

Contenido

Enseñanzas elementales	4
Curso 1º EE	4
Criterios de evaluación	4
Material didáctico	4
Curso 2º EE	5
Criterios de evaluación	5
Material Didáctico	6
Curso 3º EE	7
Criterios de Evaluación	7
Material Didáctico	8
Curso 4º EE	9
Criterios de Evaluación	9
Material Didáctico	10
Enseñanzas profesionales	11
Curso 1º EP	11
Criterios de evaluación	11
Material didáctico	12
Exámenes de septiembre	13
Criterios de calificación de los exámenes de septiembre	14
Curso 2º EP	14
Criterios de evaluación	14
Material didáctico	15
Exámenes de septiembre	16
Criterios de calificación de los exámenes de septiembre	17
Curso 3º EP	17
Criterios de evaluación	17
Material didáctico	18
Exámenes de septiembre	19
Criterios de calificación de los exámenes de septiembre	20

Curso 4º EP	20
Criterios de evaluación	20
Material didáctico	21
Exámenes de septiembre	22
Criterios de calificación de los exámenes de septiembre	23
Curso 5º EP	23
Criterios de evaluación	23
Material didáctico	24
Exámenes de septiembre	26
Criterios de calificación de los exámenes de septiembre	26
Curso 6º EP	26
Criterios de evaluación	26
Material didáctico	27
Exámenes de septiembre	29
Criterios de calificación de los exámenes de septiembre	29
Pruebas de nivel	30
Pruebas de nivel al 2º curso de enseñanzas elementales de la especialidad de Guitarra.....	30
Criterios de evaluación	30
Criterios de calificación	30
Pruebas de nivel al 3º curso de enseñanzas elementales de la especialidad de Guitarra.....	31
Estudios	31
Obras	31
Criterios de evaluación	32
Criterios de calificación	32
Pruebas de nivel al 4º curso de enseñanzas elementales de la especialidad de Guitarra.....	32
Estudios	32
Obras	33
Criterios de evaluación	33
Criterios de calificación	33
Pruebas de nivel al 2º curso de enseñanzas profesionales de la especialidad de Guitarra.....	34
Estudios	34

Obras	34
Criterios de evaluación	35
Criterios de calificación	35
Pruebas de nivel al 3º curso de enseñanzas profesionales de la especialidad de Guitarra	35
Estudios	35
Obras	36
Criterios de evaluación	37
Criterios de calificación	37
Pruebas de nivel al 4º curso de enseñanzas profesionales de la especialidad de Guitarra	37
Estudios	37
Obras	37
Criterios de evaluación	38
Criterios de calificación	39
Pruebas de nivel al 5º curso de Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Guitarra	39
Estudios	39
Obras	39
Criterios de evaluación	40
Criterios de calificación	40
Pruebas de nivel al 6º curso de Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Guitarra	40
Estudios	41
Obras	41
Criterios de evaluación	42
Criterios de calificación	42

Enseñanzas elementales

Curso 1º EE

Criterios de evaluación

-Tocar melodías sencillas de 5 notas que no superen la tesitura de una 5ª justa aproximadamente, en todos los registros de agudo al grave.

Con este criterio se trata de comprobar el conocimiento del alumno sobre el diapasón en 1ª posición.

-Escribir, en un dibujo de una guitarra, el nombre de las partes señaladas.

Este criterio sirve para conocer el grado de conocimiento del alumno sobre los principales elementos y características del instrumento.

-Interpretar 9 piezas del programa, al menos la mitad de memoria.

Este criterio trata de evaluar el grado de consecución de todos los contenidos técnicos, procedimentales, programados, del desarrollo de un correcto hábito de estudio y del entrenamiento progresivo de la memoria.

-Interpretar piezas musicales como solista y en grupo, en un escenario y ante público.

Con este criterio se trata de comprobar el grado de consecución de los contenidos actitudinales programados: colocación en el escenario, posición corporal correcta, sonido de calidad, relajación muscular adecuada, valoración del silencio, etc.

-Describir con posterioridad a una audición, los elementos característicos de las obras escuchadas e interpretadas.

Con este criterio tratamos de comprobar el nivel auditivo del alumno para analizar: la instrumentación de una obra, la cultura a la que pertenece, etc.

Material didáctico

El profesor podrá utilizar los siguientes métodos libremente:

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| - Método op. 60 (Lecciones 1y 2) | F. Sor |
| - Der Kleine Musikus vol. 1 y 2 | R. Kappeler |
| - Tañer (Lecciones 1 a 35) | S. Rebenaque |

- Método (Lecciones elementales)	D. Aguado
- La guitarra en grupo	E. Martínez
- The young persons´	J. W. Duarte
- Basic pieces vol. I	J. A. Muro
- La aventura de la guitarra	S. Figueras
- Volumen preparatorio	R.C.M
- Volumen 1º	R.C.M
- La Guitarra paso a paso	L. Sanz

El profesor podrá utilizar cualquier otro material didáctico que considere oportuno, adaptándose así a la evolución propia del alumno.

Curso 2º EE

Criterios de evaluación

-Tocar melodías sencillas de cinco notas (de una tesitura aproximada de 5ª justa) en varias posiciones.

Con este criterio se intenta comprobar el conocimiento del alumno sobre el diapasón en 1ª y 2ª posición.

-Analizar en una partitura todos los elementos y signos básicos que la constituyen, interpretando correctamente todos los datos.

Con este criterio se intenta comprobar el conocimiento del alumno sobre la escritura básica de una obra y el análisis de los distintos matices interpretativos: dinámicas.

-Interpretar 5 obras y 4 estudios del programa, al menos la mitad de memoria.

Este criterio trata de evaluar el grado de consecución de todos los contenidos técnicos, procedimentales, programados, del desarrollo de un correcto hábito de estudio y del entrenamiento progresivo de la memoria.

-Interpretar piezas musicales como solista y en grupo, en un escenario y ante público.

Con este criterio se trata de comprobar el grado de consecución de los contenidos actitudinales programados: colocación en el escenario, posición corporal correcta, sonido de calidad, relajación muscular adecuada, valoración del silencio, etc.

-Describir con posterioridad a una audición, los elementos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

Con este criterio tratamos de comprobar el nivel auditivo del alumno para analizar: la instrumentación de una obra, la cultura a la que pertenece, los matices expresivos, etc.

