

Contenido

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	2
Criterios de evaluación generales	2
Criterios de calificación con porcentajes.....	3
Contenidos de 2º curso de Enseñanzas Elementales.....	3
Contenidos de 3er curso de Enseñanzas Elementales	4
Contenidos de 4º curso de Enseñanzas Elementales.....	5
Relación de obras.	6
Bibliografía.....	7
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	7
Contenidos de 1º de enseñanzas profesionales	7
Criterios de evaluación de 1º de enseñanzas profesionales.....	8
Contenidos de 2º de enseñanzas profesionales	9
Criterios de evaluación de 2º de enseñanzas profesionales.....	9
Criterios de calificación con porcentajes.....	10
Contenido y criterios de evaluación y de calificación del examen de septiembre	11
Relación de obras	11
Bibliografía.....	12

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Criterios de evaluación generales

- Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda. Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración.
- Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto para integrarse en el conjunto.
- Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor. Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.
- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad con el grupo y con la música.
- Entonar intervalos y acordes a partir del "la" del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.

La asignatura de Coro se supera mediante la asistencia normal a las clases y la participación activa del alumno en el grupo. Además de estos requisitos imprescindibles y mediante una evaluación continua, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Saber relajarse, respirar y tener una técnica vocal adecuada, adaptada al nivel.
- Dominar la interpretación de obras fáciles en pequeños grupos, repentizándolas o ejecutándolas sin la dirección del profesor.

- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado para el curso; destacando la afinación, empaste, fraseo, articulación, dinámica y agónica.
- Demostrar la integración, el intercambio y la participación del alumno dentro del aula.

Con estos criterios se trata de evaluar al alumno en su capacidad para entonar e interpretar, siempre en el contexto del grupo.

Criterios de calificación con porcentajes

La calificación se obtendrá a través del compendio porcentual siguiente:

40% para el trabajo de clase.

10% para asistencia, el comportamiento, y actitud frente a la asignatura.

30% para la nota de examen trimestral.

20% para la participación en audiciones.

Será una evaluación inicial, formativa y sumativa, en la cual el alumno es consciente en cada momento de la evolución de su trabajo a lo largo de cada trimestre.

La calificación obtenida será en forma numérica entre 1 y 10.

En caso que el/la alumno/a suspenda la asignatura en junio, irá con la asignatura pendiente para septiembre pudiéndose presentar a una prueba.

Contenidos de 2º curso de Enseñanzas Elementales

- Trabajo corporal general. Postura ideal durante la emisión vocal
- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal:
- Apertura y relajación de la laringe: dilatación de los espacios de resonancia en la laringe, la faringe y la boca.

- Flexibilidad y reforzamiento de los músculos de articulación, potenciando el aparato respiratorio, relajando cuello, nuca y espalda.
- Realización de ejercicios para impostar la voz.
- Trabajo del texto: dicción y articulación de las palabras en las obras estudiadas.
- Práctica de la lectura a 1ª vista de obras y fragmentos sencillos de piezas sencillas escogidas a tal efecto.
- Entonación correcta de intervalos melódicos y armónicos sencillos.
- Adiestrar la memoria. Interpretar la obra sin partituras.
- Desarrollo del oído interno o audición interior (imaginación sonora) de acuerdo con ejercicios adecuados.
- Desarrollo de la capacidad de integración en el grupo a través de canciones a una o dos voces iguales.
- Reproducción consciente de los elementos interpretativos (fraseo, articulación, dinámica y agógica) de las obras que se ejecutan de acuerdo con las indicaciones del director.
- Cantar en canon de una forma sencilla y agradable para introducir al coro en el mundo de la polifonía.
- Realización de ejercicios melódicos-rítmicos fáciles que inciden en algún aspecto interesante de la canción a trabajar.
- Familiarización de los alumnos con el análisis de las obras interpretadas dentro de su nivel (comentario histórico, análisis armónico y análisis formal).
- Realización de ejercicios específicos para la identificación auditiva de los distintos elementos que conforman la música vocal (voces, estilos, texturas, formas)...

