

## Contenido

ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	3
CURSO 1º EE .....	3
MATERIAL DIDÁCTICO .....	3
CURSO 2º EE .....	3
MATERIAL DIDÁCTICO .....	3
CURSO 3º EE .....	5
MATERIAL DIDÁCTICO .....	5
CURSO 4º EE .....	6
Relación de obras, tanto de solistas como con acompañamiento de piano.....	6
MATERIAL DIDÁCTICO .....	6
Criterios de evaluación.....	6
Criterios de calificación en Enseñanzas Elementales por porcentajes .....	7
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	8
CURSO 1º EP .....	8
MATERIAL DIDÁCTICO .....	8
Criterios de evaluación.....	9
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL MISMO.....	9
CURSO 2º EP .....	10
MATERIAL DIDÁCTICO .....	10
Criterios de evaluación.....	10
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL MISMO.....	11
CURSO 3º EP .....	11
MATERIAL DIDÁCTICO .....	11
Criterios de evaluación.....	12
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL MISMO.....	13
CURSO 4º EP .....	13
MATERIAL DIDÁCTICO .....	13

Criterios de evaluación .....	14
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL MISMO.....	15
CURSO 5º EP .....	15
MATERIAL DIDÁCTICO .....	15
Criterios de evaluación .....	16
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL MISMO.....	17
CURSO 6º EP .....	17
MATERIAL DIDÁCTICO .....	17
Criterios de evaluación .....	18
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL MISMO.....	19
PRUEBAS DE NIVEL .....	20
Enseñanzas Elementales .....	20
Enseñanzas Profesionales .....	20

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **CURSO 1º EE**

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

##### **Estudios**

Henry Altés, Método de flauta Vol.1, (Revisión A. Arias).

Giuseppe Gariboldi, 58 Estudios fáciles para flauta.

Trevor Wye, Iniciación a la flauta Primera parte.

##### **Criterios de evaluación:**

- Saber montar, desmontar y limpiar la flauta correctamente.
- Adoptar una posición correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- Ser capaz de controlar la columna de aire.
- Controlar la columna de aire con los músculos que forman la embocadura.
- Obtener una sonoridad estable en la extensión prevista.
- Ser capaz de realizar las articulaciones de picado, staccato y ligado.
- Ser capaz de coordinar los dedos con la articulación adecuada.
- Conocer y desarrollar la sonoridad comprendida entre el Re3 y Mi5.
- Demostrar que conoce las tonalidades de DoM, Lam, Sol M, Mim, FaM y Rem.
- Interpretar correctamente piezas de acuerdo con los criterios al estilo correspondiente.
- Memorizar e interpretar textos musicales correctamente.
- Hacer las correspondientes audiciones trimestrales.

### **CURSO 2º EE**

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

##### **Estudios:**

Henry Altés, Método de flauta Vol.1, (Revisión A. Arias).

Giuseppe Gariboldi, 58 Estudios fáciles para flauta.

Trevor Wye, Iniciación a la flauta Segunda parte.

**Complementarios:**

Varios, Escuchar, leer y tocar Flauta 1 (16-20) con CD (Ed. Haske).

Escuchar, leer y tocar Flauta 2 (1-10) con CD (Ed. Haske).

Bantai-Kovacs, Skalaiskola Vol. 1 (1ª Serie).

**Criterios de evaluación**

- Saber montar, desmontar y limpiar la flauta correctamente.
- Adoptar una posición correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- Ser capaz de controlar la columna de aire.
- Controlar la columna de aire con los músculos que forman la embocadura.
- Obtener una sonoridad estable en la extensión prevista.
- Ser capaz de realizar las articulaciones de picado, staccato, ligado y combinaciones de éstas.
- Ser capaz de coordinar los dedos con la articulación adecuada.
- Conocer y desarrollar la sonoridad comprendida entre el Re3 y Sol5.
- Demostrar que conoce las tonalidades de DoM, Lam, Sol M, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, SibM y Solm.
- Interpretar correctamente piezas de acuerdo con los criterios al estilo correspondiente.
- Memorizar e interpretar textos musicales correctamente.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Ser capaz de escuchare para apreciar su propia sonoridad y obtener una adecuada afinación tanto solo como siendo miembro de un grupo.
- Comprobar que el alumno tiene buenos hábitos de estudio.
- Hacer las correspondientes audiciones trimestrales.

