

## **Contenido**

Curso 1º.....	2
Criterios de evaluación.....	2
Pruebas de recuperación de Septiembre.....	3
Criterios de evaluación:.....	3
Materiales didácticos .....	4
Curso 2º.....	5
Criterios de evaluación.....	5
Pruebas de recuperación de Septiembre.....	7
Criterios de evaluación:.....	7
Materiales didácticos .....	8
Pruebas de nivel .....	9
Materiales didácticos .....	9
Criterios de evaluación:.....	10
Criterios de calificación: .....	11
Desarrollo de la prueba .....	11

## **Curso 1º**

### **Criterios de evaluación**

- Realización práctica de una estructura armónica, semicadencial o de cadencia perfecta. Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para realizar de forma instrumental, esquemas armónicos cadenciales breves utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para guitarra.
- Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, en estado fundamental de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumnado para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen los acordes básicos, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Superposición de una estructura armónica a una estructura melódica dada. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para armonizar de forma práctica una melodía, interpretando conjuntamente la armonía y la melodía como una pieza de repertorio de guitarra.
- Realización en el instrumento de una estructura melódica de doce compases, sobre una estructura armónica previamente escrita, en una tonalidad concreta. Se trata de valorar la capacidad del alumnado para interpretar una estructura melódica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica de improvisación.
- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para guitarra. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumnado en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura

basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

- Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumnado de la capacidad para dar forma instrumental a través de la decodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo.
- Transposición de una partitura o de su esquema armónico a diferentes tonalidades mayores y zonas del diapasón, según el nivel que se esté impartiendo. Con este criterio se evaluar la destreza de los alumnos para realizar dicho ejercicio.

### **Pruebas de recuperación de Septiembre**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que suspendan la asignatura de Acompañamiento podrán presentarse a las correspondientes pruebas de recuperación que se realizarán en el mes de Septiembre. Estas pruebas se estructurarán de la siguiente manera:

Los alumnos de 1º deberán repentizar una partitura, transportar fragmentos armónicos breves, realizar el ciclo IV V I en modo mayor en cualquier tono, armonizar una melodía e improvisar sobre un fragmento armónico sencillo, todo ello elegido previamente por el tribunal.

#### **Criterios de evaluación:**

- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para guitarra. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumnado en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura

basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

- Transposición de fragmentos armónicos breves a diferentes tonalidades mayores y zonas del diapasón, según el nivel que se esté impartiendo. Con este criterio se evaluar la destreza de los alumnos para realizar dicho ejercicio.
- Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, en estado fundamental de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumnado para realizar el ciclo IV, V,I, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Superposición de una estructura armónica a una estructura melódica dada. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para armonizar de forma práctica una melodía, interpretando conjuntamente la armonía y la melodía como una pieza de repertorio de guitarra.
- Realización en el instrumento de una estructura melódica de doce compases, sobre una estructura armónica previamente escrita, en una tonalidad concreta. Se trata de valorar la capacidad del alumnado para interpretar una estructura melódica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica de improvisación.

## **Materiales didácticos**

### **Repentización:**

-Obras de distintos estilos y épocas.

### **Transposición:**

-Obras de diferentes estilos y épocas.

- Asins Arbó.: 101 Ejercicios para la práctica de la Repentización y el Transporte-

- Doupond, G.: Método de Transposición al piano.
- Escrí-Oliver.: Teoría y práctica del Transporte.
- Iglesias, J.: Repentización, Transposición y Acompañamiento al piano.
- López Artiga: La Transposición /Teoría y práctica.
- Romero, A.: Ejercicios de Transporte y Repentización.
- Ctibor Süsser: Gitarrenschule 2. Bajo Cifrado, Improvisación y Acompañamiento
- Asíns Arbó.: Teoría y Práctica del Bajo Cifrado.
- Arbó-Williart-Molina.: El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano.
- Arbó-Williart-Molina.: Bajo Cifrado.
- Durand, E.: Tratado de Acompañamiento al piano.
- López Artiga.: Escuela del Bajo Cifrado.
- Molina, E.: Improvisación al piano (Volúmenes I, II y III).
- Molina, E. El piano: Improvisación y Acompañamiento (Volúmenes I, II y III).
- Rivas, Fernando: Como acompañar con la guitarra. Rivera Editores.
- Garrido, A y Molina, E: Improvisación a la guitarra ( Vol. I y II).
- Juvany, M. F: El arte para acompañamiento para guitarra.
- Molina, E., Cisneros, Juan M., Rodríguez, J. y Doña, I: Improvisación y acompañamiento al piano (Grado medio), Vol. I y II.

Así como todos los materiales recopilados por el profesor y propuestos por el alumnado a partir de otras fuentes.

## **Curso 2º**

### **Criterios de evaluación**

- Realización práctica de una estructura armónica, semicadencial o de cadencia perfecta.

- Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para realizar de forma instrumental, esquemas armónicos cadenciales breves utilizando acordes en todas las inversiones y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para guitarra.
- Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumnado para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen inversiones de los acordes básicos, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Superposición de una estructura armónica a una estructura melódica dada. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para armonizar de forma práctica una melodía, interpretando conjuntamente la armonía y la melodía como una pieza de repertorio de guitarra.
- Realización en el instrumento de una estructura melódica de doce compases, sobre una estructura armónica previamente escrita, en una tonalidad concreta. Se trata de valorar la capacidad del alumnado para interpretar una estructura melódica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica de improvisación.
- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para guitarra. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumnado en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.
- Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado

americano. Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumnado de la capacidad para dar forma instrumental a través de la decodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo.

- Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la decodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.
- Transposición de una partitura o de su esquema armónico a diferentes.

