

Contenido

Criterios de Evaluación Genéricos.....	3
Criterios de calificación de 1º:.....	3
Criterios de calificación de 2º:.....	4
Criterios de Evaluación 1º Curso:.....	4
Interpretación:	4
Interpretación en público:.....	5
Realización de acordes:	5
Realización de estructuras armónicas:.....	5
Audición de grabaciones:	6
Participación con interés y capacidad de aprendizaje progresivo:	6
Interpretación en público:.....	7
Repertorio de 1º:.....	7
Piano a 4 manos:	7
Estudio de acordes y estructuras armónicas:.....	7
Criterios de Evaluación 2º Curso:	8
Interpretación.....	8
Interpretación en público:.....	8
Análisis armónico-formal:	8
Realización de estructuras armónicas:.....	9
Lectura a primera vista:.....	9
Participación con interés y capacidad de aprendizaje progresivo:	9
Repertorio de 2º:.....	10
Repertorio a 4 manos:.....	10
Arreglos y transcripciones (Piano a 4 manos):	10
Análisis armónico-formal	11
Desarrollo estructuras armónicas e improvisación.....	11
Lectura a primera vista.....	11
Evaluación extraordinaria de Septiembre.....	11
Contenido	11

Interpretación de 2 obras a 4 manos	11
Criterios de calificación	12

Criterios de Evaluación Genéricos

- Interpretar obras del repertorio a 4 y 6 manos y 2 pianos. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.
- Realizar conjuntamente a los instrumentos un ejercicio consistente en la transcripción de un bajo con cifrado armónico, funcional o americano. Este criterio pretende comprobar no sólo el grado de conocimiento de los sistemas de cifrado sino además del dominio de las posibilidades que ofrecen las técnicas más características del instrumento para desarrollarlos.
- Realización, improvisada o compuesta, de una armonización y de un acompañamiento para una melodía propuesta. Este criterio pretende comprobar el grado de conocimiento alcanzado por el alumno de los recursos que ofrece el instrumento o el grupo de instrumentos para armonizar una melodía.
- Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.
- Interpretar en público obras del repertorio para conjunto. Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.
- Reconocer distintos tipos de acorde y sus posiciones, así como las funciones tonales más importantes. Con este criterio se pretende evaluar los conocimientos del alumno acerca de los elementos básicos del lenguaje armónico.
- Reconocer a través de la audición los principales estilos propios del repertorio pianístico. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para asimilar las características propias de cada estilo y las particularidades de la interpretación en cada uno de ellos, llevándolas posteriormente a la práctica.

Criterios de calificación de 1º:

Interpretación: 50%

Realización de acompañamientos: 20%

Reconocimiento de las características de cada estilo a través de la audición: 10%

Reconocimiento y realización de acordes: 10%

Actitud y asistencia: 10%

Criterios de calificación de 2º:

Interpretación: 50%

Realización de acompañamientos: 15%

Análisis: 15%

Lectura a primera vista: 10%

Actitud y asistencia: 10%

Criterios de Evaluación 1º Curso:

Interpretación:

Se valorará en qué medida el alumno consigue:

- Demostrar solvencia en la lectura de la obra, atendiendo a todos los elementos de la misma y sabiendo realizar una adecuada elección de las digitaciones.
- Adecuar la articulación, el fraseo, y el equilibrio sonoro al conjunto y al estilo propio de cada obra.
- Demostrar un sentido y precisión rítmicos que garanticen el buen funcionamiento del conjunto.
- Entender los gestos del profesor y del compañero destinados a la coordinación del conjunto, tales como la entrada, finalización de un calderón, etc.
- Desarrollar la expresividad musical, de tal forma que se lleven al máximo las posibilidades de la obra.

- Aplicar constantemente la audición polifónica, de modo que el alumno pueda atender a la parte del compañero al tiempo que a la suya propia, para así ajustar todos los elementos pertinentes de dinámica, agógica y fraseo.
- Entender los elementos melódicos, armónicos y formales de la obra.
- Tener conciencia del papel que desempeña en el conjunto, de forma que se adecue al mismo.

Interpretación en público:

Se valorará en qué medida el alumno consigue:

- Interpretar con rigor las obras de conjunto propuestas de acuerdo con la estética de estas y las características de la agrupación de la que forma parte, con todas las posibilidades y recursos del instrumento.
- Mostrar su capacidad de autocontrol, concentración, hábitos posturales y su grado de madurez interpretativa.

Realización de acordes:

Se valorará en qué medida el alumno consigue:

- Realizar correctamente cualquier tipo de triada, acordes de 7ª dominante y 7ª disminuida, en cualquier posición, a partir de una nota dada.
- Clasificar cualquier acorde dado de los anteriormente descritos, indicando además su posición.
- Entender el papel de los acordes en el contexto armónico.
- Conocer las principales funciones tonales.