## **CURSO 3º EE**

### **MATERIAL DIDÁCTICO**

#### **Estudios:**

Henry Altés, Método de flauta Vol.2, (Revisión A. Arias).

Giuseppe Gariboldi, 58 Estudios fáciles para flauta.

Frans Vester, 125 Easy Classical Studies for Flute.

#### **Complementarios:**

Escuchar, leer y tocar Flauta 2 (11-20) con CD (Ed. Haske).

Escuchar, leer y tocar Flauta 3 (1-5) con CD (Ed. Haske).

Bantai-Kovacs, Skalaiskola Vol. 1 (2ª Serie).

#### **Criterios de evaluación**

- Saber montar, desmontar y limpiar la flauta correctamente.
- Adoptar una posición correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- Ser capaz de controlar la columna de aire.
- Controlar la columna de aire con los músculos que forman la embocadura.
- Obtener una sonoridad estable en la extensión prevista.
- Ser capaz de realizar las articulaciones de picado, staccato, ligado y combinaciones de éstas.
- Ser capaz de coordinar los dedos con la articulación adecuada.
- Conocer y desarrollar la sonoridad comprendida entre el Re3 y La5.
- Demostrar que conoce las tonalidades de DoM, Lam, Sol M, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, SibM, Solm, LaM, Fa#m, MibM y Dom.
- Interpretar correctamente piezas de acuerdo con los criterios al estilo correspondiente.
- Memorizar e interpretar textos musicales correctamente.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

- Ser capaz de escuchare para apreciar su propia sonoridad y obtener una adecuada afinación tanto solo como siendo miembro de un grupo.
- Comprobar que el alumno tiene buenos hábitos de estudio.
- Hacer las correspondientes audiciones trimestrales.

## **CURSO 4º EE**

### **Relación de obras, tanto de solistas como con acompañamiento de piano**

Telemann, Sonata en Do Mayor.

Telemann, Sonata en Fa menor.

Mozart, Andante en DoM KV 315.

Fauré, Pavane.

Fauré, Siciliana.

Fauré, Pieza de Concurso 1898.

Debussy, The little Negro.

Jacques Ibert, Aria.

### **MATERIAL DIDÁCTICO**

Este material es orientativo en función de los criterios del profesor y necesidades específicas de cada alumno/a.

#### **Estudios:**

Gariboldi, Estudios Menores Op.131.

Henry Altés, Método de flauta Vol.2, (Revisión A. Arias).

Frans Vester, 125 Easy Classical Studies for Flute

#### **Complementarios:**

Taffanel y Gaubert, 17 Ejercicios diarios de mecanismo (1 y 2).

Escuchar, leer y tocar Flauta 3 (6-20) con CD (Ed. Haske).

### **Criterios de evaluación**

- Saber montar, desmontar y limpiar la flauta correctamente.
- Adoptar una posición correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- Ser capaz de controlar la columna de aire.
- Controlar la columna de aire con los músculos que forman la embocadura.
- Obtener una sonoridad estable en la extensión prevista.
- Ser capaz de realizar las articulaciones de picado, staccato, ligado y combinaciones de éstas.
- Ser capaz de coordinar los dedos con la articulación adecuada.
- Conocer y desarrollar la sonoridad comprendida entre el Do3 y Sib5.
- Demostrar que conoce las tonalidades de DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, SibM, Solm, LaM, Fa#m, MibM, Dom, MiM, Do#m, LabM y Fam.
- Interpretar correctamente piezas de acuerdo con los criterios al estilo correspondiente.
- Memorizar e interpretar textos musicales correctamente.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Ser capaz de escuchare para apreciar su propia sonoridad y obtener una adecuada afinación tanto solo como siendo miembro de un grupo.
- Comprobar que el alumno tiene buenos hábitos de estudio.
- Hacer las correspondientes audiciones trimestrales.

### **Criterios de calificación en Enseñanzas Elementales por porcentajes**

50% Estudios

20% Técnica

15% Puntualidad, orden y limpieza del material escolar.

15% Asistencia a las audiciones de la especialidad en su totalidad.

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **CURSO 1º EP**

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

##### **Estudios:**

Henry Altés, Método de flauta Vol.2, (Revisión A. Arias).

Kohler, Estudios Op.33 Vol.1 1-15

##### **Complementarios:**

Marcel Moyse, De la sonorité.

Taffanel y Gaubert, 17 Ejercicios diarios de mecanismo.

Reichert, 7 Ejercicios diarios.