Contenidos de 3er curso de Enseñanzas Elementales

- Trabajo corporal general. Postura ideal durante la emisión vocal
- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal:
- Apertura y relajación de la laringe: dilatación de los espacios de resonancia en la laringe, la faringe y la boca.

- Flexibilidad y reforzamiento de los músculos de articulación, potenciando el aparato respiratorio, relajando cuello, nuca y espalda.
- Realización de ejercicios para impostar la voz
- Entonación correcta de intervalos melódicos y armónicos sencillos.
- Trabajo del texto: dicción y articulación de las palabras en las obras estudiadas.
- Práctica de la lectura a 1ª vista de obras y fragmentos sencillos de piezas sencillas escogidas a tal efecto.
- Adiestrar la memoria. Interpretar la obra sin partituras.
- Desarrollo del oído interno o audición interior (imaginación sonora) de acuerdo con ejercicios adecuados.
- Desarrollo de la capacidad de integración en el grupo a través de canciones a una o dos voces iguales.
- Reproducción consciente de los elementos interpretativos (fraseo, articulación, dinámica y agógica) de las obras que se ejecutan de acuerdo con las indicaciones del director.
- Cantar en canon a más de dos voces.
- Realización de ejercicios melódicos-rítmicos fáciles que inciden en algún aspecto interesante de la canción a trabajar.
- Familiarización de los alumnos con el análisis de las obras interpretadas dentro de su nivel (comentario histórico, análisis armónico y análisis formal).
- Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (textura, atmósfera, efectos, etc.) y formas convencionales (funciones tonales)
- Realización de ejercicios específicos para la identificación auditiva de los distintos elementos que conforman la música vocal (voces, estilos, texturas, formas)...

Contenidos de 4º curso de Enseñanzas Elementales

- Trabajo corporal general. Postura ideal durante la emisión vocal
- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal:

- Apertura y relajación de la laringe: dilatación de los espacios de resonancia en la laringe, la faringe y la boca.
- Flexibilidad y reforzamiento de los músculos de articulación, potenciando el aparato respiratorio, relajando cuello, nuca y espalda.
- Realización de ejercicios para impostar la voz
- Entonación correcta de intervalos melódicos y armónicos sencillos.
- Trabajo del texto: dicción y articulación de las palabras en las obras estudiadas.
- Práctica de la lectura a 1ª vista de obras y fragmentos sencillos de piezas sencillas escogidas a tal efecto.
- Adiestrar la memoria. Interpretar la obra sin partituras.
- Desarrollo del oído interno o audición interior (imaginación sonora) de acuerdo con ejercicios adecuados.
- Desarrollo de la capacidad de integración en el grupo a través de canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales.
- Reproducción consciente de los elementos interpretativos (fraseo, articulación, dinámica y agógica) de las obras que se ejecutan de acuerdo con las indicaciones del director.
- Cantar en canon a más de dos voces.
- Realización de ejercicios melódicos-rítmicos fáciles que inciden en algún aspecto interesante de la canción a trabajar.
- Familiarización de los alumnos con el análisis de las obras interpretadas dentro de su nivel (comentario histórico, análisis armónico y análisis formal).
- Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (textura, atmósfera, efectos, etc.) y formas convencionales (funciones tonales)
- Realización de ejercicios específicos para la identificación auditiva de los distintos elementos que conforman la música vocal (voces, estilos, texturas, formas).

Relación de obras.

Los alumnos trabajarán obras de una serie de recopilaciones dispuestas por los profesores de dicha signatura.