Material Didáctico

Estudios

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| -F. Sor | op. 35 , número 1 |
| -F. Sor | op. 60, número 8. |
| -D. Aguado | Método 1ª parte (1 al 12) |
| -F. Carulli | op. 121 (1 y 6) |
| -Volumen 1 y 2º de R.C.M. | |

Obras

Música Antigua

- | | |
|--------------------|---------------|
| Branle englese | E. Andriaesen |
| Canarios | Carlo Calvi |
| Españoleta | G. Sanz |
| Packington's pound | Anónimo |

Clásico- Romántica

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| Op. 241, números 4,5,18 y 24. | F. Carulli |
| Ecossaise op.33, nº 2, 9 y 11 | M. Giuliani |
| Adagio | J.K. Mertz |
| Op.44, nº 1,2 y 5 | F.Sor |

Contemporáneo

- | | |
|----------------|-------------|
| Les marionetes | R. Bouchard |
|----------------|-------------|

Andante	R. Bouchard
Bells	J. Brown
Vals	B. Calatayud
Divertissements (1 al 10)	G. Montreuil
Le coin de l'enfance (1 al 7)	F. Kleynjans

El profesor podrá utilizar cualquier otro material didáctico que considere oportuno, adaptándose así a la evolución propia del alumno.

Curso 3º EE

Criterios de Evaluación

-Tocar melodías sencillas de 5 notas (de una tésitura aproximada de una 5ª justa) en varias posiciones.

Con este criterio se intenta comprobar el conocimiento del alumno sobre el diapasón hasta la 4ª posición en todas las cuerdas y hasta la 7ª posición en las tres primeras cuerdas.

-Analizar en una partitura todos los elementos y signos básicos que la constituyen, interpretando correctamente todos los datos.

Con este criterio se intenta comprobar el conocimiento del alumno sobre la estructura básica de una obra, diferenciar voces polifónicas y cadencias y analizar los distintos matices interpretativos: dinámicas, articulación, etc.

-Interpretar 5 obras y 4 estudios del programa, al menos la mitad de memoria.

Este criterio trata de evaluar el grado de consecución de todos los contenidos técnicos, procedimentales, programados, del desarrollo de un correcto hábito de estudio y del entrenamiento progresivo de la memoria.

-Interpretar piezas musicales como solista y en grupo, en un escenario y ante público.

Con este criterio se trata de comprobar el grado de consecución de los contenidos actitudinales programados: colocación en el escenario, posición corporal correcta, sonido de calidad, relajación muscular adecuada, valoración del silencio, etc.

-Describir con posterioridad a una audición, los elementos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

Con este criterio tratamos de comprobar el nivel auditivo del alumno para analizar: la estructura e instrumentación de una obra, los matices expresivos, periodo al que pertenece, etc.

- Digitar correctamente, en un fragmento de una partitura, la mano derecha y la mano izquierda.

Este criterio trata de comprobar la autonomía del alumno al digitar un pasaje musical, y la asignación coherente de los dedos en los arpeggios, acordes y escalas.

Material Didáctico

Estudios

F. Sor:	Op. 60 nº 5 y 7
F. Sor	Op. 44 nº 3
D. Aguado:	Lección 7,8 y 15
L. Brouwer:	Estudios sencillos nº 1, 2 y 3
Volumen 3º:	R.C.M

Obras

Música Antigua

Greensleeves	Anónimo
Españoleta	G. Sanz
Preludio HWV 598	G.F. Handel

Clásico- Romántica

Op 241, nº 17 y 19	F. Carulli
Andante	J.K. Mertz
Petit Minuet	F. Tárrega

Contemporánea

Divertissements guitare (11 al 14)	G. Montreuil
Le coin de l'enfance (6 al 12)	F. Kleyjnans

Folcklorestucke fur gitare

M. Linemman

El profesor podrá utilizar cualquier otro material didáctico que considere oportuno, adaptándose así a la evolución propia del alumno.

Curso 4º EE

Criterios de Evaluación

-Tocar melodías de 5 notas (de una tésitura aproximada de una 5ª justa) en varias posiciones diferentes.

Este criterio intenta comprobar el conocimiento del alumno sobre el diapasón hasta el traste XII (en las tres primeras cuerdas).

-Analizar en una partitura todos los elementos y signos básicos que la constituyen, interpretando correctamente todos los datos.

Con este criterio se intenta comprobar el conocimiento del alumno sobre la estructura básica de una obra, diferenciar voces polifónicas y cadencias y analizar los distintos matices interpretativos: dinámicas, articulación, etc.

-Interpretar 9 obras (entre estudios y obras) del programa, al menos la mitad de memoria.

Este criterio trata de evaluar el grado de consecución de todos los contenidos técnicos, procedimentales, programados, del desarrollo de un correcto hábito de estudio y del entrenamiento progresivo de la memoria.

-Interpretar piezas musicales como solista y en grupo, en un escenario y ante público.

Con este criterio se trata de comprobar el grado de consecución de los contenidos actitudinales programados: colocación en el escenario, posición corporal correcta, sonido de calidad, relajación muscular adecuada, valoración del silencio, etc.

-Describir con posterioridad a una audición, los elementos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

Con este criterio tratamos de comprobar el nivel auditivo del alumno para analizar: la estructura e instrumentación de una obra, los matices expresivos, periodo al que pertenece, etc.

-Digitar correctamente, en un fragmento de una partitura, la mano derecha y la mano izquierda.

Este criterio trata de comprobar la autonomía del alumno al digitar un pasaje musical, y la asignación coherente de los dedos en los arpegios, acordes y escalas.

Material Didáctico

Estudios

F. Sor	op. 35, nº 13
D. Aguado	Estudio en la menor.
L. Brouwer	Estudios sencillos, nº 4, 5, 6,8 y 10.
M. Giuliani	op. 50, nº 22
	op.51, nº 3
Volumen 4º	R.C.M.

Obras

Música Antigua

Minueto Mi m	J. S. Bach
Aria y sarabande	J.A. Logy
Der Fuggerin Tanz	M. Neusidler
Ballet	Anónimo

Clásico- Romántica

Lágrima	F. Tarrega
Divertimento op.40, nº 23	M.Giuliani
Op. 241, nº 14 y 34	F. Carulli

Contemporánea

6 colores	N. Leclerc
Six easy pictures	J. W. Duarte
Le coin de l'enfance (13 al 18)	F. Kleynjans
Petit vals des cinq cordes	F. Kleynjans
Folkloresucke fur gitarre	M.Linemman

15 piezas breves (9-15)

F. Chaviano

El profesor podrá utilizar cualquier otro material didáctico que considere oportuno, adaptándose así a la evolución propia del alumno.