Realización de estructuras armónicas:

Se valorará en qué medida el alumno consigue:

- Realizar en el teclado con solvencia estructuras armónicas simples que incluyan los grados I, IV y V.
- Desarrollar diversos patrones rítmicos propuestos por el profesor, en distintos tipos de compás, aplicados a las mencionadas estructuras armónicas.
- Crear sus propios patrones rítmicos de acompañamiento.

- Adecuar un acompañamiento a la melodía realizada por el compañero con la única guía de su estructura armónica, aplicando en todo momento la audición polifónica.
- Interpretar una melodía sencilla propuesta por el profesor al tiempo que realiza un acompañamiento para la mano izquierda, con diversos patrones rítmicos.
- Crear una melodía sencilla a partir de una estructura armónica propuesta.

Audición de grabaciones:

Se valorará en qué medida el alumno consigue:

- Reconocer el estilo de la obra escuchada.
- Situarla en el tiempo y el período artístico correspondiente.
- Reconocer sus características en cuanto a la textura.
- Distinguir el/los instrumentos que participan en la obra.
- Reconocer distintos tipos de ornamentación incluidos en la interpretación.
- Saber señalar el tempo aproximado de la obra.
- Reconocer el género instrumental.
- Apreciar la calidad de la interpretación.

Participación con interés y capacidad de aprendizaje progresivo:

Se valorará en qué medida el alumno realiza las siguientes tareas:

- Cooperar activamente con el resto de componentes del grupo.
- Implicarse en la resolución conjunta de problemas.
- Seguir las instrucciones del profesor
- Responsabilizarse de su tarea individual en casa, así como del trabajo de ensayos con el compañero.
- Mostrar una actitud de perseverancia ante las dificultades de la interpretación.
- Aprender de los errores cometidos, haciendo útil esta experiencia en las sesiones siguientes.
- Mostrar una actitud de respeto hacia el profesor y los compañeros y valorar la interpretación en conjunto.

Interpretación en público:

Se valorará en qué medida el alumno consigue:

- Interpretar con rigor las obras de conjunto propuestas de acuerdo con la estética de estas y las características de la agrupación de la que forma parte, con todas las posibilidades y recursos del instrumento.
- Mostrar su capacidad de autocontrol, concentración, hábitos posturales y su grado de madurez interpretativa.

Repertorio de 1º:

Piano a 4 manos:

TCHOKOV-GEMIU: "Música per due"

FRITZ EMONTS: Wir spielen vierhändig

FRITZ EMONTS: International Lieder und Tänze für Klavier vierhändig

FRITZ EMONTS: Mit 4 Händen um die Welt

VÁCZI, KAROLI (Editor): Piano Duet Music for beginners.

BEETHOVEN. "Fröhlicher Beethoven".

DIABELLI.

Sonatinas op.24, 54 & 58.

Piezas melódicas op.149

WOHLFAHRT. "L'Amico dei Fanciulli" op.87

SCHUBERT: Ländler 1& 2 (Classical piano duets)

C. NORTON: Microjazz a 4 Manos

M. SERRA: "Aromas Silvestres"

J. RODRIGO: Sonatina para dos muñecas

FAURÉ: Souvenirs de Bayreuth

CZERNY: Etudes op. 751

PERFECTO GARCÍA CHORNET: CURSO PREPATATORIO

Estudio de acordes y estructuras armónicas:

BLANES, LUIS. Armonía tonal, 1º curso.

MOLINA, EMILIO. Piano complementario, 1º curso.

MOLINA, EMILIO. El piano, improvisación y acompañamiento, 2º curso.

Criterios de Evaluación 2º Curso:

Interpretación

Se valorará en qué medida el alumno consigue:

- Demostrar solvencia en la lectura de la obra, atendiendo a todos los elementos de la misma y sabiendo realizar una adecuada elección de las digitaciones.
- Adecuar la articulación, el fraseo, y el equilibrio sonoro al conjunto y al estilo propio de cada obra.
- Demostrar un sentido y precisión rítmicos que garanticen el buen funcionamiento del conjunto.
- Entender los gestos del profesor y del compañero destinados a la coordinación del conjunto, tales como la entrada, finalización de un calderón, etc.
- Desarrollar la expresividad musical, de tal forma que se lleven al máximo las posibilidades de la obra.
- Aplicar constantemente la audición polifónica, de modo que el alumno pueda atender a la parte del compañero al tiempo que a la suya propia, para así ajustar todos los elementos pertinentes de dinámica, agógica y fraseo.
- Entender los elementos melódicos, armónicos y formales de la obra.
- Tener conciencia del papel que desempeña en el conjunto, de forma que se adecue al mismo.

Interpretación en público:

Se valorará en qué medida el alumno consigue:

- Interpretar con rigor las obras de conjunto propuestas de acuerdo con la estética de estas y las características de la agrupación de la que forma parte, con todas las posibilidades y recursos del instrumento.
- Mostrar su capacidad de autocontrol, concentración, hábitos posturales y su grado de madurez interpretativa.

Análisis armónico-formal:

Se valorará en qué medida el alumno consigue:

- Reconocer la tonalidad principal de la pieza.

