

**Contenido**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO 1º..... 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO 2º..... 2

Bibliografía..... 3

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE..... 4

PRUEBA DE NIVEL..... 4

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO 1º**

- Realizar estructuras armónicas concretas en las principales tonalidades (cadencias, repeticiones, series, etc.)
- Reconocer los acordes básicos del cifrado moderno.
- Reconocer las escalas básicas del jazz y la música moderna.
- Realizar acompañamientos simples de obras basadas en standards de jazz o partituras de música moderna.
- Realizar improvisaciones armónicas, rítmicas y melódicas basadas en standards de jazz o partituras de música moderna.
- Acompañar distintas melodías populares o canciones infantiles, utilizando patrones rítmicos propios de este tipo de música
- Realizar distintos ejercicios de bajo cifrado utilizando todos los tipos de acordes estudiados.
- Realizar ejercicios de bajo cifrado utilizando distintos tipos de cadencias.
- Realizar el acompañamiento de melodías en las que venga indicado el bajo cifrado correspondiente.
- Interpretar la parte de continuo para clave en partituras sencillas de autores barrocos.
- Repentizar pequeñas obras con estructura clara y armonía tonal

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO 2º**

- Realizar estructuras armónicas concretas en todas las tonalidades (cadencias, repeticiones, series, etc.)
- Reconocer los acordes propios del cifrado moderno.
- Reconocer las escalas propias del jazz y la música moderna.
- Realizar acompañamientos de obras basadas en standards de jazz o partituras de música moderna.

- Realizar improvisaciones armónicas, rítmicas y melódicas basadas en standards de jazz o partituras de música moderna.
- Acompañar distintas melodías populares o canciones infantiles, utilizando patrones rítmicos propios de este tipo de música
- Realizar distintos ejercicios de bajo cifrado utilizando todos los tipos de acordes estudiados (triadas mayores y menores, 5ª disminuida, 7ª de dominante) tanto en estado fundamental como en inversiones.
- Realizar ejercicios de bajo cifrado utilizando distintos tipos de cadencias.
- Realizar el acompañamiento de melodías en las que venga indicado el bajo cifrado correspondiente.
- Interpretar la parte de continuo para clave en partituras de autores barrocos.
- Repentizar obras con estructura clara y armonía tonal.

### **Bibliografía**

- Sánchez Peña, Alfonso: Ejercicios y Bajos Cifrados (para su práctica al teclado).
- Asins Arbó, Miguel; Williard Fabri, Camilo; Molina Fernández, Emilio: Bajo Cifrado Barroco. Ed. Real Musical, 1997.
- Asins Arbó, Miguel: Teoría y práctica del Bajo Cifrado en su realización al piano. Ed. Real Musical, 1985.
- Asins Arbó, Williard, Molina: El acompañamiento de la melodía. Ed. Real Musical, 1988.
- Molina, Emilio: Improvisación al Piano. Ejercicios Fundamentales. Volumen I. Ed. Real Musical, 1994.
- Molina, Emilio: Improvisación al Piano. Estructuras armónicas. Volumen II. Ed. Real Musical. Madrid, 1990.
- Camp, Manel: Basic Jazz. Ed. Boileau, 1996.
- Levine, Mark: The Jazz Piano Book. Sher Music Co., 1989.
- The Real Book, Volumen I.

- Aebersold, Jamey: Cómo improvisar Jazz y Tocar, Volumen I. Ed. J. Aebersold, 1967.
- Phillips, Andy: Técnicas básicas del Jazz para teclados. Barcelona Music Distributions, S.A., 1985.
- Sabatella, Marc: Manual para la Improvisación. Outside Shore Music, 1992-1995.

## **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

Consistirá en una prueba de Transporte, de Repentización, Bajo Cifrado e Improvisación con los contenidos del curso y preparada por el profesor del alumno a tal efecto. Los Contenidos, Criterios de evaluación y calificación serán los mismos del curso no superado en junio.

## **PRUEBA DE NIVEL**

Consistirá en una prueba de Transporte, de Repentización, Bajo Cifrado e Improvisación con los contenidos del curso. Los Contenidos, Criterios de evaluación y calificación serán los mismos del curso que se pretenda superar.