Enseñanzas profesionales

Curso 1º EP

Criterios de evaluación

-Digitar correctamente, en un fragmento de una partitura, la mano derecha y la mano izquierda.

Este criterio trata de comprobar la autonomía del alumno al digitar un pasaje musical, y la asignación coherente de los dedos en los arpeggios, acordes y escalas.

-Analizar en una partitura todos los elementos y signos que la constituyen, interpretando correctamente todos los datos.

Con este criterio se intenta comprobar el conocimiento del alumno sobre la estructura de una obra: forma, secciones, frases, etc. Así como, el relacionar los datos del compositor con uno de los 3 grandes periodos del repertorio, y el análisis de los distintos matices interpretativos: agógicas, dinámicas, etc.

-Interpretar melodías de 5 notas (de una tésitura aproximada de una 5ª justa) en varias posiciones diferentes.

Este criterio intenta evaluar el conocimiento del alumno sobre el diapason hasta el traste XII (en las tres primeras cuerdas).

-Describir con posterioridad a una audición, los elementos técnicos y estructurales característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

Con este criterio tratamos de comprobar el nivel auditivo del alumno para analizar: la estructura de una obra, su instrumentación, el fraseo con todos sus matices expresivos, y el periodo al que pertenece.

-Interpretar 5 obras y 4 estudios del programa, al menos la mitad de memoria.

Este criterio trata de evaluar el grado de consecución de todos los contenidos técnicos, procedimentales, programados, del desarrollo de un correcto hábito de estudio y del entrenamiento progresivo de la memoria.

-Interpretar piezas musicales como solista y en grupo, en un escenario y ante público.

Con este criterio se trata de comprobar el grado de consecución de los contenidos actitudinales programados: posición corporal, relajación muscular adecuada, valoración del silencio, etc.

Material didáctico

Estudios

-L. Brouwer	Estudios sencillos nº 7, 9,11.
-F. Sor	Op.35, nº 8 y 22.
-M. Carcassi	Op. 60 nº 1, 2, 3, 6,7 y 10.
-M. Giuliani	Op. 50 nº 23.
-Volumen 5º	R.C.M

Obras

Renacentista

Kemp's Jig	Anónimo
Lady Laiton's almain	J. Dowland
Alman	R. Johnson
Soneto (libro VI)	E. Valderrábano

Barroca

Rujero	G. Sanz
Españoleta	G. Sanz
Minueto en Sol mayor	J.S. Bach
Gigue	G.A.Brescianello

Clásico-Romántica

Waltz nº1	J.K. Mertz
Romance	Anónimo

Adelita

F. Tárrega

Contemporánea

Recuerdo

J. Zenamon

Hagin'around

M. Byatt

El negrito

A. Lauro

Vals op 77

F. Kleynjans

Sempre solo

M. Linnemann

Souvenir

M. Linnemann

El profesor podrá utilizar cualquier otro material didáctico que considere oportuno, adaptándose así a la evolución propia del alumno.

Exámenes de septiembre

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que suspendan la asignatura de Guitarra podrán presentarse a las correspondientes pruebas de recuperación que se realizarán en el mes de Septiembre. Estas pruebas se estructurarán de la siguiente manera:

-Los alumnos de 1º curso de enseñanzas profesionales deberán presentar un programa con un total de 6 partituras (entre obras y estudios). Estas serán seleccionadas bajo los criterios del profesor tutor y habrán formado parte del programa de estudios del curso suspendido. A la hora de realizar la prueba, el alumno interpretará 4 de esas partituras, siendo al menos 2 de ellas de memoria, elegidas previamente por el profesor examinador.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de superación de estas pruebas serán los mismos que los del curso que se intente aprobar. Estos están reflejados en la Programación de Guitarra del Conservatorio de Melilla.

Criterios de calificación de los exámenes de septiembre

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%

Curso 2º EP

Criterios de evaluación

-Digital correctamente, en un fragmento de una partitura, la mano derecha y la mano izquierda.

Este criterio trata de comprobar la autonomía del alumno al digital un pasaje musical, y la asignación coherente de los dedos en los arpeggios, acordes y escalas.

-Analizar en una partitura todos los elementos y signos que la constituyen, interpretando correctamente todos los datos.

Con este criterio se intenta comprobar el conocimiento del alumno sobre la estructura de una obra: forma, secciones, frases, etc. Así como, el relacionar los datos del compositor con uno de los 3 grandes periodos del repertorio, y el análisis de los distintos matices interpretativos: agógicas, dinámicas, etc.

-Interpretar melodías de 5 notas (de una tésitura aproximada de una 5ª justa) en varias posiciones diferentes.

Este criterio intenta evaluar el conocimiento del alumno sobre el diapasón hasta el traste XII (en las cinco primeras cuerdas).

-Describir con posterioridad a una audición, los elementos técnicos y estructurales característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

Con este criterio tratamos de comprobar el nivel auditivo del alumno para analizar: la estructura de una obra, su instrumentación, el fraseo con todos sus matices expresivos, y el periodo al que pertenece.

-Interpretar 5 obras y 4 estudios del programa, al menos la mitad de memoria.

Este criterio trata de evaluar el grado de consecución de todos los contenidos técnicos, procedimentales, programados, del desarrollo de un correcto hábito de estudio y del entrenamiento progresivo de la memoria.

-Interpretar piezas musicales como solista y en grupo, en un escenario y ante público.

Con este criterio se trata de comprobar el grado de consecución de los contenidos actitudinales programados: colocación en el escenario, posición corporal correcta, sonido de calidad, relajación muscular.

Material didáctico

Estudios

L. Brouwer	Estudios sencillos, nº 14,15 y 17.
F. Sor	Op. 35, nº 17 Op. 6, nº 1
M. Carcassi	Op. 60, nº 4,5,9,11 y 12.
M. Giuliani	Op 50, nº25 y 26. Op.51, nº 15
D. Aguado	Lección 27,parte 1ª
Volumen 6ª	R.C.M.