Bibliografía

La bibliografía siguiente supone una orientación del tipo de repertorio a trabajar:

19 cánones circulares y 15 miniaturas corales por Vallejo García

Canta con los clásicos 1 grado elemental por Ibáñez-Cursá

Canta con los clásicos 2 grado elemental por Ibáñez-Cursá

Cantate 1: Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro por Contrera Zamorano

Cantate 2: Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro por Contrera Zamorano

Coro 1 grado elemental por Emilio Molina, Inmaculada Arroyo y Sonia Rivas

Coro 2 por Emilio Molina, Inmaculada Arroyo y Sonia Rivas

Coro 1 por Ibáñez-Cursá

Coro 2 por Ibáñez Cursá

Iniciación coral por Adrián Cobo

Canciones antiguas españolas , a dos voces iguales por Miguel Asins Arbó

Nuestros villancicos a 3 y 4 voces iguales por Dionisio De Pedro Cursá

Diez villancicos populares a dos voces por Marcos Vega

Canciones populares clásicas por Pilar Escudero García

Conjunto coral – ejercicios prácticos por Pedro Aizpurua

Teoría del conjunto coral por Pedro Aizpurua

El director de coro: gestos y metodología de la dirección por Brian R. Busch

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenidos de 1º de enseñanzas profesionales

- Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.

- Vocalizaciones, entonación de acorde y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.
- Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- Práctica de la lectura a vista.
- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Interpretación de textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

Criterios de evaluación de 1º de enseñanzas profesionales

- Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda. Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la Interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes.
- Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza de lectura a vista.
- Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad. Se trata de evaluar la capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de los juegos imitativos.

- Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del “LA” del diapasón ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de referencia... Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada.

Contenidos de 2º de enseñanzas profesionales

- Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- Vocalizaciones, entonación de acorde y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.
- Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- Práctica de la lectura a vista.
- Análisis e interpretación de repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico con o sin acompañamiento instrumental.
- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Interpretación de textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.
- Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.)

Criterios de evaluación de 2º de enseñanzas profesionales

- Reproducir en cuarteto (o el correspondiente reparto) cualquiera de las obras programadas durante el curso. Mediante este criterio se trata de valorar la seguridad para interpretar la propia Parte, junto, con la integración equilibrada en el conjunto, así como la capacidad de articular y afinar con corrección.
- Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda. Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la Interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes.
- Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza de lectura a vista.
- Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad. Se trata de evaluar la capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de los juegos imitativos.
- Preparar una obra en grupo sin la dirección del profesor. Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.
- Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del “LA” del diapason ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de referencia. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada.

Criterios de calificación con porcentajes

La calificación se obtendrá a través del compendio porcentual siguiente:

40% para el trabajo de clase.

10% para asistencia, el comportamiento, y actitud frente a la asignatura.

30% para la nota de examen trimestral.

20% para la participación en audiciones.

Será una evaluación inicial, formativa y sumativa, en la cual el alumno es consciente en cada momento de la evolución de su trabajo a lo largo de cada trimestre.

La calificación obtenida será en forma numérica entre 1 y 10.

En caso que el/la alumno/a suspenda la asignatura en junio, irá con la asignatura pendiente para septiembre pudiéndose presentar a una prueba.

Contenido y criterios de evaluación y de calificación del examen de septiembre

Esta prueba constará de las siguientes partes:

Repentización de una pequeña obra o fragmento de poca dificultad para el nivel del alumno y contornos claramente tonales.

Interpretación de una o varias obras elegidas por el profesor entre aquellas que el alumno hubiera trabajado durante el curso.

A esta prueba el alumno/a deberá presentar los medios necesarios que requieran las obras.

Los criterios de evaluación serán los mismos apuntados más arriba para cada uno de los dos cursos de los que consta esta asignatura en Enseñanzas Profesionales.

Relación de obras

Los profesores elegirán las obras que consideren más adecuadas a las características de los grupos que tengan a su cargo. Para ello tienen disponible la bibliografía que aparece más abajo, aunque podrán usar otras fuentes para este fin.

Bibliografía

La bibliografía recomendada será:

Antología coral. E. Cifré. Editorial Real Musical

Coro (vol. 1 y 2). E. Molina. Enclave Creativa

Coro (vol. 1 y 2). Ibáñez-Cursá. Rivera Editores