnado de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales.

- Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado. Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumnado de la relación entre armonía y voces melódicas.
- Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna. Este criterio trata de evaluar el conocimiento de las obras de repertorio y la capacidad de memorización.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado. Se busca aquí evaluar la capacidad de iniciativa implicando, además, el reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.
- Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada. Este criterio pretende buscar la asociación melodía-armonía imaginando ésta desde la melodía escuchada.
- Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor o la autora de una obra escuchada. Se trata de una propuesta para fomentar la curiosidad y la atención del alumnado al escuchar música, haciéndose consciente de los caracteres generales que identifican estilos y autores.
- Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: Armónicas, formales, tímbricas, etc. Intenta este criterio potenciar los hábitos del estudio inteligente y riguroso, haciéndose consciente de las circunstancias técnicas y sociales que rodean a la obra artística.
- Realizar trabajos o ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación musical. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo alcanzado por el alumnado en el uso de los editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones musicales.

La prueba constará de las siguientes partes:

Realización de un ejercicio rítmico con las dificultades propias del curso en el que se tendrán que desarrollar los siguientes aspectos: pulso, figuraciones, signos de prolongación, medida de las partes del compás, acentuación, equivalencias y lectura de notas.

Entonación de un ejercicio en el que se tendrán que desarrollar los siguientes aspectos: entonación de notas naturales y alteradas, fraseo y articulación propios del diseño rítmico-melódico, matices, aire y carácter.

Realización escrita de un ejercicio de audición.

Conocimiento teórico del contenido de la Programación.

A los alumnos que realicen estas pruebas de se les aplicarán los mismos criterios de evaluación y calificación que los correspondientes a su curso mencionados arriba.

Pruebas de nivel

Criterios de evaluación y calificación

Los criterios de evaluación y calificación de esta prueba serán los mismos que los que aparecen en esta programación en el curso que se pretenda superar.

Descripción de la prueba

- Realización de un ejercicio rítmico con las dificultades propias del curso en el que se valorarán los siguientes aspectos: pulso, figuraciones, signos de prolongación, medida de las partes del compás, acentuación, equivalencias y lectura de notas (siempre de acuerdo a los contenidos del curso)

- Entonación de un ejercicio en el que se valorarán los siguientes aspectos: entonación de notas naturales y alteradas, fraseo y articulación propios del diseño rítmico-melódico, matices, aire y carácter (siempre de acuerdo a los contenidos del curso).
- Realización escrita de un ejercicio de audición.
- Realización escrita de un ejercicio de teoría.