Obras

Renacentista

Pavana 3	L. Milán
Fantasia de consonancias y redobles	L. Milán
Walking in a Country Towne	T. Robinson

Barroca

Pavana	G. Sanz
Bourrée BWV 996	J.S. Bach
Courante	S.L. Weiss

Clásico-Romántica

Mazurca	F. Tárrega
Minuetos op. 22 y 25(por separado)	F. Sor
Nocturno op 4 nº 1	J.K. Mertz
Nocturno op 4 nº 2 (primera parte)	J.K. Mertz

Contemporánea

Romance de los pinos	F. M. Torroba
Master Ryans Promenade	A. Shiels
Viñeta Criolla III	E. Cordero
Simple melodía, Petite Valse Sentimentale	F. Kleynjans
Humoresque, Le Moulin de Loya	F. Kleynjans
Sonido de campanas	J. Pernambuco
Head in the Clouds	M. Linnemann

El profesor podrá utilizar cualquier otro material didáctico que considere oportuno, adaptándose así a la evolución propia del alumno.

Exámenes de septiembre

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que suspendan la asignatura de Guitarra podrán presentarse a las correspondientes pruebas de recuperación que se realizarán en el mes de Septiembre. Estas pruebas se estructurarán de la siguiente manera:

-Los alumnos de 2º curso de enseñanzas profesionales deberán presentar un programa con un total de 6 partituras (entre obras y estudios). Estas serán seleccionadas bajo los criterios del profesor tutor y habrán formado parte del programa de estudios del curso suspendido. A la hora de realizar la prueba, el alumno interpretará 4 de esas partituras, siendo al menos 2 de ellas de memoria, elegidas previamente por el profesor examinador.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de superación de estas pruebas serán los mismos que los del curso que se intente aprobar. Estos están reflejados en la Programación de Guitarra del Conservatorio de Melilla.

Criterios de calificación de los exámenes de septiembre

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%

Curso 3º EP

Criterios de evaluación

-Digitar correctamente, en un fragmento de una partitura, la mano derecha y la mano izquierda.

Este criterio trata de comprobar la autonomía del alumno al digitar un pasaje musical, y la asignación coherente de los dedos en los arpeggios, acordes y escalas.

-Analizar en una partitura todos los elementos y signos que la constituyen, interpretando correctamente todos los datos.

Con este criterio se intenta comprobar el conocimiento del alumno sobre los sistemas de notación renacentista. Así como, el relacionar los datos del compositor con un estilo concreto, y el análisis de los distintos matices interpretativos: agógicas, dinámicas, etc.

-Interpretar melodías de 5 notas (de una tésitura aproximada de una 5ª justa) en varias posiciones diferentes.

Este criterio intenta evaluar el conocimiento del alumno sobre el diapasón hasta el traste XII (en las seis cuerdas).

-Describir con posterioridad a una audición, los elementos técnicos y estructurales característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

Con este criterio tratamos de comprobar el nivel auditivo del alumno para analizar: la estructura de una obra, los instrumentos antiguos utilizados, el fraseo con todos sus matices expresivos, y el estilo al que pertenece.

-Interpretar 5 obras y 4 estudios del programa, al menos la mitad de memoria.

Este criterio trata de evaluar el grado de consecución de todos los contenidos técnicos, procedimentales, programados, del desarrollo de un correcto hábito de estudio y del entrenamiento progresivo de la memoria.

-Interpretar piezas musicales como solista y en grupo, en un escenario y ante público.

Con este criterio se trata de comprobar el grado de consecución de los contenidos actitudinales programados: colocación en el escenario, posición corporal correcta, sonido de calidad, relajación muscular adecuada, valoración del silencio, etc.

Material didáctico

Estudios

L. Brouwer	Estudios simples nº 13 y 16 Nuevos estudios simples nº 8
F. Sor	Op. 47, nº 4 Op. 6 , nº 8.
M. Carcassi	Op. 60, nº 13,14,18 y 19.
Volumen 7º	R.C.M.

Obras

Renacentista

Diferencias sobre el Conde Claros	A. Mudarra
Diferencias sobre Guardame las vacas	A. Mudarra
Fantasia nº 10	L. Milán
Pavana 1 y 6 (por separado)	L. Milán
Ricercare	F. da Milano
Can she Excuse	J. Dowland

Conservatorio Profesional de Música de Melilla

Extracto de la Programación de Guitarra

Barroca

Allemande BWV 996	J.S. Bach
Preludio BWV 999	J.S. Bach
Andante BWV 1003	J.S. Bach

Clásico-Romántica

Pavana	F. Tárrega
Siciliana op. 124, nº 23	F. Carulli
Berceuse y trio	N. Coste

Contemporánea

Canciones Catalanas	M. Llobet
Preludio nº 3,	H. Villalobos
Pieza sin título	L. Brouwer
Un día de Noviembre	L. Brouwer
Au claire-obscur, Amertume nº 4	F. Kleynjans
Homenaje a Tárrega, Chanson pour Delfin	F. Kleynjans

El profesor podrá utilizar cualquier otro material didáctico que considere oportuno, adaptándose así a la evolución propia del alumno.

Exámenes de septiembre

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que suspendan la asignatura de Guitarra podrán presentarse a las correspondientes pruebas de recuperación que se realizarán en el mes de Septiembre. Estas pruebas se estructurarán de la siguiente manera:

-Los alumnos de 3º curso de enseñanzas profesionales deberán presentar un programa con un total de 6 partituras (entre obras y estudios). Estas serán seleccionadas bajo los criterios del profesor tutor y habrán formado parte del programa de estudios del curso suspendido. A la hora de realizar la prueba, el alumno interpretará 4 de esas partituras, siendo al menos 2 de ellas de memoria, elegidas previamente por el profesor examinador.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de superación de estas pruebas serán los mismos que los del curso que se intente aprobar. Estos están reflejados en la Programación de Guitarra del Conservatorio de Melilla.

Criterios de calificación de los exámenes de septiembre

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%

Curso 4º EP

Criterios de evaluación

-Digitar correctamente, en un fragmento de una partitura, la mano derecha y la mano izquierda.

Este criterio trata de comprobar la autonomía del alumno al digitar las obras del programa, y de pasajes musicales por todo el diapasón, y la asignación coherente de los dedos en los arpeggios, acordes y escalas.

-Analizar en una partitura todos los elementos y signos que la constituyen, interpretando correctamente todos los datos.

Con este criterio se intenta comprobar el conocimiento del alumno sobre los sistemas de notación renacentista. Así como, el relacionar los datos del compositor con un estilo concreto, y el análisis de los distintos ornamentos y la comprensión de la notación de efectos técnicos.

-Interpretar melodías de 5 notas (de una tésitura aproximada de una 5ª justa) en varias posiciones diferentes.

Este criterio intenta evaluar el conocimiento del alumno sobre el diapasón hasta el traste XII (en las seis cuerdas).

