

## **Contenido**

Contenidos de 5º Curso.....	2
Primer trimestre.....	2
Segundo trimestre.....	2
Tercer trimestre .....	2
Criterios de Evaluación de 5º Curso .....	2
Contenidos de 6º Curso.....	3
Primer trimestre.....	3
Segundo trimestre.....	3
Tercer trimestre .....	3
Criterios de Evaluación de 6º Curso .....	3
Criterios de calificación con porcentajes.....	4
Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo .....	4
Bibliografía utilizada:.....	5
Obras y materiales de obligada lectura y estudio para los alumnos/as: .....	5
Evaluación .....	5
Instrumentos de evaluación:.....	6
Pruebas de nivel .....	7

## **Contenidos de 5º Curso**

### **Primer trimestre**

I. La Historia de la Música como ciencia. La Musicología y la Historia de la Música. El Positivismo. Las fuentes históricas y su crítica. Catálogos: de la obra de un compositor, RISM, RILM, RldIM. Ediciones musicales: Urtext, crítica, facsimil, ediciones prácticas.

II. La Antigüedad. Grecia: el pensamiento musical griego como base del occidental, instrumentos, notación, etc.

III. La Edad Media: Monodia litúrgica. El primitivo canto litúrgico de las iglesias cristianas. El canto gregoriano: evolución del repertorio y los problemas de su interpretación. Teoría musical. Notación. Tropos, secuencias y drama litúrgico. Monodia profana. El drama secular. Trovadores, troveros, minnesinger, juglares y goliardos. Las cantigas.

### **Segundo trimestre**

IV. La Edad Media: Polifonía. Orígenes y primer desarrollo de la polifonía y evolución de las diferentes formas: organum primitivo, organum libre, organum melismático. Principales escuelas: Saint Martial de Limoges, Nôtre Dame de París. Ars Antiqua. El Ars Nova en Francia y el Trecento italiano. La transición al Renacimiento: la escuela franco-flamenca.

V. Renacimiento. Humanismo en la música. Polifonía vocal religiosa y profana y las diferentes formas que se desarrollan en cada género. Los instrumentos renacentistas. La música instrumental. La notación y la teoría musical.

### **Tercer trimestre**

VI. Barroco. El estilo concertante. El bajo continuo y la definición de la tonalidad (consolidación del sistema temperado). Las nuevas formas vocales, tanto profanas como religiosas, origen y evolución (ópera, oratorio y cantata). Las nuevas formas instrumentales y su evolución: sonata, suite, concierto. La diferenciación idiomática.

## **Criterios de Evaluación de 5º Curso**

1. Identificar, a través de la audición, los principales elementos estilísticos de la música de distintas épocas (desde la Prehistoria al s. XVIII, incluyendo las tradiciones no occidentales).

2. Identificar, a través del análisis de partituras, los principales elementos estilísticos de las épocas y estilos mencionados en el punto anterior.
3. Reconocer y contextualizar, a través del comentario de textos, las ideas estéticas de cada época y estilo.
4. Relacionar los estilos musicales con los aspectos extramusicales (artísticos, sociales, culturales, políticos, religiosos.).

## **Contenidos de 6º Curso**

### **Primer trimestre**

I. La transición hacia el clasicismo. El estilo galante, el estilo sentimental (Empfindsamerstil), el “Sturm und Drang”.

II. El estilo clásico. La música instrumental: la sonata, el cuarteto, la sinfonía, el concierto, etc. La música vocal y escénica y la música religiosa en el siglo XVIII. Oratorios, pasiones, cantatas y misas. La ópera. Su influencia en la música posterior.

### **Segundo trimestre**

III. Transición del Clasicismo al Romanticismo.

IV. El Romanticismo. Ideología burguesa y sensibilidad romántica. Las pequeñas formas, especialmente pianísticas. La concepción sinfónica.

Sinfonía como género. Música descriptiva y programática. Ópera y ballet en el siglo XIX. Surgimiento de los nacionalismos. El Posromanticismo.

### **Tercer trimestre**

V. El siglo XX. Las corrientes nacionalistas en el siglo XX. Búsqueda de un nuevo lenguaje. Simbolismo e impresionismo. Disolución de la tonalidad: las vanguardias y el atonalismo. El expresionismo musical. Concepción social de la música actual. Determinismo, aleatoriedad, eclecticismo. Minimalismo. Música electrónica y electroacústica. Experimentalismo en general y últimas corrientes.

## **Criterios de Evaluación de 6º Curso**

1. Identificar, a través de la audición, los principales elementos estilísticos de la música de distintas épocas (desde el s. XVIII a la actualidad).
2. Identificar, a través del análisis de partituras, los principales elementos estilísticos de las épocas y estilos mencionados en el punto anterior.
3. Reconocer y contextualizar, a través del comentario de textos, las ideas estéticas de cada época y estilo.
4. Relacionar los estilos musicales con los aspectos extramusicales (artísticos, sociales, culturales, políticos, religiosos.).

### **Criterios de calificación con porcentajes**

Criterios de calificación en cada trimestre y en la nota final:

- 50% control escrito.
- 30% actividades de casa.
- 20 % preguntas orales e interés mostrado en clase.

### **Evaluación extraordinaria de septiembre: contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del mismo**

Aquellos alumnos que suspendan la asignatura en Junio deben realizar un examen escrito en Septiembre. Este examen consistirá en preguntas cortas, preguntas largas, preguntas sobre ilustraciones vistas en clase y comentario de audiciones, ya escuchadas o nuevas.

Los contenidos son todos los del curso, y los criterios de Evaluación son los mismos expresados antes.