Varios: Flautissim Vol.1 Ed. Dasí-Flauta.

#### **RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO**

Referencia de Obras (a elegir una pieza por trimestre)

Haendel, Sonatas.

Quantz, Sonatas.

Telemann, Sonatas.

Vivaldi, Sonatas.

Bach, Sonatas.

Telemann, Fantasías.

Romance, Gaubert.

Mozart, Rondó.

Mozart, Sonatas.

Beethoven, Adagio.

Massenet, Meditación de Thais.

Shumann, Romanza N.1.



**Criterios de evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Valorar el relax y la soltura a la hora de interpretar.
- Comprobar que el dominio del instrumento es patente y con potencial para seguir evolucionando.
- Cerciorarse que el alumno está abierto a escuchar y a comprender las opiniones subjetivas del profesor y de sus compañeros y estar en disposición de compararlas con las suyas para asimilar que en la música todo puede ser válido.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.-Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Hacer las correspondientes audiciones trimestrales.

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL MISMO.**

Los contenidos mínimos que se exigen para promocionar al siguiente curso se establecen en superar satisfactoriamente la mitad de los estudios programados durante el curso y al menos montar con solvencia dos obras del nivel que corresponda al curso en cuestión.

## **CURSO 2º EP**

### **MATERIAL DIDÁCTICO**

#### **Estudios:**

Henry Altés, Método de flauta Vol.2 (XXVI-XX), (Revisión A. Arias).

Kohler, Estudios Op.33 Vol.2

Complementarios:

Varios: Flautissim Vol.2 Ed. Dasí-Flautas

Reichert, 7 Ejercicios diarios.

Taffanel y Gaubert, Ejercicios diarios de mecanismo.

Marcel Moyse, De la sonorité.

### **RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO**

Referencia de Obras (a elegir una pieza por trimestre)

Haendel, Sonatas.

Quantz, Sonatas.

Telemann, Sonatas.

Vivaldi, Sonatas.

Bach, Sonatas.

Telemann, Fantasías.

Romance, Gaubert.

Mozart, Rondó.

Mozart, Sonatas.

Beethove, Adagio.

Shumann, Romanza N.2.

### **Criterios de evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Valorar el relax y la soltura a la hora de interpretar.

- Comprobar que el dominio del instrumento es patente y con potencial para seguir evolucionando.
- Cerciorarse que el alumno está abierto a escuchar y a comprender las opiniones subjetivas del profesor y de sus compañeros y estar en disposición de compararlas con las suyas para asimilar que en la música todo puede ser válido.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.-Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Hacer las correspondientes audiciones trimestrales.

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL MISMO.**

Los contenidos mínimos que se exigen para promocionar al siguiente curso se establecen en superar satisfactoriamente la mitad de los estudios programados durante el curso y al menos montar con solvencia dos obras del nivel que corresponda al curso en cuestión.

**CURSO 3º EP**

**MATERIAL DIDÁCTICO**

**Estudios:**

Henry Altés, Método de flauta Vol. 3 (1-8), (Revisión A. Arias).

J. Andersen. 24 Etudes Instructives dans tous les tons op. 30 – Ed. Gerard Billaudot (selección de 12 estudios)

**Complementarios:**

Marcel Moyse, De la sonorité.

Taffanel y Gaubert, Ejercicios diarios de mecanismo.

Reichert, 7 ejercicios diarios.

Varios: Flautissim Vol.3 Ed. Dasí-Flautas

**RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO**

Referencia de Obras (a elegir una pieza por trimestre)

Vivaldi, Conciertos.

Bach, Sonatas.

Telemann, Fantasías.

Beethoven, Sonata en SibM.

Stamitz, Concierto en Sol M.

Stamitz, 8 Caprichos.

Shumann, Romanza N.2 y 3.

Mercadante, Aria con Variaciones.

Gaubert, Madrigal.

Mouquet, La flauta de pan.

Gombau, Suite Breve.

Ibert, Histories.

Blanquer, Sonatina Jovenivola.

**Criterios de evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Valorar el relax y la soltura a la hora de interpretar.
- Comprobar que el dominio del instrumento es patente y con potencial para seguir evolucionando.

- Cerciorarse que el alumno está abierto a escuchar y a comprender las opiniones subjetivas del profesor y de sus compañeros y estar en disposición de compararlas con las suyas para asimilar que en la música todo puede ser válido.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.-Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Hacer las correspondientes audiciones trimestrales.