- Reconocer cada acorde y su posición.
- Reconocer la función tonal de cada uno de ellos.
- Reconocer los procesos cadenciales más significativos.
- Reconocer los procesos de modulación.
- Reconocer la estructura de frases, así como las secciones de mayor extensión.
- Reconocer las notas reales y las notas de adorno.

Realización de estructuras armónicas:

Se valorará en qué medida el alumno consigue:

- Realizar en el teclado con solvencia estructuras armónicas simples que incluyan los grados I, II, IV, V y VI.
- Desarrollar diversos patrones rítmicos propuestos por el profesor, en distintos tipos de compás, aplicados a las mencionadas estructuras armónicas.
- Crear sus propios patrones rítmicos de acompañamiento.
- Adecuar un acompañamiento a la melodía realizada por el compañero con la única guía de su estructura armónica, aplicando en todo momento la audición polifónica.
- Interpretar una melodía sencilla propuesta por el profesor al tiempo que realiza un acompañamiento para la mano izquierda, con diversos patrones rítmicos.
- Crear una melodía sencilla a partir de una estructura armónica propuesta.

Lectura a primera vista:

Se valorará en qué medida el alumno consigue:

- Reconocer tras un breve análisis visual los principales elementos de la partitura.
- Interpretar con cierta fluidez las lecciones propuestas, sin interrupciones ni repeticiones.
- Coordinarse adecuadamente con el compañero, adaptándose al conjunto.

Participación con interés y capacidad de aprendizaje progresivo:

Se valorará en qué medida el alumno realiza las siguientes tareas:

- Cooperar activamente con el resto de componentes del grupo.
- Implicarse en la resolución conjunta de problemas.
- Seguir las instrucciones del profesor
- Responsabilizarse de su tarea individual en casa, así como del trabajo de ensayos con el compañero.

- Mostrar una actitud de perseverancia ante las dificultades de la interpretación.
- Aprender de los errores cometidos, haciendo útil esta experiencia en las sesiones siguientes.
- Mostrar una actitud de respeto hacia el profesor y los compañeros y valorar la interpretación en conjunto.

Repertorio de 2º:

Repertorio a 4 manos:

BACH, J.C: Rondó (Classical piano duets)

BRAHMS: Walzer op.39

CLEMENTI: Larghetto con moto (Classical piano duets)

CZERNY: Etudes op. 751

DIABELLI:

Sonatina op.60.

"Pleasure of Youth" (Six Sonatinas). op.163.

FAURÉ:

Suite Dolly op.56.

Masques et Bergamasques

HAYDN: Tempo di Minuetto aus "Il Maestro e lo Scolare" (Classical piano duets)

MOZART. Marcha Turca. Arrg. Luis G. Jorda.

SATIE. La Belle Excentrique.

SCHUBERT:

Kindermarsch (Classical piano duets)

Vier Ländle

Marche Héroïque (Classical piano duets)

VÁCZI, Károly (Editor): Piano duets music for beginners

WEBER: Andante con Variazioni (Classical piano duets)

M. SERRA: "Aromas Silvestres"

CAMP: "Basic Jazz para Piano a 4 manos"

Arreglos y transcripciones (Piano a 4 manos):

BACH. Suites orquestales (selección).

BEETHOVEN: Himno a la Alegría

Análisis armónico-formal

BURGMULLER. Estudios.

MOLINA, EMILIO. Piano complementario, 1º curso.

Desarrollo estructuras armónicas e improvisación.

MOLINA, EMILIO. Piano complementario, 2º curso.

MOLINA, EMILIO. El piano, improvisación y acompañamiento, cursos 2º & 3º.

Lectura a primera vista

EMONTS, FRITZ. Wir spielen vierhändig.

VÁCZI, KÁROLY (Editor). Piano Duet Music for beginners. (Selección)

MOLSEN, ULI. Siel zu zweit. Pequeñas piezas para piano a 4 manos.

NOGUES, JOSÉ I. (Arreglista). Samba Lele (folklore brasileño).

ANÓNIMO. Au Clair de la Lune (popular francesa).

BARRATT, CAROL. Twice as nice.

TURK, D.G. Winter song & Spring song.

ANÓNIMO. London's Burning (canción folklórica inglesa).

Evaluación extraordinaria de Septiembre

Contenido

Interpretación de 2 obras a 4 manos

- Realización de acompañamientos a una melodía dada siguiendo una estructura armónica que incluya los grados I, II, IV y V, con diversos patrones rítmicos
- Lectura a primera vista de piezas sencillas
- Análisis formal y armónico de piezas sencillas del repertorio de piano

Criterios de calificación

Interpretación: 60%

Realización de acompañamientos: 15%

Análisis: 15%

Lectura a primera vista: 10%

Los criterios de evaluación para cada curso serán los mismos que se especifican en esta programación.

Para la realización de las pruebas se da como condición indispensable que el alumnado interprete las obras de piano a cuatro manos con el acompañante que requieren las mismas.