El profesor debe asesorar al alumno en Junio sobre cuáles son los contenidos mínimos exigibles y debe aconsejar que el alumno repase las actividades planteadas a lo largo del curso. Si lo considera necesario le puede proponer actividades nuevas.

## **Bibliografía utilizada:**

- Alianza editorial: Atlas de música
- Grout / Palisca: Historia de la música occidental
- Stanley Sadie: Guía Akal de la música
- Claude V. Palisca: Norton Anthology of Western Music
- Robert P. Morgan: La música del siglo XX
- Libro de texto: Historia de la música con imágenes y audiciones, 1º volumen. Roberto Pajares Alonso, Ed. Vision libros, 2010. Contiene un DVD con imágenes, audiciones, ejemplos y actividades. En el aula disponemos de un proyector y una pantalla, sobre la que se proyectarán imágenes relacionadas con los contenidos del curso, y un equipo de música para las audiciones.

## **Obras y materiales de obligada lectura y estudio para los alumnos/as:**

- El manual de historia de la música: Donald J. GROUT- Claude V. PALISCA: Historia de la Música Occidental (2 vol.), Alianza Música, Madrid, 2001 (O bien edición posterior).
- PALISCA, Claude V.: The Norton Antology of Western Music. 2 vols., N. Y., Norton &Co., 1996. Incluye colección de CDs.
- Los capítulos de los libros que indique el profesor.
- Los materiales fotocopiados proporcionados por el profesor: textos, partituras, ilustraciones, etc.

## **Evaluación**

Los aspectos a evaluar serán los siguientes:

- Asistencia y puntualidad a clase.
- Traer a clase los materiales didácticos precisos para el normal y correcto desarrollo de las clases. Básicamente son: el manual (libro de obligada lectura y obligado estudio), así como los materiales proporcionados por el profesor en forma de fotocopias.

- Apuntes ordenados, claros, limpios y completos. Podrán ser revisados periódicamente por el profesor.
- Llevar al día la asignatura.
- Presentación en forma y plazo estipulados por el profesor los trabajos que éste asigne.
- Participación activa y acertada en clase.
- Comportamiento correcto que no impida a los compañeros el seguimiento normal de las clases.
- El correcto uso de la terminología y de la bibliografía.
- Los conocimientos del alumno para situar cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, establecer las principales características estilísticas de cada periodo, principales representantes (artistas, teóricos, etc.) y sus aportaciones, acontecimientos histórico-culturales clave, etc.
- La evolución del pensamiento crítico del alumno en lo referente a su capacidad de valoración de las diferentes etapas de la Historia de la Música, dentro del contexto social y cultural en el que se desarrollan.
- El alumno deberá ser capaz de distinguir a qué periodo artístico, y por qué, pertenecen las obras musicales y los textos estéticos o tomados de tratados musicales que se propongan, todo ello en función de sus características estilísticas. Asimismo, deberá mostrar capacidad de análisis (para desmenuzar qué elementos y cómo son utilizados por el artista para lograr sus propósitos) y capacidad de síntesis (para poder acercarse a la idea que guía al artista y poder relacionar la obra de arte con su entorno cultural y artístico: influencias que recibe y genera, etc.).
- La capacidad para realizar con rigor un pequeño trabajo de investigación de forma individual, en pequeño grupo o gran grupo.
- La evaluación continua mediante los trabajos de clase que les sean encomendados. Deberán ser entregados en la fecha y forma estipulados. No se admitirá ningún trabajo que no reúna éstos requisitos. Se pondrá especial énfasis en la bibliografía (que deberá ir al inicio del trabajo visible en la primera página) y la presentación del trabajo antes de la fecha fijada como límite.

### **Instrumentos de evaluación:**

A – Para una correcta evaluación continua el profesor dedicará una parte de la clase (preferiblemente al inicio) a preguntar a los alumnos, tanto materia nueva que deban preparar previamente (trabajos de clase) como materia ya vista en clase (para afianzar su dominio).

B -- Podrán efectuarse exámenes periódicos. El tipo de examen será:

- Parte Práctica: Audición y/o Análisis y/o Comentario de texto.
- Parte Teórica: Tipo Test y/o Preguntas cortas y/o Desarrollo de preguntas largas.
- Ambas partes (Teórica y Práctica) podrán ser independientes o ir imbricadas una con otra.

En ambos casos la evaluación se efectuará mediante:

1. Exposición oral o escrita del alumno respondiendo a las preguntas del profesor, y/o

2. Comentario de un texto extraído de un tratado musical u otra fuente relacionada directamente con la materia (p. ej. : Estética), y/o Audición (puede tratarse de obras completas o bien de fragmentos de las mismas, de obras de distintos períodos, etc.), y/o Análisis (comparativo, estilístico, etc.) y/o Realización de un trabajo sobre algún determinado aspecto relacionado directamente con la materia. La concreción de estos instrumentos quedará a cargo del profesor, que comunicará oportunamente al alumnado en qué forma se llevará a cabo la evaluación.

Otro instrumento de evaluación son las actividades de casa, que deben responder en un cuadernillo. El profesor revisará el cuadernillo de cada alumno una o dos veces por trimestre y puntuará cada vez que lo haga.

## **Pruebas de nivel**

Aquellos alumnos que soliciten ingresar en 6º de las enseñanzas profesionales de música deben realizar un examen escrito. Este examen consistirá en preguntas cortas, preguntas largas y comentario de imágenes y audiciones. Los contenidos son todos los del punto 2 de la presente Programación didáctica y los criterios de Evaluación los mismos que los expresados anteriormente.