

Contenido

Contenidos del curso 1º 2

Contenidos del curso 2º 2

Bibliografía..... 3

Otros recursos didácticos 3

Evaluación 3

 Criterios de evaluación..... 3

 Criterios de evaluación para cada curso 5

 Criterios de calificación con porcentajes..... 5

 Contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del examen de septiembre 6

Pruebas de nivel 6

Contenidos del curso 1º

TEMA 1: Consideraciones analíticas básicas (SAMeR+C)

TEMA 2: Géneros musicales. Conceptos básicos de forma musical

TEMA 3: La frase barroca y clásica

TEMA 4: El Lied

TEMA 5: El Minué

TEMA 6: El Rondó

TEMA 7: El Lied-rondó

TEMA 8: La Sonatina

TEMA 9: Introducción a la Sonata

Contenidos del curso 2º

TEMA 1: El Motete

TEMA 2: La Fuga

TEMA 3: La Sonata Barroca

TEMA 4: La Sonata Clásica

TEMA 5: El Rondó-sonata

TEMA 6: El Concierto

TEMA 7: Evolución de la forma en el s. XIX

TEMA 8: Forma y estructura de la música del s. XX

Bibliografía

Jan la Rue: Análisis del estilo musical

Katalin Szekely: Análisis 1

Katalin Szekely: Análisis 2

Joaquín Zamacois: Curso de formas musicales

Clemens Kühn: Tratado de la forma musical

Charles Rosen: Formas de sonata

Alianza Música: Atlas de música

Otros recursos didácticos

- Youtube
- Ear Master (programa informático)
- Solfege (programa informático)
- www.teoria.com

Evaluación

Criterios de evaluación

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y la comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción., coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

4. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad auditiva de alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos, así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.

5. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), así como la capacidad de interrelación de éstos con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.

Criterios de evaluación para cada curso

Análisis 1º

Identificar mediante el análisis de obras y el análisis auditivo los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Análisis 2º

Identificar mediante el análisis de obras y el análisis auditivo los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.

Criterios de calificación con porcentajes

50% examen

30% trabajo realizado semanalmente

20% trabajo en clase

En el caso de que el/la alumno/a suspenda la asignatura en junio, irá con la asignatura pendiente para septiembre.

Para aprobar la asignatura pendiente de Análisis, el alumno deberá realizar una prueba escrita de análisis de una obra musical en la que demuestre que ha adquirido conocimientos suficientes sobre los contenidos programados para el curso. En esta prueba se aplicarán los criterios de evaluación establecidos.

Contenido del examen y criterios de evaluación y calificación del examen de septiembre

En esta prueba se planteará al alumno un análisis de una obra perteneciente a las épocas, estilos y formas estudiados durante el curso. Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que los planteados más arriba, salvo en el caso de los porcentajes, ya que el examen supondrá el 100% de la nota.

Los criterios de evaluación serán los mismos apuntados más arriba para cada uno de los dos cursos de los que consta esta asignatura en Enseñanzas Profesionales.

Pruebas de nivel

Aquellos alumnos que deseen matricularse en 6º curso de Enseñanzas Profesionales realizarán una prueba en la que se les planteará un análisis de una obra perteneciente a las épocas, estilos y formas que aparecen en la programación de 5º de E. P. Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que los planteados más arriba, salvo en el caso de los porcentajes, ya que el examen supondrá el 100% de la nota.