-Describir con posterioridad a una audición, los elementos técnicos y estructurales característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

Con este criterio tratamos de comprobar el nivel auditivo del alumno para analizar: la estructura de una obra, los instrumentos antiguos utilizados, el fraseo con todos sus matices expresivos, el estilo al que pertenece, y la diferencia entre los distintos efectos y ornamentos.

-Interpretar 5 obras y 4 estudios del programa, al menos la mitad de memoria.

Este criterio trata de evaluar el grado de consecución de todos los contenidos técnicos, procedimentales, programados, del desarrollo de un correcto hábito de estudio y del entrenamiento progresivo de la memoria.

-Interpretar piezas musicales como solista y en grupo, en un escenario y ante público.

Con este criterio se trata de comprobar el grado de consecución de los contenidos actitudinales programados: colocación en el escenario, posición corporal correcta, sonido de calidad, etc...

Material didáctico

Estudios

L. Brouwer	Estudios simples, nº 18 Nuevos estudios simples, nº 8 (Omaggio a Piazzolla)
F. Sor	Op 6, nº 3, 9 y 11).
M. Carcassi	Op. 60 nº 15,21 y 23.
M. Giuliani	Op 100, nº 11
-Volumen 7º	- R.C.M.

Obras

Renacentista

Canción del Emperador	L. Narvaez
Fantasía que contrahace el arpa	A. Mudarra
My Lady Hunssdon's Allemande	J. Dowland
Up the Sides	Tradicional irlandesa
Lamento	Niel Gow

Conservatorio Profesional de Música de Melilla

Extracto de la Programación de Guitarra

Barroca

Sonata L238, K208	D. Scarlatti
Preludio BWV 1007	J. S. Bach
Minueto I y II BWV 1007	J. S. Bach

Clásico-Romántica

Les adieux op. 21	F. Sor
Nocturnos op. 4 ,nº 2 y 3 (por separado)	J. K. Mertz
Variaciones mignones op. 13 nº 7	J. K. Mertz
María, Vals en Re M,	F. Tárrega

Contemporánea

Preludio nº 1,4	H. Villalobos
Vals Venezolano nº 2, 3, El Marabino	A. Lauro
Canción de cuna	L. Brouwer
Ojos brujos	L. Brouwer
Preludio tristán	M. D. Pujol
Tristango en vos	M. D. Pujol
Canzone d'amore	M. Linnemann

El profesor podrá utilizar cualquier otro material didáctico que considere oportuno, adaptándose así a la evolución propia del alumno.

Exámenes de septiembre

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que suspendan la asignatura de Guitarra podrán presentarse a las correspondientes pruebas de recuperación que se realizarán en el mes de Septiembre. Estas pruebas se estructurarán de la siguiente manera:

-Los alumnos de 4º curso de enseñanzas profesionales deberán presentar un programa con un total de 6 partituras (entre obras y estudios). Estas serán seleccionadas bajo los criterios del profesor tutor y habrán formado parte del programa de estudios del curso suspendido. A la hora de realizar la prueba, el alumno interpretará 4 de esas partituras, siendo al menos 2 de ellas de memoria, elegidas previamente por el profesor examinador.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de superación de estas pruebas serán los mismos que los del curso que se intente aprobar. Estos están reflejados en la Programación de Guitarra del Conservatorio de Melilla.

Criterios de calificación de los exámenes de septiembre

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%

Curso 5º EP

Criterios de evaluación

-Digitar correctamente, en un fragmento de una partitura, la mano derecha y la mano izquierda.

Este criterio trata de comprobar la autonomía del alumno al digitar las obras del programa, y de pasajes musicales por todo el diapasón.

-Analizar en una partitura todos los elementos y signos que la constituyen, interpretando correctamente todos los datos.

Con este criterio se intenta comprobar el conocimiento del alumno sobre la forma de una obra, funciones tonales, modales, atonales, cadenciales, y las construcciones contrapuntísticas. Y el análisis de la notación contemporánea.

-Interpretar melodías de 5 notas (de una tésitura aproximada de una 5ª justa) en varias posiciones diferentes.

Este criterio intenta evaluar el conocimiento del alumno sobre todo el diapasón.

-Describir con posterioridad a una audición, los elementos técnicos y estructurales característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

Con este criterio tratamos de comprobar el nivel auditivo del alumno para analizar comparativamente la interpretación de varias versiones de una misma obra y la música contemporánea.

-Interpretar 4 obras y 3 estudios del programa, al menos la mitad de memoria.

Este criterio trata de evaluar el grado de consecución de todos los contenidos técnicos, procedimentales, programados, del desarrollo de un correcto hábito de estudio y del entrenamiento progresivo de la memoria.

-Interpretar piezas musicales como solista y en grupo, en un escenario y ante público.

Con este criterio se trata de comprobar el grado de consecución de los contenidos actitudinales programados: colocación en el escenario, posición corporal correcta, sonido de calidad, relajación muscular adecuada, valoración del silencio, etc.

Material didáctico

Estudios

L. Brouwer	Estudios simples nº 19 y 20 Nuevos estudios simples nº 10, Omaggio a Stravinsky
F. Sor	Op 35, nº 16 Op. 6, nº 6
M. Carcassi	Op. 60, nº 20 y 22
H. Villalobos	Estudios 1 y 8.
Volumen	8º R.C.M

Obras

Renacimiento

Queen Elizabeth, her Galliard	J. Dowland
Baxa de contrapunto	L. Narváez
Spatter the Dew	Tradicional irlandesa

Conservatorio Profesional de Música de Melilla

Extracto de la Programación de Guitarra

Barroca

Fantasia en mi m	S. L. Weiss
Canarios	G. Sanz
Sonata L.483 K 322	D. Scarlatti
Preludio BWV 998	J. S. Bach
Gavota I-II BWV 995	J. S. Bach

Clásico-Romántica

Mazurca en Sol M	F. Tárrega
Capricho Arabe	F. Tárrega
Unruhe Op 13, nº 2b	J. K. Mertz
Liebeslied Op. 13, nº 4b	J. K. Mertz

Contemporánea española

Homenaje a Toulouse Lautrec	E. S. Maza
Suite castellana	F. M. Torroba
Suite Platero y yo (movimientos sueltos)	E. Sainz de la Maza

Contemporánea extranjera

Julia Florida	A. B. Mangoré
Una limosna por el amor de Dios	A. B. Mangoré
Variaciones sobre un tema de Cabezón	M. Ponce
Preludios Americanos 3y 5 (por separado)	A. Carlevaro
Preludio 5	H. Villalobos
Choros nº 1	H. Villalobos
Suite popular brasileña (1 movimiento)	H. Villalobos
Danza Característica	L. Brouwer

Danza del altiplano

L. Brouwer

El profesor podrá utilizar cualquier otro material didáctico que considere oportuno, adaptándose así a la evolución propia del alumno.