### **Pruebas de recuperación de Septiembre**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que suspendan la asignatura de Acompañamiento podrán presentarse a las correspondientes pruebas de recuperación que se realizarán en el mes de Septiembre. Estas pruebas se estructurarán de la siguiente manera:

Los alumnos de 2º curso deberán reentender una partitura, transportar fragmentos armónicos breves, realizar el ciclo II V I en modo mayor y menor en cualquier tono, realización de un bajo cifrado e improvisar sobre un fragmento armónico sencillo, todo ello elegido previamente por el tribunal.

### **Criterios de evaluación:**

- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para guitarra. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumnado en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.
- Transposición de fragmentos armónicos breves a diferentes tonalidades mayores y zonas del diapasón, según el nivel que se esté impartiendo. Con este criterio se evaluará la destreza de los alumnos para realizar dicho ejercicio.

### **Materiales didácticos**

#### **Repentización:**

-Obras de distintos estilos y épocas.

#### **Transposición:**

-Obras de diferentes estilos y épocas.

- Asins Arbó.: 101 Ejercicios para la práctica de la Repentización y el Transporte-
- Doupond, G.: Método de Transposición al piano.
- Escrí-Oliver.: Teoría y práctica del Transporte.
- Iglesias, J.: Repentización, Transposición y Acompañamiento al piano.
- López Artiga: La Transposición /Teoría y práctica.
- Romero, A.: Ejercicios de Transporte y Repentización.
- Ctibor Süsser: Gitarrenschnle 2. Bajo Cifrado, Improvisación y Acompañamiento
- Asíns Arbó.: Teoría y Práctica del Bajo Cifrado.
- Arbó-Williart-Molina.: El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano.
- Arbó-Williart-Molina.: Bajo Cifrado.



- Durand, E.: Tratado de Acompañamiento al piano.
- López Artiga.: Escuela del Bajo Cifrado.
- Molina, E.: Improvisación al piano (Volúmenes I, II y III).
- Molina, E. El piano: Improvisación y Acompañamiento (Volúmenes I, II y III).
- Rivas, Fernando: Como acompañar con la guitarra. Rivera Editores.
- Garrido, A y Molina, E: Improvisación a la guitarra ( Vol. I y II).
- Juvany, M. F: El arte para acompañamiento para guitarra.
- Molina, E., Cisneros, Juan M., Rodríguez, J. y Doña, I: Improvisación y acompañamiento al piano (Grado medio), Vol. I y II.

Así como todos los materiales recopilados por el profesor y propuestos por el alumnado a partir de otras fuentes.

## **Pruebas de nivel**

Los alumnos que quieran acceder directamente al sexto curso de enseñanzas profesionales, tendrán que realizar una prueba de la asignatura de Acompañamiento que demuestre que tienen los conocimientos y capacidades para acceder al curso 2º.

## **Materiales didácticos**

Repentización - Obras de distintos estilos y épocas.

Transposición - Obras de diferentes estilos y épocas.

- Asins Arbó.: 101 Ejercicios para la práctica de la Repentización y el Transporte.
- Doupond, G.: Método de Transposición al piano.
- Escrí-Oliver.: Teoría y práctica del Transporte.
- Iglesias, J.: Repentización, Transposición y Acompañamiento al piano.

- López Artiga: La Transposición /Teoría y práctica.
- Romero, A.: Ejercicios de Transporte y Repentización.
- Ctibor Süsser: Gitarrenschule 2. Bajo Cifrado, Improvisación y Acompañamiento
- Asíns Arbó.: Teoría y Práctica del Bajo Cifrado.
- Arbó-Williart-Molina.: El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano.
- Arbó-Williart-Molina.: Bajo Cifrado.
- Durand, E.: Tratado de Acompañamiento al piano.
- López Artiga.: Escuela del Bajo Cifrado.
- Molina, E.: Improvisación al piano (Volúmenes I, II y III).
- Molina, E. El piano: Improvisación y Acompañamiento (Volúmenes I, II y III).
- Rivas, Fernando: Como acompañar con la guitarra. Rivera Editores.
- Garrido, A y Molina, E: Improvisación a la guitarra ( Vol. I y II).
- Juvany, M. F: El arte para acompañamiento para guitarra.
- Molina, E., Cisneros, Juan M., Rodríguez, J. y Doña, I: Improvisación y acompañamiento al piano (Grado medio), Vol. I y II.

### **Criterios de evaluación:**

- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para guitarra. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumnado en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.
- Transposición de fragmentos armónicos breves a diferentes tonalidades mayores y zonas del diapasón, según el nivel que se esté impartiendo. Con este criterio se evaluar la destreza de los alumnos para realizar dicho ejercicio.
- Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, en estado fundamental de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. La

finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumnado para realizar el ciclo IV, V, I, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

- Superposición de una estructura armónica a una estructura melódica dada. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para armonizar de forma práctica una melodía, interpretando conjuntamente la armonía y la melodía como una pieza de repertorio de guitarra.

- Realización en el instrumento de una estructura melódica de doce compases, sobre una estructura armónica previamente escrita, en una tonalidad concreta. Se trata de valorar la capacidad del alumnado para interpretar una estructura melódica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica de improvisación.

### **Criterios de calificación:**

Repentización de una partitura 20%.

Transporte de fragmentos armónicos breves 20 %.

Realización del IV- V- I en modo mayor en cualquier tono 20 %.

Armonizar una melodía 20 %.

Improvisar sobre fragmentos armónicos sencillos 20 %.

### **Desarrollo de la prueba**

Los alumnos deberán repentizar una partitura, transportar fragmentos armónicos breves, realizar el ciclo IV V I en modo mayor en cualquier tono, armonizar una melodía e improvisar sobre un fragmento armónico sencillo, todo ello elegido previamente por el tribunal.