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL MISMO.**

Los contenidos mínimos que se exigen para promocionar al siguiente curso se establecen en superar satisfactoriamente la mitad de los estudios programados durante el curso y al menos montar con solvencia dos obras del nivel que corresponda al curso en cuestión.

**CURSO 4º EP**

**MATERIAL DIDÁCTICO**

**Estudios:**

Henry Altés, Método de flauta Vol. 3, (Revisión A. Arias).

Bohm.Th, 24 Estudios Melódicos Op.37.

**Complementarios:**

Marcel Moyse, De la sonorité.

Marcel Moyse, Escuela de la articulación.

Taffanel y Gaubert, Ejercicios diarios de mecanismo.

Reichert, 7 ejercicios diarios.

**RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO**

Referencia de Obras (a elegir una pieza por trimestre)

Vivaldi, Conciertos.

Bach, Sonatas.

Telemann, Fantasías.

Beethoven, Sonata en SibM.

Haydn, Concierto en Re M.

Stamitz, Concierto en Sol M.

Stamitz, 8 Caprichos.

Shumann, Romanza N.2 y 3.

Mercadante, Aria con Variaciones.

Reinecke, Ballada.

Gaubert, Madrigal.

Mouquet, La flauta de pan.

Roussel, Aria para flauta y piano.

Gombau, Suite Breve.

Ibert, Histories.

Blanquer, Sonatina Jovenivola.

**Criterios de evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Valorar el relax y la soltura a la hora de interpretar.
- Comprobar que el dominio del instrumento es patente y con potencial para seguir evolucionando.

- Cerciorarse que el alumno está abierto a escuchar y a comprender las opiniones subjetivas del profesor y de sus compañeros y estar en disposición de compararlas con las suyas para asimilar que en la música todo puede ser válido.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.-Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Hacer las correspondientes audiciones trimestrales.

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL MISMO.**

Los contenidos mínimos que se exigen para promocionar al siguiente curso se establecen en superar satisfactoriamente la mitad de los estudios programados durante el curso y al menos montar con solvencia dos obras del nivel que corresponda al curso en cuestión.

**CURSO 5º EP**

**MATERIAL DIDÁCTICO**

**Estudios:**

Henry Altés, Método de flauta 3 (15-20), (Revisión A. Arias).

Bohm.Th, 24 Estudios Melódicos Op.37.

**Complementarios:**

Marcel Moyse, De la sonorité.

Marcel Moyse, Escuela de la articulación.

Marcel Moyse, Escalas y arpeggios.

Taffanel y Gaubert, Ejercicios diarios de mecanismo.

Beaumadier, Ejercicios para flauta piccolo.

**RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO**

Referencia de Obras (a elegir una pieza por trimestre)

Vivaldi, Conciertos.

Bach, Sonatas.

Mozart, Conciertos.

Haydn, Concierto en ReM.

Doppler, Fantasía Pastoral Hungara.

Debussy, Syrinx.

Enesco, Cantabile y Presto.

Hüe, Fantasía.

Faure, Fantasía.

Sonata, Poulenc.

Roussel, Jouers de flûte, op.27.

Sancan, Sonatina.

Honegger, Danza de la cabra.

Bozza, Image.

Hindemith, Sonatina canónica para dos flautas.

Vivaldi, Concierto para piccolo, en do mayor u otros.

**Criterios de evaluación**

- Comprobar que el alumno adquiere un nivel aceptable a las expectativas.
- Comprobar que el alumno sea exigente consigo mismo y autocrítico con el rendimiento de las clases.
- Comprobar que el alumno conoce el repertorio de su instrumento y que tenga sensibilidad e imaginación para interpretar su repertorio en sus distintos estilos.



- Valorar la independencia y la personalidad del alumno a la hora de interpretar una obra de un estilo concreto.
- Animar al alumno a que esté motivado intelectualmente y se muestre activo y deseoso de indagar sobre el aprendizaje en las clases.
- Comprobar que el alumno tiene un nivel apto para proseguir en sus estudios de Enseñanzas Superior.
- Comprobar que el alumno adquiere un nivel aceptable a las expectativas.
- Comprobar que el alumno sea exigente consigo mismo y autocrítico con el rendimiento de las clases.
- Comprobar que el alumno conoce el repertorio de su instrumento y que tenga sensibilidad e imaginación para interpretar su repertorio en sus distintos estilos.
- Valorar la independencia y la personalidad del alumno a la hora de interpretar una obra de un estilo concreto.
- Animar al alumno a que esté motivado intelectualmente y se muestre activo y deseoso de indagar sobre el aprendizaje en las clases.
- Hacer las correspondientes audiciones trimestrales.
- Desarrollar un sonido estable y con calidad en el Flautín.