Exámenes de septiembre

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que suspendan la asignatura de Guitarra podrán presentarse a las correspondientes pruebas de recuperación que se realizarán en el mes de Septiembre. Estas pruebas se estructurarán de la siguiente manera:

-Los alumnos del 5º curso de enseñanzas profesionales deberán presentar un programa con un total de 5 partituras (entre obras y estudios). Estas serán seleccionadas bajo los criterios del profesor tutor y habrán formado parte del programa de estudios del curso suspendido. A la hora de realizar la prueba, el alumno interpretará 4 de esas partituras, siendo al menos dos de ellas de memoria, elegidas previamente por el profesor examinador.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de superación de estas pruebas serán los mismos que los del curso que se intente aprobar. Estos están reflejados en la Programación de Guitarra del Conservatorio de Melilla.

Criterios de calificación de los exámenes de septiembre

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%

Curso 6º EP

Criterios de evaluación

-Digital correctamente, en un fragmento de una partitura, la mano derecha y la mano izquierda.

Este criterio trata de comprobar la autonomía del alumno al digitar las obras del programa, y de pasajes musicales por todo el diapasón.

-Analizar en una partitura todos los elementos y signos que la constituyen, interpretando correctamente todos los datos.

Con este criterio se intenta comprobar el conocimiento del alumno sobre la forma de una obra, funciones tonales, modales, atonales, cadenciales, y las construcciones contrapuntísticas. Y el análisis de la notación contemporánea.

-Interpretar melodías de 5 notas (de una tésitura aproximada de una 5ª justa) en varias posiciones diferentes.

Este criterio intenta evaluar el conocimiento del alumno sobre todo el diapasón.

-Describir con posterioridad a una audición, los elementos técnicos y estructurales característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

Con este criterio tratamos de comprobar el nivel auditivo del alumno para analizar comparativamente la interpretación de varias versiones de una misma obra y la música contemporánea.

-Interpretar 4 obras y 2 estudios del programa, al menos la mitad de memoria.

Este criterio trata de evaluar el grado de consecución de todos los contenidos técnicos, procedimentales, programados, del desarrollo de un correcto hábito de estudio y del entrenamiento progresivo de la memoria.

-Interpretar piezas musicales como solista y en grupo, en un escenario y ante público.

Con este criterio se trata de comprobar el grado de consecución de los contenidos actitudinales programados: colocación en el escenario, posición corporal correcta, sonido de calidad, relajación muscular adecuada, valoración del silencio, etc.

Material didáctico

Estudios

-F. Sor	Op 29, nº 13 y 17.
-M. Carcassi	Op. 60, nº 24 y 25
-H. Villalobos	Estudios 4, 5 y 6.
-E. Pujol	El abejorro
-J. Sagreras	El colibrí

Obras

Renacimiento

The Bucks of Oranmore	Tradicional irlandesa
A Fancy	J. Dowland

Barroca

Preludio BWV 995	J. S. Bach
Preludio BWV 996	J. S. Bach
Preludio BWV 997	J. S. Bach

Clásico-Romántica

Variaciones op. 9 y 28	F. Sor
Variaciones sobre un tema de Haendel	M. Giuliani
Variaciones op 45	M. Giuliani
Sonata op.15	F. Sor
Recuerdos de la Alhambra	F. Tárrega

Contemporánea Española

En los trigales	J. Rodrigo
Homenaje a Tárrega	J. Turina
Asturias	I. Albéniz
Homenaje a Debussy	M. De Falla
Canción y Danza	A. Ruiz-Pipó
Fantasía	R. Gerard

Contemporánea Extranjera

La Catedral, Vals nº 3, 4	A. B. Mangoré
Elogio de la Danza	L. Brouwer.
Canticum	L. Brouwer
Suite popular brasileña (2 números)	H. Villalobos
Preludio 2	H. Villalobos

El profesor podrá utilizar cualquier otro material didáctico que considere oportuno, adaptándose así a la evolución propia del alumno.

Exámenes de septiembre

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que suspendan la asignatura de Guitarra podrán presentarse a las correspondientes pruebas de recuperación que se realizarán en el mes de Septiembre. Estas pruebas se estructurarán de la siguiente manera:

-Los alumnos del 6º curso de enseñanzas profesionales deberán presentar un programa con un total de 5 partituras (entre obras y estudios). Estas serán seleccionadas bajo los criterios del profesor tutor y habrán formado parte del programa de estudios del curso suspendido. A la hora de realizar la prueba, el alumno interpretará 4 de esas partituras, siendo al menos dos de ellas de memoria, elegidas previamente por el profesor examinador.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de superación de estas pruebas serán los mismos que los del curso que se intente aprobar. Estos están reflejados en la Programación de Guitarra del Conservatorio de Melilla.

Criterios de calificación de los exámenes de septiembre

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%

Pruebas de nivel

Pruebas de nivel al 2º curso de enseñanzas elementales de la especialidad de Guitarra

El aspirante deberá interpretar un repertorio que conste de al menos de tres obras o de dos obras y un estudio, siendo como mínimo una de ellas de memoria.

El repertorio podrá ser elegido de entre las siguientes obras y estudios, siendo válido cualquier otro material que el tribunal considere del mismo nivel que el indicado:

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| - Método op. 60 (Lecciones 1y 2) | F. Sor |
| - Der Kleine Musikus vol. 1 y 2 | R. Kappeler |
| - Tañer (Lecciones 1 a 35) | S. Rebenaque |
| - Método (Lecciones elementales) | D. Aguado |
| - La guitarra en grupo | E. Martínez |
| - The young persons´ | J. W. Duarte |
| - Basic pieces vol. I | J. A. Muro |
| - La aventura de la guitarra | S. Figueras |
| - Volumen preparatorio | R.C.M |
| - Volumen 1º | R.C.M |
| - La Guitarra paso a paso | L. Sanz |

Criterios de evaluación

-Interpretar correctamente con arreglo a la técnica y época el repertorio propuesto por el aspirante a la prueba de nivel.

Con este criterio valoraremos el nivel técnico, interpretativo y memorístico del aspirante

Criterios de calificación

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%

Pruebas de nivel al 3º curso de enseñanzas elementales de la especialidad de Guitarra

El aspirante deberá interpretar un repertorio que conste de al menos de tres obras o de dos obras y un estudio, siendo como mínimo dos de ellas de memoria.

El repertorio podrá ser elegido de entre las siguientes obras y estudios, siendo válido cualquier otro material que el tribunal considere del mismo nivel que el indicado:

Estudios

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| -F. Sor | op. 35 ,número 1 |
| -F. Sor | op. 60, número 8. |
| -D. Aguado | Método 1ª parte (1 al 12) |
| -F. Carulli | op. 121 (1 y 6) |
| -Volumen 1 y 2º de R.C.M. | |

Obras

Música Antigua

- | | |
|--------------------|---------------|
| Branle englese | E. Andriaesen |
| Canarios | Carlo Calvi |
| Españoleta | G. Sanz |
| Packington's pound | Anónimo |

Clásico- Romántica

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| Op. 241, números 4,5,18 y 24. | F. Carulli |
| Ecosaisse op.33, nº 2, 9 y 11 | M. Giuliani |
| Adagio | J.K. Mertz |
| Op.44, nº 1,2 y 5 | F.Sor |

Contemporáneo

Les marionetes	R. Bouchard
Andante	R. Bouchard
Bells	J. Brown
Vals	B. Calatayud
Divertissements (1 al 10)	G. Montreuil
Le coin de l'enfance (1 al 7)	F. Kleynjans

Criterios de evaluación

-Interpretar correctamente con arreglo a la técnica y época el repertorio propuesto por el aspirante a la prueba de nivel.

Con este criterio valoraremos el nivel técnico, interpretativo y memorístico del aspirante

Criterios de calificación

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%

Pruebas de nivel al 4º curso de enseñanzas elementales de la especialidad de Guitarra

El aspirante deberá interpretar un repertorio que conste de al menos de tres obras o de dos obras y un estudio, siendo como mínimo dos de ellas de memoria.

El repertorio podrá ser elegido de entre las siguientes obras y estudios, siendo válido cualquier otro material que el tribunal considere del mismo nivel que el indicado:

Estudios

F. Sor:	Op. 60 nº 5 y 7
F. Sor	Op. 44 nº 3
D. Aguado:	Lección 7,8 y 15

L. Brouwer: Estudios sencillos nº 1, 2 y 3

Volumen 3º: R.C.M

Obras

Música Antigua

Greensleeves Anónimo

Españoleta G. Sanz

Preludio HWV 598 G.F. Handel

Clásico- Romántica

Op 241, nº 17 y 19 F. Carulli

Andante J.K. Mertz

Petit Minuet F. Tárrega

Contemporánea

Divertissements guitare (11 al 14) G. Montreuil

Le coin de l'enfance (6 al 12) F. Kleynjans

Folcklorestucke fur guitare M. Linemman

Criterios de evaluación

-Interpretar correctamente con arreglo a la técnica y época el repertorio propuesto por el aspirante a la prueba de nivel.

Con este criterio valoraremos el nivel técnico, interpretativo y memorístico del aspirante

Criterios de calificación

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%

Pruebas de nivel al 2º curso de enseñanzas profesionales de la especialidad de Guitarra

El aspirante deberá interpretar un repertorio que conste de al menos de tres obras o de dos obras y un estudio, siendo como mínimo dos de ellas de memoria.

El repertorio podrá ser elegido de entre las siguientes obras y estudios, siendo válido cualquier otro material que el tribunal considere del mismo nivel que el indicado:

Estudios

-L. Brouwer	Estudios sencillos nº 7,9,11.
-F. Sor	Op.35, nº 8 y 22.
-M. Carcassi	Op. 60 nº 1,2,3,6,7 y 10.
-M. Giuliani	Op. 50 nº 23.
-Volumen 5º	R.C.M

Obras

Renacentista

Kemp's Jig	Anónimo
Lady Laiton's almain	J. Dowland
Alman	R. Johnson
Soneto (libro VI)	E. Valderrábano

Barroca

Rujero	G. Sanz
Españoleta	G. Sanz
Minueto en Sol mayor	J.S. Bach
Gigue	G.A.Brescianello

Clásico-Romántica

Waltz nº1	J.K. Mertz
-----------	------------

Página **34** de **42**

Romance Anónimo

Adelita F. Tárrega

Contemporánea

Recuerdo J. Zenamon

Hagin'around M. Byatt

El negrito A. Lauro

Vals op 77 F. Kleynjans

Criterios de evaluación

-Interpretar correctamente con arreglo a la técnica y época el repertorio propuesto por el aspirante a la prueba de nivel.

Con este criterio valoraremos el nivel técnico, interpretativo y memorístico del aspirante

Criterios de calificación

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%

Pruebas de nivel al 3º curso de enseñanzas profesionales de la especialidad de Guitarra

El aspirante deberá interpretar un repertorio que conste de al menos de tres obras o de dos obras y un estudio, siendo como mínimo dos de ellas de memoria.

El repertorio podrá ser elegido de entre las siguientes obras y estudios, siendo válido cualquier otro material que el tribunal considere del mismo nivel que el indicado:

Estudios

L. Brouwer Estudios sencillos, nº 14,15 y 17.

F. Sor Op. 35, nº 17

Conservatorio Profesional de Música de Melilla

Extracto de la Programación de Guitarra

	Op. 6, nº 1
M. Carcassi	Op. 60, nº 4,5,9,11 y 12.
M. Giuliani	Op 50, nº25 y 26.
	Op.51, nº 15
D. Aguado	Lección 27,parte 1ª
Volumen 6ª	R.C.M.

Obras

Renacentista

Pavana 3	L. Milán
Fantasia de consonancias y redobles	L. Milán
Walking in a Country Towne	T. Robinson

Barroca

Pavana	G. Sanz
Bourrée BWV 996	J.S. Bach
Courante	S.L. Weiss

Clásico-Romántica

Mazurca	F. Tárrega
Minuetos op. 22 y 25(por separado)	F. Sor
Nocturno op 4 nº 1	J.K. Mertz
Nocturno op 4 nº 2 (primera parte)	J.K. Mertz

Contemporánea

Romance de los pinos	F. M. Torroba
Master Ryans Promenade	A. Shiels
Viñeta Criolla III	E. Cordero
Simple melodía, Petite Valse Sentimentale	F. Kleynjans
Humoresque, Le Moulin de Loya	F. Kleynjans

Sonido de campanas

J. Pernambuco

Criterios de evaluación

-Interpretar correctamente con arreglo a la técnica y época el repertorio propuesto por el aspirante a la prueba de nivel.