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL MISMO.**

Los contenidos mínimos que se exigen para promocionar al siguiente curso se establecen en superar satisfactoriamente la mitad de los estudios programados durante el curso y al menos montar con solvencia dos obras del nivel que corresponda al curso en cuestión.

**CURSO 6º EP**

**MATERIAL DIDÁCTICO**

**Estudios:**

Henry Altés, Método de flauta 3 (21-26), (Revisión A. Arias).

Bohm.Th, 24 Estudios Caprichos Op.26 (selección de 12 estudios).

**Complementarios:**

Marcel Moyse, De la sonorité.

Marcel Moyse, Escuela de la articulación.

Marcel Moyse, Escalas y arpeggios.

Taffanel y Gaubert, Ejercicios diarios de mecanismo.

Beumadier, Ejercicios para flauta piccolo.

**RELACIÓN DE OBRAS, TANTO SOLISTAS COMO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO**

Referencia de Obras (a elegir una pieza por trimestre)

Vivaldi, Conciertos.

Bach, Sonatas.

Mozart, Conciertos.

Haydn, Concierto en ReM.

Doppler, Fantasía Pastoral Hungara.

Debussy, Syrinx.

Enesco, Cantabile y Presto.

Hüe, Fantasía.

Faure, Fantasía.

Sonata, Poulenc.

Roussel, Jouers de flûte, op.27.

Sancan, Sonatina.

Honegger, Danza de la cabra.

Bozza, Image.

Hindemith, Sonatina canónica para dos flautas.

Vivaldi, Concierto para piccolo, en do mayor.

**Criterios de evaluación**

- Comprobar que el alumno adquiere un nivel aceptable a las expectativas.

- Comprobar que el alumno sea exigente consigo mismo y autocrítico con el rendimiento de las clases.
- Comprobar que el alumno conoce el repertorio de su instrumento y que tenga sensibilidad e imaginación para interpretar su repertorio en sus distintos estilos.
- Valorar la independencia y la personalidad del alumno a la hora de interpretar una obra de un estilo concreto.
- Animar al alumno a que esté motivado intelectualmente y se muestre activo y deseoso de indagar sobre el aprendizaje en las clases.
- Comprobar que el alumno tiene un nivel apto para proseguir en sus estudios de Enseñanzas Superiores.
- Comprobar que el alumno adquiere un nivel aceptable a las expectativas.
- Comprobar que el alumno sea exigente consigo mismo y autocrítico con el rendimiento de las clases.
- Comprobar que el alumno conoce el repertorio de su instrumento y que tenga sensibilidad e imaginación para interpretar su repertorio en sus distintos estilos.
- Valorar la independencia y la personalidad del alumno a la hora de interpretar una obra de un estilo concreto.
- Animar al alumno a que esté motivado intelectualmente y se muestre activo y deseoso de indagar sobre el aprendizaje en las clases.
- Demostrar un dominio de nivel intermedio de la técnica del Flautín y su interpretación.

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: CONTENIDO DEL EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL MISMO.**

Los contenidos mínimos que se exigen para promocionar al siguiente curso se establecen en superar satisfactoriamente la mitad de los estudios programados durante el curso y al menos montar con solvencia dos obras del nivel que corresponda al curso en cuestión.

## **PRUEBAS DE NIVEL**

Para conseguir superar dicha prueba a un curso distinto de 1º E.E, se expone a continuación los contenidos que deberá el aspirante superar.

### **Enseñanzas Elementales**

Interpretación de al menos 3 estudios de los propuestos para el curso anterior al que se pretende acceder (ver material didáctico de cada curso).

Ejecución de escalas acorde al nivel exigido en el curso anterior al que se pretende acceder.

### **Enseñanzas Profesionales**

Interpretación de al menos 3 estudios de los propuestos para el curso anterior al que se pretende acceder (ver material didáctico de cada curso).

Ejecución de escalas acorde al nivel exigido en el curso anterior al que se pretende acceder.

Interpretación de 2 obras de distinta época, propuestas en el curso anterior al que se pretende acceder,