Con este criterio valoraremos el nivel técnico, interpretativo y memorístico del aspirante

Criterios de calificación

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%

Pruebas de nivel al 4º curso de enseñanzas profesionales de la especialidad de Guitarra

El aspirante deberá interpretar un repertorio que conste de al menos de tres obras o de dos obras y un estudio, siendo como mínimo dos de ellas de memoria.

El repertorio podrá ser elegido de entre las siguientes obras y estudios, siendo válido cualquier otro material que el tribunal considere del mismo nivel que el indicado:

Estudios

L. Brouwer

Estudios simples nº 13 y 16

Nuevos estudios simples nº 8

F. Sor

Op. 47, nº 4

Op. 6 , nº 8.

M. Carcassi

Op. 60, nº 13,14,18 y 19.

Volumen 7º

R.C.M.

Obras

Renacentista

Diferencias sobre el Conde Claros	A. Mudarra
Diferencias sobre Guardame las vacas	A. Mudarra
Fantasía nº 10	L. Milán
Pavana 1 y 6 (por separado)	L. Milán
Ricercare	F. da Milano
Can she Excuse	J. Dowland

Barroca

Allemande BWV 996	J.S. Bach
Preludio BWV 999	J.S. Bach
Andante BWV 1003	J.S. Bach

Clásico-Romántica

Pavana	F. Tárrega
Siciliana op. 124, nº 23	F. Carulli
Berceuse y trio	N. Coste

Contemporánea

Canciones Catalanas	M. Llobet
Preludio nº 3,	H. Villalobos
Pieza sin título	L. Brouwer
Un día de Noviembre	L. Brouwer
Au claire-obscur, Amertume nº 4	F. Kleynjans
Homenaje a Tárrega, Chanson pour Delfin	F. Kleynjans

Criterios de evaluación

-Interpretar correctamente con arreglo a la técnica y época el repertorio propuesto por el aspirante a la prueba de nivel.

Con este criterio valoraremos el nivel técnico, interpretativo y memorístico del aspirante

Criterios de calificación

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%

Pruebas de nivel al 5º curso de Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Guitarra

El aspirante deberá interpretar un repertorio que conste de al menos de tres obras o de dos obras y un estudio, siendo como mínimo dos de ellas de memoria.

El repertorio podrá ser elegido de entre las siguientes obras y estudios, siendo válido cualquier otro material que el tribunal considere del mismo nivel que el indicado:

Estudios

L. Brouwer	Estudios simples, nº 18 Nuevos estudios simples, nº 7
F. Sor	Op 6, nº 3, 9 y 11).
M. Carcassi	Op. 60 nº 15,21 y 23.
M. Giuliani	Op 100, nº 11
Volumen 7º	R.C.M.

Obras

Renacentista

Canción del Emperador	L. Narvaez
Fantasía que contrahace el arpa	A. Mudarra
My Lady Hunssdon's Allemande	J. Dowland

Barroca

Sonata L238,K208	D. Scarlatti
Preludio BWV 1007	J. S. Bach

Minueto I y II BWV 1007

J. S. Bach

Clásico-Romántica

Les adieux op. 21

F. Sor

Nocturnos op. 4 ,nº 2 y 3 (por separado)

J. K. Mertz

Variaciones mignonas op. 13 nº 7

J. K. Mertz

María, Vals en Re M,

F. Tárrega

Contemporánea

Preludio nº 1,4

H. Villalobos

Vals Venezolano nº 2, 3, El Marabino

A. Lauro

Canción de cuna

L. Brouwer

Ojos brujos

L. Brouwer

Preludio tristón

M. D. Pujol

Tristango en vos

M. D. Pujol

Criterios de evaluación

-Interpretar correctamente con arreglo a la técnica y época el repertorio propuesto por el aspirante a la prueba de nivel.

Con este criterio valoraremos el nivel técnico, interpretativo y memorístico del aspirante

Criterios de calificación

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%

Pruebas de nivel al 6º curso de Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Guitarra

El aspirante deberá interpretar un repertorio que conste de al menos de tres obras o de dos obras y un estudio, siendo como mínimo dos de ellas de memoria.

El repertorio podrá ser elegido de entre las siguientes obras y estudios, siendo válido cualquier otro material que el tribunal considere del mismo nivel que el indicado:

Estudios

-L. Brouwer	Estudios simples nº 19 y 20 Nuevos estudios simples nº 10
-F. Sor	Op 35, nº 16 Op. 6, nº 6
-M. Carcassi	Op. 60, nº 20 y 22
-H. Villalobos	Estudios 1 y 8.
-Volumen 8º	R.C.M

Obras

Renacimiento

Queene Elizabeth, her Galliard	J. Dowland
Baxa de contrapunto	L. Narváez
Lamento	Niel Gow

Barroca

Fantasia en mi m	S. L. Weiss
Canarios	G. Sanz
Sonata L.483 K 322	D. Scarlatti
Preludio BWV 998	J. S. Bach
Gavota I-II BWV 995	J. S. Bach

Clásico-Romántica

Variaciones op 45	M. Giuliani
Capricho Arabe	F. Tárrega
Unruhe Op 13, nº 2b	J. K. Mertz
Liebeslied Op. 13, nº 4b	J. K. Mertz

Contemporánea española

Homenaje a Toulouse Lautrec	E. S. Maza
Suite castellana	F. M. Torroba
Suite Platero y yo (movimientos sueltos)	E. Sainz de la Maza

Contemporánea extranjera

Julia Florida	A. B. Mangoré
Una limosna por el amor de Dios	A. B. Mangoré
Variaciones sobre un tema de Cabezón	M. Ponce
Preludios Americanos 3y 5 (por separado)	A. Carlevaro
Preludio 5	H. Villalobos
Choros nº 1	H. Villalobos
Suite popular brasileña (1 movimiento)	H. Villalobos
Danza Característica	L. Brouwer
Danza del altiplano	L. Brouwer

Criterios de evaluación

-Interpretar correctamente con arreglo a la técnica y época el repertorio propuesto por el aspirante a la prueba de nivel.

Con este criterio valoraremos el nivel técnico, interpretativo y memorístico del aspirante

Criterios de calificación

-Interpretación de memoria: 30%

-Interpretar correctamente el repertorio presentado por el alumno con arreglo a la época y a la técnica guitarrística: 70%